Один день в Петербурге.

Автор предлагает совершить экскурсию по известным местам Петербурга как средство сбора материала для написания сочинения «Образ Петербурга в произведениях художественной литературы» в 9 классе.

**Ключевые слова:** Петербург, литературное объединение, экскурсовод, достопримечательности, архитектура, художник, произведения о Петербурге.

(технология работы в малых группах)

**Цель:** собрать материал к сочинению по данной теме; дальнейшее обучение интерпретации художественного произведения; повторение из теории литературы - тропы.

**Оборудование:** набор иллюстраций основных достопримечательностей города Петербурга, альбом репродукций картин Ильи Глазунова о Петербурге, Петербург Достоевского; грамзапись Федор Глинка «Не слышно шуму городского»; мультимедийные презентации по творчеству А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А. Ахматовой.

Класс разбит на группы – литературные объединения. В каждом литературном объединении экскурсовод, консультант по методике выразительного чтения, актер ТЮЗа, литературовед.

На доске эпиграфы:

*Какой – то город, явный с первых строк, Теперь – за мной, читатель мой,*

*Растет и отдается в каждом слове. В столицу севера больную…*

*Б. Пастернак А. Блок*

Ход урока:

**1.Слово учителя**:

Цель нашего сегодняшнего урока заключается в сборе материала о Петербурге в произведениях художественной литературы и подготовке к сочинению на эту тему. Писать будем не только о торжественно – величественной северной столице, не только о городе «униженных и оскорбленных», но и о простом, будничном мире, что чаще всего окружает нас, частью которого мы являемся. Жанры сочинений могут быть самые разнообразные, в том числе и самый трудный – интерпретация художественного произведения. Попробуем немножко поучиться этому. Форма нашего урока необычная, праздничная. Класс разбит на литературные объединения, почувствуйте себя сегодня настоящими «акулами пера». Среди вас есть и экскурсовод, и актеры (скажем скромнее, ученики одного из ТЮЗов), литературоведы, искусствоведы. На доске эпиграфы, зовущие нас совершить путешествие по историческим местам города. Предоставим слово нашим экскурсоводам. Как можно говорить о городе, не пройдя по его святым местам.

**Экскурсовод литературного объединения «Зеленая лампа»:** В это город влюбляешься сразу и на всю жизнь. Петербург по праву считается одним из красивейших городов мира. В начале лета величественные силуэты знаменитых зданий выглядят еще более грандиозно, благодаря магии белых ночей.

Этот уникальный город стоит на берегу Финского залива. Просторные площади, прямые ровные улицы, аккуратные парки, красивые набережные, мосты и ограды – все выдержано в едином стиле. Днем основания города считается 6 мая 1703 года, когда по инициативе Петра Первого на одном из островов (Петербург расположен на ста одном острове) началось строительство Петропавловской крепости для отражения врага с севера России. Позже его провозгласили столицей государства и стали застраивать по образцам лучших европейских городов. Специально для этого со всего мира приглашались известнейшие архитекторы, инженеры, скульпторы.

Уникальность Петербурга заключается в том, что не отдельные здания, а целые архитектурные ансамбли создают его неповторимый облик. В их числе ансамбль Дворцовой площади с Зимним дворцом, площадь Декабристов со зданиями Сената и Исаакиевского собора, Адмиралтейство, Васильевский остров со зданием Биржи, комплекс ансамблей на Невском проспекте, Казанский собор, площадь искусств и Русский музей и много – много еще уникальных мест.

**Экскурсовод литературного объединения «Отечественные записки»:** Особого внимания заслуживают набережные и знаменитые мосты Петербурга. Каждый из них неповторим. Один поражает вас бронзовыми фигурами львов, другой – резными каменными барельефами

Петропавловскую крепость возводили по плану, составленному Петром Первым. Ширина бастионов достигает двадцати метров. Пушка на территории крепости до сих пор производит холостой выстрел, возвещающий наступление полудня. Когда – то это был сигнал для моряков в туманную погоду, позже многие стали ориентироваться во времени, а сейчас это стало питерской традицией.

