Соловьёва В.С.

старший преподаватель кафедры истории и теории музыки факультета Церковного пения Православного Свято-Тихоновского университета

(г. Москва Россия)

**Соловьева Е.А.**

Д.Н. СОЛОВЬЕВ: ДУХОВНЫЙ КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

***Аннотация:*** *в статье рассматривается жизненный и творческий путь В.Н. Соловьева, выявляются основные сферы его деятельности. Соловьев явился автором программ по церковному пению, издал «Азбуку хорового пения» и др. пособия, входил в Учительский совет при Святейшем Синоде. Обширны его труды в области гармонизации традиционных роспевов. Во многом его трудами издан «Церковно-певческий сборник». В.Н.Соловьев является автором ряда статей и рецензий в сфере преподавания церковного пения и духовной музыки.*

***Ключевые слова:*** *церковное пение, гармонизации, традиционные роспевы, «Церковно-певческий сборник», Азбука хорового пения».*

Биографических сведений о Д.Н. Соловьеве немного, точнее, источников три. Самым ранним из них является «Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии»[[1]](#footnote-1), в которой содержатся отрывочные свидетельства о Соловьеве. Наиболее развернутое изложение фактов жизненного и творческого пути мы находим в статье А.А. Наумова в Православной энциклопедии[[2]](#footnote-2). Еще одним источником информации о жизни Д.Н. Соловьева послужила статья Л.А. Зуммер «Дмитрий Николаевич Соловьев и его труды в области школьно-клиросного пения»[[3]](#footnote-3), основанная на выступлении Людмилы Александровны на XXXIV-й Ежегодной богословской конференции ПСТГУ. При дальнейшем изложении жизненного и творческого пути Д.Н. Соловьева мы будем опираться на разные источники, что поможет проследить основные линии его жизненного пути.

Дмитрий Николаевич Соловьев родился 21 сентября [1843](https://ru.wikipedia.org/wiki/1843_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) года в с. Глебово Рыбинского уезда Ярославской губернии. Дмитрий Николаевич принадлежит священническому роду – оба деда и отец были священниками в Ярославской епархии, причем с 1858 года отец был благочинным и нес это служение до конца жизни.

Сам Дмитрий Николаевич с благодарностью вспоминал, что в детстве дьячок Василий Никифорович Троицкий[[4]](#footnote-4) давал ему азы церковного пения и музыкальной грамоты. Во время обучения в Ярославской духовной семинарии (1857-1863) Соловьев сохранял интерес к церковному пению. Помимо пения в хоре и занятий теорией музыки, он посещал концерты. В Ярославле Д.Н. Соловьев познакомился со знаменитым хоровым дирижером князем Ю.Н. Голицыным[[5]](#footnote-5), повлиявшем на его становление как музыканта. Известно, что князь Юрий Голицын жил в ссылке в Ярославле, у него были обширные творческие планы, но они не осуществились, так как срок его ссылки закончился.

Годы учения Дмитрия Николаевича связаны с Санкт-Петербургской Духовной академией[[6]](#footnote-6), где он учился несколько лет, а также с историко-филологическим факультетом Императорского Санкт-Петербургского университета, который он закончил в [1871 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1871_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) со степенью кандидата. Будучи студентом университета, он занимался со студенческим хором, которым руководил и после его окончания в течение десяти лет. В эти же годы у Дмитрия Николаеви

ча появляются первые композиторские опусы. Так, на юбилейном концерте Петербургского университета в 1869 году в актовом зале был исполнен написанный им гимн «Alma mater»[[7]](#footnote-7). В знак благодарности учащиеся подарили Дмитрию Николаевичу серебряную дирижерскую палочку[[8]](#footnote-8). Этот гимн впоследствии пели выпускники Ярославской духовной семинарии в 1909 году на их съезде.

