**АВТОРСКАЯ ИГРА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ»**

**КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

**Е.В.Жарикова**

МБДОУ «Детский сад №290», г. Нижний Новгород

**Аннотация.** В статье раскрываются этапы развития познавательной звукотворческой исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста в области детского музыкального экспериментирования средствами авторской игры «Музыкальная лаборатория», которая помогает ребёнку обогатить опыт музыкального восприятия окружающего мира, способствует умению экспериментировать со звуками, находить способы звукоподражания, связывать их со звучанием различных шумовых инструментов, развить интерес к изготовлению самодельных музыкально- шумовых инструментов и использовать их для сольного и ансамблевого исполнения.

В системе дошкольного образования сегодня одной из наиболее популярных культурных практик для детей дошкольного возраста является познавательно- исследовательская деятельность. Детское экспериментирование является особой формой поисковой деятельности, в которой наиболее ярко выражены процессы возникновения и развития новых мотивов личности, лежащих в основе самодвижения, саморазвития дошкольников. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования«формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности», в том числе и музыкальной, является одним из основных принципов дошкольного воспитания. В требованиях к структуре образовательной программы ДО, «Познавательное развитие» обозначено как образовательная область, которая предполагает формирование первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, в том числе об их звучании, ритме, темпе [4]. В планируемых результатах на этапе завершения освоения Федеральной образовательной программы дошкольного образования ребенок проявляет любознательность, интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; склонен наблюдать, экспериментировать; использует основные культурные способы деятельности; проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм; способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели [5]. Педагог должен поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Современная педагогика, которая базируется на основополагающих всемирно признанных принципах дошкольной психологии и педагогики, считает, что детское экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Принцип развивающего обучения в системе В.В.Эльконина-Давыдова ориентирован на то, что обучение должно быть развивающим, то есть направленным не столько на накопление знаний, сколько на развитие умения думать, рассуждать [1], с учётом возрастных возможностей детей с опорой на ведущий вид деятельности [6]. Деятельностный подход, представленный в работах А.Н.Леонтьева, выражается в том, что обучение должно строиться на базе характерных для дошкольного возраста видах деятельности таких как: игровая, исследовательская, проектная. Ребёнок развивается тогда, когда он является активным участником, субъектом процесса обучения, занимается важным и интересным для себя делом [3]. Принцип амплификации детского развитияА.В.Запорожца, подразумевает, что нужно максимально насыщать ребёнка специфическими для дошкольного возраста видами активности, среди которых особая роль отводится игре, как ведущему виду деятельности [2].

Моя игра "Музыкальная лаборатория" как новая форма организации музыкальной деятельности дошкольников позволяет в полной мере реализовать весь круг задач музыкального воспитания и развития дошкольников в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и Федеральной образовательной программой. Она способствуют развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умению экспериментировать со звуками, создавая свои собственные музыкально- шумовые инструменты, развивает тонкость и чуткость тембрового слуха, тренирует чувство метроритма, вырабатывают стойкий интерес к музыке. Это веселый, творческий проводник в мир звуков для старших дошкольников. Игра располагается на деревянном пособии и представляет из себя стойку с полками и столом, на которой размещено игровое поле. Нажимая на кнопку звонка, ребёнок даёт старт игре. Звучит звонок и голоса «весёлых ноток», которые приглашают превратиться в музыкальных учёных и создавать из окружающих звуков музыкально-шумовые инструменты. С помощью кубика, ребёнок выбирает конверт. Цветная грань кубика соответствует цвету конверта. Игра состоит из 6 тематических конвертов: «Явления природы», «Живая природа», «Звуки дома», «Звуки улицы», «Музыкальные звуки», «Звуковые путешествия». В каждом находятся карточки с образами, отражающими данную тему.Например, в конверте «Явления природы» это «дождь», «ветер», «гром», «листопад», «снег», «ручей», «Живая природа» представлена образами птиц, насекомых, животных.Самый загадочный конверт «Звуковые путешествия». Именно в этом конверте скрыты различные звуковые путешествия. Темы могут варьироваться, меняться. Ребёнок может совершить звуковые прогулки разным странам, по праздничному городу, юбилейному району, попасть в знакомую сказку. Игра максимально обеспечивает право выбора ребёнка в направлении игры. Так, например, на карточках знак «человечка» -одного или группы, предлагает ребёнку пригласить в игру друзей или сыграть одному. На обратной стороне знак «грань игрового кубика» подсказывает, что выбор картинки можно сделать с помощью кубика. С помощью технических средств: звуковой колонки и флэшки, цвет которой соответствует выбранному конверту, дети могут услышать звуки данных образов. Например, шум листвы. И уже в музыкальной лаборатории ребёнок приступает к созданию шумового инструмента, который может наиболее точно передать звучание услышанного звука. На этом этапе игры «Создание инструмента» в помощь для детей есть альбом «Подбери материал к «образу». В нём можно найти множество вариантов способов звукоподражания и связать их с определённым материалами, из которых можно сделать шумовой инструмент.Например, шелест листьев можно изобразить шелестом пакетов или бумагой, лёгким встряхиванием крупы. Опираясь на карточки «Алгоритм изготовления музыкально- шумовых инструментов», в которых изображена последовательность изготовления инструмента, можно создать свой уникальный инструмент. Для изготовления самодельных инструментов подойдет всё, что угодно: коробочки и баночки из разных материалов, пуговицы, бумага, целлофан, природные материалы: ореховая скорлупа, разные виды круп, деревянные кубики, небольшие металлические предметы: ключи, палочки, гайки, кольца. И многое другое из чего можно извлечь звук. В сборе необходимых материалов помогают родители и контейнер «Вторая жизнь». Для соединения деталей отлично зарекомендовали себя двойной скотч, цветная изолента, канцелярские резинки. Учитывая индивидуальные возможности ребёнка, и чтобы не угас интерес у ребёнка во время игры, будущие «заготовки» шумовых инструментов могут быть разной степени готовности. Например, ореховая скорлупа, крышки, трубочки могут быть с отверстиями или без. На баночки, картонные заготовки может быть заранее приклеен двухсторонний скотч. По правилам игры инструмент обязательно должен быть оформлен. Например, стук дятла можно передать ударами 2 палочек. Но нужно обозначить изолентой место, где можно их взять или оформить под образ птицы. Шумовой инструмент готов. Но чтобы он стал музыкально-шумовым ему нужно придать одно из свойств музыкального звука- длительность. С помощью карточек «ритмоформул» ребёнок извлекает шумовые звуки, превращая их в музыку. «Та»- долгий звук, а «ти»- короткий. Происходит процесс «омузыкаливания» бытовых шумов и развитие у ребёнка чувства ритма. Интереснее сыграть с аккомпанементом. Для этого в игре есть все технические средства: звуковая колонка, флэшка с записанной инструментальной музыкой разных жанров и настроений: полькой, маршем, вальсом, колыбельной, плясовой. При приближении к финалу игры у ребёнка есть право выбора. С помощью игрового набора «Концерт», в который входит афиша, билеты, ребёнок может написать или нарисовать время концерта (солнышко, звездочка), оставить автограф. Ребёнок имеет возможность организовать своё выступление сольно или в ансамбле, пригласив в качестве зрителей своих друзей. По желанию ребёнок может оказаться в «Студии звукозаписи», используя одноименный игровой набор. Сам может сделать запись своего собственного сочинения с помощью диктофона и оформить свой авторский диск, испытывая при этом чувство восторга и удовольствия от музыкального творчества. Набор «Выставка», в который входит картинка выставочного зала, маркер, которым ребёнок может подписать заготовку вывески, поможет презентовать свой уникальный инструмент на игровом пособии.