**Экскурсовод литературного объединения «Современник»:**  Побывав в Петербурге, нельзя не посетить бывшую загородную царскую резиденцию – Петродворец. Здесь расположен самый крупный в мире комплекс фонтанов, в числе которых Большой каскад с многочисленными статуями (самая известная из них «Самсон, раздирающий пасть льва»).

Большой дворец, дворцы Монплезир, Марли, комплекс парков создавались великими зодчими и знаменитейшими садоводами своего времени.

**Экскурсовод литературного объединения «Русское слово»:** Самый большой в России, один из крупнейших в мире музеев возник сначала как частная коллекция Екатерины Второй. Сегодня Эрмитаж обладает богатейшим собранием памятников культуры. Чтобы осмотреть его полностью, понадобится не один день, но, даже заглянув всего на несколько часов, вы получите незабываемые впечатления!

**Учитель:** А теперь передаем слово литературным объединениям. «Зеленая лампа», ваш выход!

**Литературное объединение «Зеленая лампа»:**

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о

достопримечательностях Петербурга)

Петербург… Город, к которому в своих произведениях не раз обращались многие писатели от Ломоносова до наших дней. Обращался к образу Петербурга и Александр Сергеевич Пушкин. Своеобразный гимн городу и его основателю – поэма «Медный всадник». Во вступлении к поэме дан величественный образ Петра Первого и великолепного города:

*И думал он:*

*Отсель грозить мы будем шведу,*

*Здесь будет город заложен*

*Назло надменному соседу.*

*Природой здесь нам суждено*

*В Европу прорубить окно,*

*Ногою твердой стать при море.*

*Сюда по новым им волнам*

*Все флаги в гости будут к нам…*

По мнению А.С. Пушкина, Петербург явился превосходным синтезом великих замыслов Петра Первого и талантливости русских мастеров:

*…юный град,*

*Полнощных стран краса и диво,*

*Из тьмы лесов, из топи блат*

*Вознесся пышно, горделиво.*

Вслед за поэтом мы любуемся построенным городом, принимая его, как данность, существовавшую всегда:

*Громады стройные теснятся*

*Дворцов и башен; корабли*

*Толпой со всех концов земли*

*К богатым пристаням стремятся;*

*В гранит оделася Нева;*

*Мосты повисли над водами;*

*Темно – зелеными садами*

*Ее покрылись острова.*

Поэт не может сдержать своего восхищения перед всем содеянным. Его голос звучит торжествующе – победными нотами, явно проступают патриотические настроения:

*Люблю тебя, Петра творенье,*

*Люблю твой строгий, стройный вид,*

*Невы державное теченье,*

*Береговой ее гранит,*

*Твоих оград узор чугунный,*

*Прозрачный сумрак…*

Петербург немыслим без Невы, являющейся его составной частью, продолжением, дорогой к морю. Река разделяет город на части своим руслом, украшает северную столицу «державным» течением, но и пугает, держит в напряжении, когда «мечется, как больной, в своей постели, беспокойной».

Город, построенный на берегах могучей реки, любуется в ее воды, как в зеркало, отражаясь своими красотами.

Поэт восхищен не просто новой столицей, он поет славу стране, сумевшей отстоять свое право называться великой державой, а это было не так просто. Теперь многие трудности позади, и Пушкин уверен, что город, построенный в ознаменование побед, будет стоять вечно, как хранитель традиций и великой русской истории:

*Вражду и плен старинный свой*

*Пусть волны финские забудут*

*И тщетной злобою не будут*

*Тревожить вечный сон Петра.*

**Литературное объединение «Отечественные записки»:**

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о

достопримечательностях Петербурга)

**Выступление актера ТЮЗа:**

Дмитрий Минаев «Гражданин Невского проспекта»