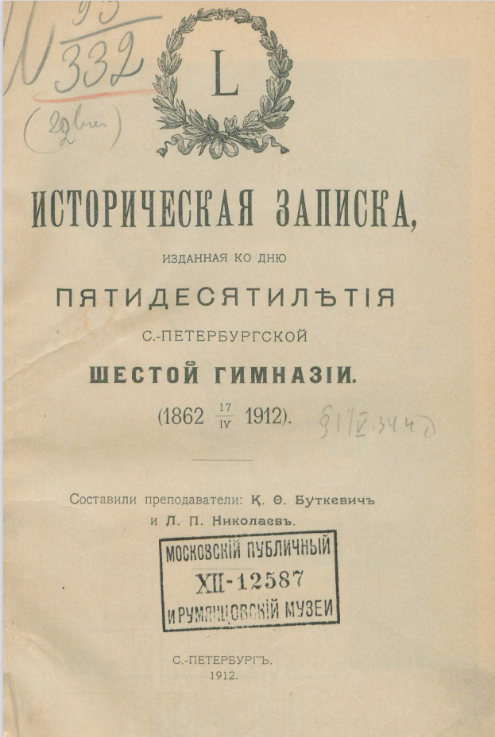
Важной составляющей жизненного и творческого пути Д.Н. Соловьева стала преподавательская деятельность. Довольно рано проявились способности Дмитрия Николаевича к преподаванию. После окончания университета Д.Н. Соловьев с 1873 года стал работать преподавателем пения и латинского языка в [1-й гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F), а также он был воспитателем в Благородном пансионе, в который отдавались только дети потомственных дворян. Позже Соловьев также преподавал в 3-й и 6-й гимназиях и руководил учебными хорами. По поручению педагогического совета гимназии он составил историческую записку «[Пятидесятилетие С.-Петербургской Первой гимназии](https://viewer.rusneb.ru/ru/rsl01003611285?page=1)» (1880), содержащую исторические сведения о гимназии и Благородном пансионе, а также ценные материалы по истории просвещения в России. За нее Дмитрий Николаевич получил [орден Св. князя Владимира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0) 4-й степени.

Помимо преподавания в гимназиях, Дмитрий Николаевич «изучал памятники церковного пения по крюковым певческим книгам и синодальным изданиям киевской нотации, делал переложения старинных церковных напевов», а также писал статьи и рецензии на научные труды и учебные пособия по церковному пению, на нотные издания духовных песнопений и на отдельные духовные музыкальные произведения для журналов под псевдонимами *Регент* и *Д.С*. В частности, в «[Русском музыкальном вестнике](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA&action=edit&redlink=1)» (№№ 2,4,5,6, 1880 г.) за подписью *Регент* была опубликована рецензия на «Литургию св. Иоанна Златоуста» [П. Чайковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)[[9]](#footnote-9).

В 1875 году вышла в свет «Азбука хорового пения с практическими упражнениями» Д.Н. Соловьева, у которой было несколько переизданий. Она фактически стала учебником для учителей пения в церковно-приходских школах, поскольку содержит в себе как теоретические сведения, так и практические упражнения. Позже, в последующих изданиях, у «Азбуки» появилась хрестоматия, где приведены церковные песнопения, духовные стихи, обработки народных песен и светские хоры для разных составов певцов.

К 1880-м годам Д.Н. Соловьев уже был авторитетным духовным композитором и преподавателем, а также рецензентом духовно-музыкальных сочинений, – все это стало основанием для выбора его в члены Училищного совета при Святейшем Синоде и его издательской комиссии[[10]](#footnote-10), что состоялось в 1886 году. Без участия Дмитрия Николаевича не решался ни один вопрос по церковному пению. В своей статье «Необходимые разъяснения по поводу программы церковного пения в духовных семинариях и училищах» Д. Соловьев проявил себя как опытный педагог, представив разработку программы преподавания церковного пения и дав ее обоснование[[11]](#footnote-11).

