«***Развитие креативного мышления как одной из составляющих функциональной грамотности»***

Приоритетной целью государственной образовательной политики является вхождение Российской Федерации в десятку лидеров стран по качеству общего образования. Одним из направлений выступает формирование в системе общего образования функциональной грамотности обучающихся.

**Что такое функциональная грамотность?**

Это умение применять знания и навыки в практических жизненных ситуациях. Обычно в это понятие включают:

•         читательскую грамотность;

•         математическую грамотность;

•         естественнонаучную грамотность;

•         глобальные компетенции;

•         финансовую грамотность;

•         креативное мышление.

Креативное мышление играет ключевую роль в развитии детей, в особенности в начальных классах. Оно помогает не только раскрыть творческий потенциал ребенка, но и способствует улучшению его когнитивных способностей, улучшает навыки решения проблем и адаптации к неожиданным ситуациям. В современном мире, где информационные технологии и быстрый темп жизни требуют гибкости и инновационности, культивирование креативного мышления с самого раннего возраста становится приоритетной задачей педагогов.

Одним из эффективных методов стимулирования креативного мышления является использование интерактивных и междисциплинарных подходов в обучении. Например, интеграция художественных и математических задач может привести к уникальным решениям и открытию новых граней умений детей. Ролевые игры, драматизация учебного материала и проектные работы также оказывают положительное влияние на развитие креативных способностей учащихся. Важно, чтобы учителя создавали безопасную и поддерживающую среду, в которой ученики не боялись выражать свои нестандартные идеи и пробовать новые подходы к решению задач.

Ещё одним важным аспектом является поощрение критического мышления через открытые вопросы и проблему решения, требующие исследований и анализа. Учителям следует активно вовлекать детей в дискуссии, задавая вопросы, на которые нет однозначных ответов, стимулируя таким образом их инициатива и творчество. Рыночные исследования и проектные работы, требующие командной работы, способствуют не только раскрытию креативного потенциала, но и формируют навыки межличностного общения, столь важные в будущем.

Таким образом, креативное мышление в начальных классах – это мощный инструмент, который может существенно повлиять на всестороннее развитие ребенка. Путем внедрения креативных методов обучения, поощрения оригинальности и критического мышления, учителя могут помочь детям не только добиться успехов в учебе, но и стать более уверенными и ответственными личностями в будущем. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и задача педагога – помочь ему раскрыть свой потенциал, создавая для этого все необходимые условия.

**Комплекс творческих заданий, используемых на уроках**

**литературного чтения**

**«Шапка вопросов»:** суть приёма в следующем: ученик формулирует вопросы по изучаемой теме на листочке бумаги и кидает в шапку. Таких шапок – три. В одну складывают вопросы, проверяющие знание текста, в другую – выясняющие впечатления от художественного произведения, суждения о персонажах. В третью шапку кладутся вопросы, на которые сам спрашивающий затрудняется ответить. Итак, вопросы из первой шапки позволяют упрочить и увеличить багаж знаний. Вопросы из второй шапки тоже важны, т. к. они призывают высказать оценочные суждения. Вопросы из третьей шапки позволяют ученику оценить свой уровень знаний и в то же время нацеливают на расширение своего кругозора. Проводится в форме дискуссии.

**«Оживление»:** придумать сказку о любом неживом предмете.

**Прием «Бином-фантазия»:**(выбираются два слова с большой смысловой дистанцией, например, «обезьяна» и «насос»). Суть задания – придумать историю, где фигурировали бы слова-биномы.

**«Фантастические гипотезы»:** Задается вопрос ученикам на который они дают разнообразные ответы. « Что бы произошло и что бы ты сделал, если… ?» (из тучи пошел не дождь, а изюм; из крана полился апельсиновый сок и т. д.).

**Творческое пересказывание:** для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех

людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то

факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не

описаны автором.