*На Невском проспекте в четыре часа*

*Пышней и нарядней столицы краса;*

*Счесть всех экипажей блестящих нельзя,*

*И зимнее солнце, по окнам скользя,*

*Дробится лучами в зеркальном стекле.*

*Огромные шлейфы влача по земле*

*И шляпкой прикрывши затылок едва*

*(Подобная мода у нас не нова),*

*Мелькают обычные группы из львиц,*

*Румяных старушек и чахлых девиц,*

*И вьются вблизи их – то вычурный франт,*

*То сбруей гремящий лихой адъютант,*

*То модный художник с кудрями до плеч,*

*Но, чу! Раздается знакомая речь.*

В повести «Невский проспект» Николая Васильевича Гоголя Петербург – это живое существо, страшный, фантастический город – спрут, который губит все человечество, возвышенное и искреннее. Гоголь описывает город с безысходностью, угрюмостью: «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере, в Петербурге; для него он составляет все. Чем не блестит эта улица – красавица нашей столицы! Я знаю, что ни один из бледных и чиновных ее жителей не променяет на все блага Невского проспекта. Не только кто имеет двадцать пять лет от роду, прекрасные усы и удивительно сшитый сюртук, но даже тот, у кого на подбородке выскакивают белые волоса и голова гладка, как серебряное блюдо, и тот в восторге от Невского проспекта. А дамы! О. дамам еще больше приятен Невский проспект. Да и кому же он не приятен? Едва только взойдешь на Невский проспект, как уже пахнет одним гуляньем. Хотя бы имел какое – нибудь нужное, необходимое дело, но, взошедши на него, верно, позабудешь о всяком деле. Здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург. Кажется, человек, встреченный на Невском проспекте, менее эгоист, нежели в Морской, Гороховой, Литейной, Мещанской и других улицах, где жадность и корысть, и надобность выражаются на идущих и летящих в каретах и на дрожках. Невский проспект есть всеобъемлющая коммуникация Петербурга. Здесь житель Петербургской или Выборгской части, несколько лет не бывавший у своего приятеля на Песках или у Московской заставы, может быть уверен, что встретится с ним непременно. Никакой адрес – календарь и справочное место не доставят такого верного известия, как Невский проспект!»

Каждый в качестве своего личного достоинства, в качестве своей личности предъявляет обществу не себя как лицо, как человека, а заменяющую лицо и личность часть – глаза или улыбку, волосы или талию, бакенбарды или усы, воротник или рукав – все, что угодно, но только не лицо. Это означает, что Петербург – город без лиц, что в нем все обезличено, а лица заменяются частями одежды, лица или тела стремятся стать самостоятельной, существующей отдельно от человека, и замещать всего человека. Действительности нельзя верить ни в коем случае. Действительность постоянно обманывает, лжет и при этом представляет свидетельства в пользу фальши. Основное свойство, присущее действительности, - призрачность. Реальное грозит обернуться фантастикой, а фантастическое может превратиться в реальное. Таков Петербург Гоголя.

**Литературное объединение «Современник»:**

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о

достопримечательностях Петербурга)

**Николай Заболоцкий**

Трущобный двор. Фигура на углу.

Мерещится, что это Достоевский.

И желтый свет в окне без занавески

Горит, но не рассеивает мглу.

Гранитным громом грянуло с небес!

В трущобный двор ворвался ветер резкий,

И видел я, как вздрогнул Достоевский,

Как тяжело ссутулился, исчез…

Не может быть, чтоб это был не он!