В 1886—1890 годах Д.Н. Соловьев состоял инспектором и преподавателем русского языка [3-й Петербургской гимназии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F), а в 1890—1895 годах он руководил [6-й гимназией](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%8F), в которой он создал хор из самих учащихся. Важно, что учащиеся не только пели на службах, но и читали в церкви, а также прислуживали в алтаре. Коллеги по гимназии «запомнили его как большого любителя церковного пения, обращавшего основное внимание на гимназический хор и на торжественность богослужений»[[12]](#footnote-12). В 6-й гимназии Дмитрий Николаевич позаботился об обучении воспитанников игре на музыкальных инструментах, для чего был приглашен дирижер и органист И.К. Воячек. Впоследствии был организован оркестр из учащихся гимназии.

Примечательно, какая характеристика деятельности Дмитрия Николаевича в 6-й гимназии (на фото – здание гимназии) дается в «Исторической записке, изданной ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии»[[13]](#footnote-13), в которой один из разделов посвящен деятельности в ней Д.Н. Соловьева: Именно там отмечается забота Дмитрия Николаевича о гимназическом хоре, важность его участия в богослужении, которые должны были быть торжественными.

В этом документе отмечаются и другие особые качества Дмитрия Николаевича: «Этот директор был практичным хозяином, сумевшим произвести капитальный ремонт гимназического здания и, несмотря на большие расходы, сберечь и увеличить специальные средства гимназии»[[14]](#footnote-14). Д.Н. Соловьев проявил организационный талант и в плане обучения: «он принял строгие меры к тому, чтобы ученики не ленились, аккуратно посещали классы и более внимательно относились к своим обязанностям»[[15]](#footnote-15).

Продолжая работу над методикой преподавания пения, Д.Н. Соловьев создает «Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте», изданное в 1900 году Православным епархиальным братством.

Д.Н. Соловьев явился составителем программы летних курсов церковного пения для учителей и учительниц Санкт-Петербургской епархии. В 1892 году министром народного просвещения он назначается председателем комиссии для обсуждения вопроса о постановке преподавания музыки и пения в средних учебных заведениях.

О многогранности деятельности Дмитрия Николаевича свидетельствует и тот факт, что он состоял в Епархиальном Братстве, созданном в 1884 году в Петербурге: «Епархиальное Братство во имя Пресвятой Богородицы было образовано с целью распространения духовно-нравственного воспитания в народе, развития церковно-приходских школ и церковного пения в народе»[[16]](#footnote-16). Члены этого общества занимались изданием духовной литературы, организацией и проведением летних курсов церковного пения. Масштабы братства были немалые – в него входило свыше 500 церковно-приходских школ. Членами братства были духовные композиторы И. И. Смирнов и Д. Н. Соловьев[[17]](#footnote-17). По свидетельству В.Ф. Комарова, возглавляемый Соловьевым хор Братства открывал пением молитв собрания Братства. Епархиальное Братство Пресвятой Богородицы просуществовало до революции – в 1918 году все имущество Братства было конфисковано Советской властью»[[18]](#footnote-18).

Весьма плодотворной сферой деятельности Дмитрия Николаевича стало композиторское творчество, которое состоит из гармонических обработок традиционных роспевов, а также собственных духовных и светских сочинений. Его песнопения публиковались в различных сборниках и нотно-книжных изданиях с 1886 по 1905 год. Дмитрий Николаевич обращался к обработке песнопений знаменного, греческого и киевского роспевов, причем явное предпочтение он отдавал знаменному роспеву, что видно из их преобладающего количества.

К собственным духовным сочинениям относятся песнопения из разных богослужебных чинов. Из чина Литургии – Херувимская песнь и причастен в Неделю Пятидесятницы «Дух Твой Благий», из всенощного бдения – Полиелей, два песнопения Великого Поста – «Покаяния отверзи ми двери», а также песнопение Пасхальной заутрени – ипакои «Предварившия утро».

Духовные сочинения Дмитрия Николаевича были опубликованы в следующих сборниках:

* Церковное пение [Ноты] (для мужского хора): [в 3 вып.] / переложения Д. Соловьева. — Изд. 2-е. — СПб.: издание СПб. Братства во имя Пресвятыя Богородицы, 1887 (типо-литография С. Ф. Яздовского).
* Евангельские стихиры и аллилуарии: для четырехголосного хора / [Войденов В. П.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87" \o "Войденов, Василий Петрович) (стихиры), Соловьев Д. Н. (аллилуарии). — СПб., 1903.