**Продолжение произведения (придумывание конца):** прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то

есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не

всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

**«Древо мудрости!»:** сначала быстро, но внимательно читаем текст.Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, “срывает” записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

**«Живые картинки»:** один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

**«Безумный генетик»:** когда ребята рисуют животное, которое будет содержать как можно больше признаков разных существующих животных. (Хвост — как у павлина, тело червяка, передние ласты — как у тюленя, задние

ноги — как у паука, уши — как у осла, глаза — как у улитки…)

**«Очумелые глазки»:** учитель просит придумать название иллюстрации в учебнике, книге, просто ситуации в классе. Обязательно чтобы высказались все.

**«А что, если бы?...»:** это упражнение полезно тем, что позволяет выйти за привычные рамки и не ограничиваться так называемыми правильными представлениями. На обсуждение выносится тема, стимулирующая работу мысли, например следующие: что если бы люди вели ночной образ жизни? Что

если бы собаки могли летать? И другие.

**«Закончи сказку»:** учащиеся должны предположить, сочинить, чем закончится сказка, рассказ (по изучаемой теме).

**«Представь себе»:** ученикам предлагается представить сюжет сказки, если внести свои изменения.

**Метод «Шесть шляп»:** учащиеся охарактеризуют персонажа, сюжет по методу 6 шляп:

− красная шляпа – эмоциональный всплеск,

− желтая шляпа – оптимистичные эмоции,

− черная шляпа – отрицательные эмоции,

− зеленая шляпа – творческое задание,

− белая шляпа – достоверная информация,

− синяя шляпа – оценка деятельности.

**«Угадай кто \ что это?»:** суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого и прочее) или явление, а другие отгадывают.

**«Журналисты»:** ученики выступают в роли журналистов, которым нужно собрать у своих одноклассников как можно больше достоверной информации по пройденной теме.

**«Рецензирование созданных рисунков»:** каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации, после чего школьники обмениваются рисунками, получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти этот эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста, сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного

эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.

**«Словотворчество»:** ученики должны сочинить рифмовки, продолжение поэтических строчек, сюжеты, главных героев.

**«Драматизация»:** учащиеся показывают образы произведения в действии:

− только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;

− только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;

− соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Возможные формы драматизаций:

− пальчиковый театр;

− кукольный театр;

− костюмированные представления по известным произведениям;

− музыкальные инсценировки;

− спектакли по собственным сценариям.

**«Я начну, а ты продолжи…»:** учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший

сюжет начатого.

**«Фантастические гипотезы»:** для работы заготавливается одинаковое количество карточек (например, 25), на которых пишутся 25 любых имён существительных и 25, на которых пишутся 25 глаголов. Для постановки вопроса берутся первые две попавшиеся карточки. Сочетание существительного и глагола даёт гипотезу, на основе которой можно работать.

(Например: вынуты карточки «город» и «летать», формулируется гипотеза:

«Что было бы, если бы город начал летать?». Дальше можно строить рассказ на развитии этого сюжета. Можно доставать следующие карточки и помогать

сюжету, вводя новые гипотезы и персонажи).

**«Ассоциативная цепочка»:** дети выстраивают цепочку ассоциаций по заданной теме или заполняют пробелы в тематической цепочке.

**Для рождения новых идей важна смена обстановки.**

При длительной работе на одном месте человек становится невнимательным и начинает чаще совершать ошибки. Проще всего освободить рабочее место от ненужных вещей, завести новые канцелярские принадлежности, поменять лампу или стол. Попытайтесь понять, в каких условиях вам легче всего работать. Можно подглядеть, как организован творческий процесс у известных людей. Любое отличное место для того, чтобы написать статью или закончить рабочий проект. Исследование, результаты которого были опубликованы в JournalofConsumerResearch, показало, что уровень фонового шума в заведениях такого типа стимулирует творческую активность!

**Литература:**

Функциональная грамотность «Развитие креативного мышления и глобальной компетенции» Е. Ю. Попова

«*Развитие креативного мышления как одной из составляющих функциональной грамотности»*

Статья Мартынова Е.А.