Как без него представить эти тени,

И желтый свет, и грязные ступени,

И гром, и стены с четырех сторон…

Образ Петербурга занимает значительное место в творчестве Достоевского. В повести «Белые ночи» он предстает перед нами как царственный град Петра, воплощение силы и власти. Город играет важную роль в мире мечтателя «Белых ночей». В повести два Петербурга. «Один нормален, вполне доволен собой. Другой - страдает и тоскует вместе с мечтателем. Официальный Петербург населен преуспевающими людьми, всегда одинаков, однообразен, враждебен живому человеку. Он не оригинален, живет по инерции, по однажды заведенному порядку. Тоска одолевает героя при виде его скучной и обывательской благопристойности: «каждый почтенный господин солидной наружности, нанимавший извозчика, тотчас же обращался в почтенного отца семейства, который после обыденных должностных занятий отправляется налегке в недра своей фамилии на дачу». Этот Петербург тревожит, но не увлекает героя» Но мечтатель отдален от людей этого Петербурга, он сближается с «короткими приятелями , с его домами. О домах «своего» Петербурга герой рассказывает, как о людях: «Когда я иду, каждый как будто забегает вперед меня на улицу, глядит на меня во все окна и чуть не говорит: «Здравствуйте; как ваше здоровье? И я, слава Богу, здоров, а ко мне в мае месяце прибавят этаж». Или: «Как ваше здоровье? А меня завтра в починку и т. д.». А однажды герой оказался свидетелем одной истории, случившейся с «миленьким каменным домиком», который всегда «приветливо смотрел» на него, а теперь вдруг однажды жалобно «закричал»: «А меня красят в желтую краску!» «Злодеи! Варвары! - возмутился мечтатель, - они не пощадили ничего: ни колонн, ни карнизов, и мой приятель пожелтел, как канарейка».

Мечтатель видит тусклую прозу жизни и ординарность людей, среди которых живет. Он в мечтах стремится к высокому, героическому. «Вы спросите, может быть, о чем он мечтает?... да обо всем... об роли поэта, сначала непризнанного, а потом увенчанного; о дружбе с Гофманом; Варфоломеевская ночь, Диана Вернон, геройская роль при взятии Казани Иваном Васильевичем...». Это мечтатель, который стремится к реальному. Он ждет, что, может быть, «пробьет грустный час, когда он за один день этой жалкой жизни отдаст все свои фантастические годы...».

Мечтатель Достоевского - обаятельное, возвышенное, страдающее существо.

Вместе с тем, герой «Белых ночей» не только жертва, но и своего рода «преступник». Он и чувствует себя перед пришедшим к нему приятелем так, как будто «сделал в своих четырех стенах преступление». И это преступление состоит не в том, что он не находит общего языка со своим приятелем, а в том, что он из своей «одинокости», из своего отщепенства сделал принцип. Он замкнулся в своем уединении, залюбовался собой в своих героических мечтах. Жизнь его отвергла, а он решил презреть ее. «Но покамест еще не настало оно, это грозное время, - он ничего не желает, потому что он выше желаний, потому что с ним все, потому что он пресыщен, потому что он сам художник своей жизни и творит ее себе каждый час по новому произволу». Этот мечтатель - «лишний человек» и «эгоист поневоле», но все же он эгоист. От его пресыщения жизнью, замкнутости, иногда высокомерного отсутствия желаний недалеко до душевного распада: превращения добрых и высоких желаний в их противоположность - в злые и даже негуманные поступки.

Петербург Достоевского – среда, в которой уживаются многочисленные слои общества. Для каждого из них город видится по – разному: кому-то праздно и весело, кому-то серо и безысходно.

**Выступление актера ТЮЗа:**

Яков Полонский «Белая ночь»

Дым потянуло вдаль, повеяло прохладой.

Без тени, без огней, над бледною Невой

Идет ночь белая - лишь купол золотой

Из – за седых дворцов над круглой колоннадой,

Как мертвеца венец перед лампадой,

Мерцает в высоте холодной и немой.

Скажи, куда идти за счастьем, за отрадой,

Скажи, на что ты зол, товарищ бедный мой?!

Вот – темный монумент вознесся над гранитом…

Иль мысль стесненная твоя

Спасенья ищет в жале ядовитом,

Как эта медная змея

Под медным всадником, прижатая копытом

Его несущего коня?..