Свидетельств об исполнении сочинений и гармонизаций Д.Н. Соловьева найдено немного. Одно из них – в статье М.П. Рахмановой, где она приводит сведения о собраниях Общества любителей церковного пения, на которых выступала «Духовная капелла РХО под управлением В.С. Орлова, исполнявшая новые переложения традиционных роспевов – Н.М. Потулова, Д.Н. Соловьева, П.И. Чайковского, С.И. Танеева и др.»[[19]](#footnote-19).

Д.Н. Соловьев является автором «Литургии древнего напева»[[20]](#footnote-20), которая была исполнена в 1886 году в церкви Михайловского дворца мужским хором Православного епархиального братства во имя Пресвятой Богородицы. Управлял хором сам Дмитрий Николаевич. Высокую оценку «Литургии» Соловьева дал С.В. Смоленский. В «Церковном вестнике» того же года были опубликована его краткая рецензия: «Соловьев усвоил удивительно простую, умную и изящную хоровую форму, вполне доступную для исполнителей и слушателей… Глубокое и энергичное чувство, своеобразность напева и совершенная простота – внушают с первого же раза убеждение, что композиция Д.Н. Соловьева есть дело далеко не заурядное»[[21]](#footnote-21). Примерно в то же время, во второй половине 80-х годов, стали выходить его сборники духовно-музыкальных сочинений под названием «Церковное пение».

Важным событием в жизни Дмитрия Николаевича стала поездка на Валаам в Спасо-Преображенский монастырь, которая состоялась в 1889 году. Вот как он сам написал в своей статье «Церковное пение в Валаамской обители» находясь под большим впечатлением от поездки: «Я пережил минуты высокого религиозного восторга, которые останутся навсегда неизгладимыми»[[22]](#footnote-22),. Переезжая из скита в скит, Дмитрий Николаевич подробно изучал устройство их жизни, знакомился с монахами, а в особенной степени его интересовало валаамское пение, которое он описал в статье.

Д.Н. Соловьев также явился автором некролога прот. Д.В. Разумовскому (1889)[[23]](#footnote-23), в котором высоко оценил его «деятельное участие в пересмотре, исправлении и дополнении богослужебных певческих книг квадратной нотации»[[24]](#footnote-24).

Рецензии Д.Н. Соловьева посвящены разным темам – на вышедшие в печать сборники песнопений, на пение в том или ином храме, на «Литургию» П.И. Чайковского, на труд прот. В. Металлова, учебные пособия А.Н. Карасева – коллеги Дмитрия Николаевича.

Будучи исключительным знатоком церковного пения, Д. Н. Соловьев в 80-90-х годах XIX века составил описание [крюковых нотных книг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%8E%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F), находившихся в библиотеке [Санкт-Петербургской духовной академии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F). Он также много работал над изучением греческого текста богослужебных книг и над сличением их со славянским переводом, который признавал необычайно близким к подлиннику.

Следует отметить организаторскую и просветительскую деятельность Д.Н. Соловьева. Так, В 1894 году он организовал концерт, для которого были объединены все хоры и оркестры петербургских средних учебных заведений и петербургского университета при участии солистов императорских оперных театров. Концерт состоялся 13 февраля в зале Дворянского собрания в присутствии Высочайших особ и избранной приглашённой публики. Звучала музыка М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Э.Ф. Направника и Дж. Мейербера.

За свои труды Дмитрий Николаевич был награждён орденами [Св. Анны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D1%8B) 1-й степени (1900), [Св. Станислава](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0_(%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F)) 1-й степени (1896), [Св. Владимира](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0) 2-й степени (1892).

В 1893 году за рукописный очерк об истории музыки в России ему было присвоено звание члена [музыкальной академии Св. Цецилии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%A6%D0%B5%D1%86%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B8) в Риме.

Д.Н. Соловьев обращался к сочинению духовных стихов, часть из них опубликована в приложении к «Азбуке церковного пения»[[25]](#footnote-25). Он также является автором детских песен, которые помещены в сборнике «Сельские хоры».