Игра «Музыкальная лаборатория» реализуется в следующих формах деятельности: в обучающей образовательной детской деятельности - как часть музыкального занятия: образовательная деятельность, осуществляемая в самостоятельной деятельности в виде игры, во взаимодействии с семьями воспитанников в виде проектной деятельности. В обучающей образовательной детской деятельности игра «Музыкальная лаборатория» используется для обогащения сенсорного опыта детей звуками окружающего мира, обыгрывание песен своими музыкально-шумовыми инструментам. На праздниках и развлечениях зрители могут услышать эти звучания уникальных инструментов в оркестре или при озвучивании сказок. В группе игра может быть представлена мини лабораторией, которая объединяет 2 центра: центр музыки и центр науки и исследований. В игре дети, экспериментируя со звуками, начинают по-иному воспринимать окружающий мир, учатся разбираться в свойствах и качестве звуков, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, могут использовать полученные знания в импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах, развивая свои музыкально -творческие способности. Чтобы реализовать задачи музыкально-образовательной деятельности с учётом возрастных особенностей детей 6-7 лет, как и в любом деле, требуется системный подход с постепенным усложнением всех заданий. Поэтому игра **«**Музыкальная лаборатория**»** в простых формах присутствует в более ранних возрастах. Например, в младшем возрасте я использую задания и игры на звукоподражание голосом. В этом возрасте вызывает у детей интерес игра «Откуда берутся звуки». В среднем возрасте с помощью игры мы попадаем в страну «Музыкальных и шумовых звуков», где ребята могут исполнить музыкальные произведения стихи и сказки. В старшем возрасте активизирую самостоятельность ребёнка при восприятии звуков при организации совместной деятельности с родителями в проекте «Домашний оркестр». Экспериментировать в области звукотворчества можно и нужно с самого младшего возраста и, соответственно, к старшему возрасту у воспитанников появятся яркие творческие успехи. Благодаря поисковому методу, экспериментированию, игре на собственном музыкальном инструменте дети, раскрепощаются, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большим количеством людей, активно принимают участие во всех видах деятельности. Игра «Музыкальная лаборатория» — это процесс активных твор­ческих действий,это источник фантазии и самовыражения.так необходимых для приобретения детьми разностороннего вариативного собственного музыкального опыта.

Подводя итог работы «Музыкальной лаборатории», хочу сказать, что эта игра явилась обобщением опыта развития звукотворческой исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста. Выбранная авторская форма игры позволила мне максимально эффективно реализовать все задачи музыкального воспитания. На основании вышеизложенного можно сказать, что развитие экспериментирования со звуковым материалом у **детей в дошкольном** учреждении имеет важнейшее значение для познавательного, **музыкального** и творческого развития **детей.** Эта деятельность способствует формированию гармонично-развитой личности, а также помогает заложить фундамент когнитивного развития **дошкольника.** Получая возможность вдоволь наиграться различными звуками, у ребенка появляется достаточный опыт, желание и импульс более глубоко и серьёзно заниматься музыкой.

**Список литературы**

1. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М., 1996.С.544
2. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2 т. — Т. 1.: Психическое развитие ребенка. — М., 1986. С.318
3. Леонтьев А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения. — М.: Смысл,2009.С.432

## Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения 12.01.2024)

## Федеральная образовательная программа дошкольного образования. URL: [http://publication.pravo.gov.ru›](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044) (дата обращения 13.01.2024)

## Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Педагогика, 1978. С.228