**Литературное объединение «Русское слово»:**

(выступление сопровождается мультимедийной презентацией о

достопримечательностях Петербурга)

Не могли обойти своим вниманием Петербург и поэты 20 века.

Анна Андреевна Ахматова – большой и серьезный поэт. В своем творчестве она коснулась всех традиционных тем классической поэзии, но привнесла в них свое неповторимое звучание, обаяние своей необыкновенно тонкой натуры.

Невозможно представить лирику А. Ахматовой без темы Царского Села и Петербурга. Красота этих мест окружала ее с детства, сформировала в ней художника. Темы Петербурга, любви и творчества тесно переплетаются в поэзии А. Ахматовой. Порой трудно отделить одну от другой, они скорее гармонично дополняют друг друга, выливаясь в прекрасные стихи. Великолепные здания Петербурга – не только декорации, в которых живет, борется и страдает лирическая героиня Анны Андреевны, они живые существа, помогающие действовать или равнодушно взирающие на чужие страдания:

*Сердце бьется ровно, мерно,*

*Что мне долгие года!*

*Ведь под аркой на Галерной*

*Наши тени навсегда…*

*Оттого, что стали рядом*

*Мы в блаженный миг чудес,*

*В миг, когда над Летним садом*

*Месяц розовый воскрес…*

В этом величественном, прекрасном и холодном городе Ахматовой

пришлось пережить лучшие и горчайшие страницы своей жизни. Но она знала, что без родного города, России ей не жить.

В последней своей поэме «Без героя» она признавалась в любви родному Петербургу, который стал для нее олицетворением России, ее духа:

*А не ставший моей могилой,*

*Ты, крамольный, опальный, милый,*

*Побледнел, помертвел, затих.*

*Разлучение наше мнимо:*

*Я с тобою неразлучима,*

*Тень моя на стенах твоих…*

Ахматовская поэзия, строгая и классически соизмеримая, во многом глубоко родственная самому облику города - торжественным разворотам его улиц и площадей, плавной симметрии знаменитых набережных, окаймлённых золотой каллиграфией фонарей, мраморным и гранитным дворцам, его бесчисленным львам, крылатым грифонам, египетским сфинксам, античным атлантам, колоннадам, соборам, морским рострам и блистающим шпилям. "Петербургский архитектурный стиль, ярко отразившийся в облике всего русского искусства, не только в архитектуре, но и в словесности зрительно выявился в поэзии Ахматовой: он, можно сказать, предопределил её духовно-поэтический мир, то есть образность, метрику, мелодику, акустику и многое-многое другое. Родство, духовное и кровное, между ахматовским стихом и городом усугублялось свойственным только Ленинграду сочетанием нежности и твёрдости, водно-воздушного мерцания и каменно-чугунной материальности".

*Мне не надо ожиданий*

*У постылого окна*

*И томительных свиданий.*

*Вся любовь утолена.*

*Ты свободен, я свободна,*

*Завтра лучше, чем вчера, -*

*Над Невою темноводной,*

Под улыбкою холодной

Императора Петра.

Петербург дарит блаженство, утоляющее любовь, и надежно хранит память о ней. Арка на Галерной, воскресающий над Летним садом месяц, Исаакий, вновь облачающийся в зимнее серебро, освящают любовь и свидетельствуют о ней перед вечностью. Поэтому-то и оказывается возможным назвать стихи о любви в Петербурге стихами о самом Петербурге как о колыбели высокой любви и сокровищнице любовной памяти. Мерный ритм стиха ("Сердце бьется ровно, мерно") утверждает спокойную гармонию между душевным состоянием героини и строем петербургских пространств. Лексика архаически высока: "облаченье", "грозное нетерпенье", "блаженный миг чудес".