В 1896 году Дмитрий Николаевич занял должность директора канцелярии [обер-прокурора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D1%80-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%BE%D1%80) [Святейшего Синода](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83%D1%8E%D1%89%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B4), следовательно, он был третьим лицом в Синоде после Победоносцева и его помощника и имел чин тайного советника. Когда Д.Н. Соловьев трудился в Училищном совете при Святейшем Синоде, был подготовлен и издан в пяти томах[[26]](#footnote-26) «Церковно-певческий сборник»[[27]](#footnote-27). В комментариях к докладу члена Поместного Собора священника Л.Е. Иваницкого «Об упорядочивании церковного пения» Дмитрий Николаевич охарактеризован как «ревностный сторонник идеи бережного подхода к роспевам при их обработке»[[28]](#footnote-28). В предисловии к первому тому сборника приводится мнение его составителей о роли этого сборника: «…это первый опыт церковно-певческой хрестоматии, которая заключала бы в себе подлинно-церковный, правильно-музыкальный и художественный материал для хорового пения»[[29]](#footnote-29). По мнению И.А. Гарднера, это издание имело практические цели. В нем помещены песнопения и для смешанного хора, и для однородного и трехголосного составов[[30]](#footnote-30).

Скончался Д.Н. Соловьев 21 декабря 1909 ([3 января](https://ru.wikipedia.org/wiki/3_%D1%8F%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8F) [1910](https://ru.wikipedia.org/wiki/1910_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)) года, похоронен на кладбище [Александро-Невской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE-%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0) лавры[[31]](#footnote-31).

Таким образом, мы видим, Подводя итог всему вышеизложенному, следует прежде всего отметить многогранность видов деятельности, которыми с большим талантом, увлеченностью и усердием Д.Н. Соловьев занимался на протяжении всей своей жизни. На разных этапах жизненного и творческого пути он был и регентом, и композитором, и рецензентом, и преподавателем, и исследователем. Тем самым Д.Н. Соловьев внес немалый вклад в развитие преподавания как богослужебного хорового пения, так и церковной науки и искусства.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Гарднер, И.А. Богослужебное пение русской православной церкви. В 2-х тт. Т. 2. М., 2004. С. 400, 527.
2. Зуммер Л.А. Дмитрий Николаевич Соловьев и его труды в области школьно-клиросного пения. Выступление на XXXIV ежегодной богословской конференции ПСТГУ. М., 2024.
3. Иваницкий, Л.Е., свящ. Доклад «Об упорядочении церковного пения» // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III.](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) М., 2002. С. 741-745.
4. Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии / Сост. преп.: К. Ф. Буткевич и Л. П. Николаев. СПб., 1912, С.305 – 400.
5. Наумов, А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023.
6. Рахманова, М.П. Общество любителей церковного пения // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE). М., 2002. С. 190-212.
7. [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III.](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) М., 2002.
8. Смоленский, С.В. Новая гармонизация литургии древнего напева [Д.Н. Соловьева]// Церковный Вестник. Казань, 1886.
9. Соловьев, Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902.
10. Соловьев, Д.Н. Краткое руководство к первоначальному изучению церковного пения по квадратной ноте [упражнения и песнопения для голоса без сопровождения]. СПб., 1900.
11. Соловьев, Д.Н. Необходимые разъяснения по поводу программы церковного пения в духовных училищах и семинариях. М., 1890.
12. Соловьев, Д.Н. О постановке учительских курсов церковного пения. М., 1891.
13. Соловьев, Д.Н. Протоиерей Д.В. Разумовский. Некролог. СПб., 1888.
14. Соловьев, Д.Н. Церковное пение в Валаамской обители. СПб., 1889.

**Solovyova V.S.**

Senior Lecturer, Department of History and Theory of Music, Faculty of Church Singing, Orthodox Svyato-Tikhonovsky University. (Moscow Russia) **Solovyova E.A.**

**D.N. SOLOVIEV: SPIRITUAL COMPOSER AND TEACHER**

**LATE XIX - EARLY XX CENTURY**

***Abstract:*** *the article deals with the life and creative path of V.N. Soloviev, reveals the main spheres of his activity. Solovyov was the author of church singing programmes, published "The ABC of Choral Singing" and other manuals, was a member of the Teachers' Council at the Holy Synod. His works in the field of harmonising traditional chants are extensive and voluminous. In many respects his works were used to publish the "Church Singing Collection". V.N.Soloviev is the author of a number of articles and reviews in the field of teaching church singing and sacred music.*

***Key words:*** *church singing, harmonisations, traditional (orthodox) chants , "Church Singing Collection", "ABC of Choral Singing”.*

***АНКЕТА АВТОРА***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Анкета авторов*** | ***Автор 1*** | ***Автор 2*** | ***Автор 3*** |
| *Фамилия, имя, отчество автора (полностью)* | *Соловьёва Валерия Станиславовна* | *Соловьева Екатерина Александровна* |  |
| *Город* | *Москва, Россия* | *Москва, Россия* |  |
| *Место работы или учебы (полностью)* | *Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет* | *Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет* |  |
| *Должность или курс с указанием кафедры или подразделения* | *Старший преподаватель кафедры истории и теории музыки факультета Церковного пения* | *Выпускница ПСТГУ, исследователь* |  |
| *Ученая степень, ученое звание (при наличии)* |  |  |  |
| *E-mail* | *Alexsol70@mail.ru* | *musikamoskva@mail.ru* |  |
| *Необходим ли сертификат и справка для автора? (да/нет)* | *ДА* |  |  |
| *Название статьи* | *Д.Н. Соловьев; духовный композитор и педагог конца XIX - начала XX века.* | | |
| *Раздел (секция) публикации* | *Музыковедение* | | |
| *Количество страниц* | *11 страниц* | | |

***Дополнительная информация***

|  |
| --- |
| *Откуда Вы узнали о нашем издательстве? (отметьте нужное)* |
| *1) от коллег, друзей, знакомых* |  |
| *2) от научного руководителя* |  |
| *3) из Интернета* | *да* |
| *Ваши замечания и пожелания* | *Без замечаний и пожеланий* | |

1. Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии / Сост. преп.: К. Ф. Буткевич и Л. П. Николаев. СПб., 1912. [↑](#footnote-ref-1)
2. Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 8-9. [↑](#footnote-ref-2)
3. В данный момент статья находится в печати. [↑](#footnote-ref-3)
4. Зуммер Л.А. «Дмитрий Николаевич Соловьев и его труды в области школьно-клиросного пения». [↑](#footnote-ref-4)
5. **Князь Юрий Николаевич Голицын (1823 — 1872) — российский хоровой дирижёр и композитор.** [↑](#footnote-ref-5)
6. Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 8. [↑](#footnote-ref-6)
7. Зуммер Л.А. «Дмитрий Николаевич Соловьев и его труды в области школьно-клиросного пения». Сын Д.Н. Соловьева, Владимир Дмитриевич, известный ярославский регент и псаломщик, утверждал, что текст и музыка написаны Соловьевым и были напечатаны ноты. [↑](#footnote-ref-7)
8. Зуммер Л.А. «Дмитрий Николаевич Соловьев и его труды в области школьно-клиросного пения». [↑](#footnote-ref-8)
9. Соловьев Д.Н. Литургия св. Иоанна Златоустого для четырехголосного смешанного хора. Сочинение П. Чайковского // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III.](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) М., 2002. С. 168-175. [↑](#footnote-ref-9)
10. Там же. С. 8. [↑](#footnote-ref-10)
11. Соловьев Д.Н. Необходимые разъяснения по поводу программы церковного пения в духовных училищах и семинариях. М., 1890. [↑](#footnote-ref-11)
12. Наумов А.А. Соловьёв Дмитрий Николаевич // Православная энциклопедия, Т. 65. М., 2023. С. 9. [↑](#footnote-ref-12)
13. Историческая записка, изданная ко дню пятидесятилетия С.-Петербургской шестой гимназии / Сост. преп.: К. Ф. Буткевич и Л. П. Николаев. СПб., 1912. [↑](#footnote-ref-13)
14. Там же. С. 32. [↑](#footnote-ref-14)
15. Там же. С. 32. [↑](#footnote-ref-15)
16. Епархиальное братство во имя Пресвятой Богородицы // Санкт-Петербург Энциклопедия: [сайт]. - URL: <http://www.encspb.ru/object/2855706527?dv=2853931022&lc=ru> (дата обращения 26.02.2024). [↑](#footnote-ref-16)
17. Гарднер И. А. Богослужебное пение русской православной церкви. В 2-х тт. Т. 2. М., 2004. С. 527. [↑](#footnote-ref-17)
18. Там же. С. 527. [↑](#footnote-ref-18)
19. Рахманова М.П. Общество любителей церковного пения // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III,](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) С. 198. [↑](#footnote-ref-19)
20. Нот «Литургии древнего напева» пока не удалось обнаружить. [↑](#footnote-ref-20)
21. Смоленский С.В. Новая гармонизация литургии древнего напева [Д.Н. Соловьева]// Церковный Вестник. Казань, 1886. С. 33. [↑](#footnote-ref-21)
22. Соловьев Д.Н. «Церковное пение в Валаамской обители». СПб., 1889. С. 25. [↑](#footnote-ref-22)
23. Разумовский Д.В., прот. (1818-1889) – исследователь древнерусской и византийской церковной музыки, палеограф, основатель русской музыкальной медиевистики. [↑](#footnote-ref-23)
24. Смоленский С.В., Голубинский Д.Ф., Арнольд Ю.К. Воспоминания о протоиерее Д.В. Разумовском // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III,](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) С. 113. [↑](#footnote-ref-24)
25. Соловьев Д.Н. Азбука хорового пения с практическими упражнениями и краткой хрестоматией. СПб., 1902. С. 93, 98, 103. [↑](#footnote-ref-25)
26. Том I – Всенощное бдение, том II – Литургия Иоанна Златоустого с песнопениями из Литургии Василия Великого, том III – Песнопения Триоди постной и цветной, том IV – Праздники (Минея праздничная), том V – Октоих. См. Гарднер И. А. Богослужебное пение русской православной церкви. Т.2. С. 401. [↑](#footnote-ref-26)
27. Церковно-певческий сборник впервые вышел в 1898 году, был переиздан к 300-летию Санкт-Петербурга. См. Державина М.Н. Петербургская традиция богослужебного пения на современном этапе. Дипломная работа, ПСТБИ. М., 2004. С. 33-34. [↑](#footnote-ref-27)
28. Иваницкий Л.Е., свящ. Доклад «Об упорядочении церковного пения» // [Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III,](https://books.google.ru/books?id=wbOKAQAAQBAJ&pg=PA174&lpg=PA174&dq=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2,+%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9+%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87+%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80&source=bl&ots=6_-XAeAVVx&sig=IkI9dLmLzVfDXDZsEuwyPxXAXUc&hl=ru&sa=X&ved=2ahUKEwjJ0KiH9-XeAhXFlIsKHXBuDH0Q6AEwBXoECAcQAQ#v=onepage&q=%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8C%D1%91%D0%B2%2C%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE) С. 741-745. [↑](#footnote-ref-28)
29. Гарднер И. А. Богослужебное пение русской православной церкви. Т.2. С. 400. [↑](#footnote-ref-29)
30. В сборнике помещены гармонизации Д. Соловьева, И. Смирнова, сочинения Д. Бортнянского, М. Березовского, М. Строкина, свящ. В. Старорусского, Г. Ломакина, М. Виноградова, П. Чайковского, А. Аренского, А. Архангельского. Среди гармонизаций преобладают переложения Д. Соловьева и И. Смирнова. [↑](#footnote-ref-30)
31. ЦГИА СПб. Ф. 19. — Оп. 127.— Д. 2290.— Л. 460. [↑](#footnote-ref-31)