Но символы блаженной памяти омывает темноводная Нева. Для поэтического мышления 10-х годов характерно отождествление Невы с Летой. Стало быть, жизнь человеческая в Петербурге мыслится на пороге между вечной памятью и полным забвеньем. Отсюда исключительно острое переживание "бега времени": "вновь", "нетерпенье", "сердце бьется", "долгие года", "навсегда", "навеки", "миг", "воскрес", "ожидания", "завтра", "вчера".

Но и это еще не весь Петербург. Зловеще чернеют трубы, душный и суровый ветер сметает с них гарь, и взор вновь и вновь обращается к апокалипсическому видению - к стынущему в грозном нетерпеньи Медному Всаднику, помнящему "тяжелозвонкое скаканье" по петербургским мостовым в кошмаре пушкинского героя.

**Выступление актера ТЮЗа:**

*Все мы бражники здесь, блудницы,*

*Как невесело вместе нам!*

*На стенах цветы и птицы*

*Томятся по облакам.*

*Ты куришь черную трубку,*

*Так странен дымок над ней.*

*Я надела узкую юбку,*

*Чтоб казаться еще стройней.*

*Навсегда забиты окошки.*

*Что там - изморозь или гроза?*

*На глаза осторожной кошки*

*Похожи твои глаза.*

*О, как сердце мое тоскует!*

*Не смертного ль часа жду?*

*А та, что сейчас танцует,*

*Непременно будет в аду.*

Итак, три ипостаси Петербурга - алтарь любви, подтачивающая его река забвенья и уготованный всем и каждому ад - сосуществуют в противоречивом единстве. Каждая стремится утвердиться в человеческой душе как единственно истинное лицо Петербурга, однако истинно петербургское самосознание не выбирает что-либо одно. Предельная полнота бытия достигается в безумном с точки зрения здравого смысла стремлении испить до дна чашу блаженной незабвенной любви, и ниспосланную судьбой чашу греха и возмездия, и чашу забвенья, приникнув к которой человек оказывается по ту сторону добра и зла. Единственное состояние, в коем это стремление вполне осуществимо, - поэтическое, художественное творчество. И никакой другой город не позволяет творческой личности с такой ясностью видеть себя "на пороге как бы двойного бытия". Воистину, Петербург - это и обреченный Вавилон, и "город райского ключаря".

Таков ахматовский Петербург, в трех ипостасях которого расподоблено подлинное "Я" Ахматовой 10-х годов. В созданных ею образах Петербурга читатель находит источник возвышенно-трагического переживания бытия как бы на границе жизни и смерти, блаженства и гибели, памяти и забвения. Это переживание и по сей день накладывает особую печать на духовный облик жителей Северной Пальмиры.

Звучит городской романс Ф. Глинки «Не слышно шуму городского…»

*НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО*

*Слова Федора Глинки*

*Не слышно шуму городского,*

*За невской башней тишина,*

*Лишь на штыке у часового*

*Горит полночная луна.*

*Вот бедный юноша, ровесник*

*Младым цветущим деревам,*

*В глухой тюрьме заводит песню*

*И отдает тоску волнам.*

*"Прощай, отец, прощай, невеста,*

*Сломись, венчальное кольцо,*

*Навек закройся, мое сердце,*

*Не быть мне мужем и отцом".*

**Искусствовед:** Мы не раз слышали имя художника Ильи Глазунова. Это наш современник, большой патриот, великолепный знаток русской классики. Очень много картин его посвящено Петербургу. Все его работы, связанные с городом на Неве, проникнуты совершенно особым – любовным и романтическим отношением к городу.

Пишет ли художник его набережные, каналы, Петропавловскую крепость, пустынную улицу у Пяти Углов, он передает то присущее Петровой столице величавое очарование, что отличает его от любого другого города. Он умеет по незначительной подробности пейзажа помочь нам распознать в нем уголок Петербурга. Так, в иллюстрации к «Неточке Незвановой» - «У проруби» - перед нами участок речки или канала где-нибудь в районе Галерной гавани - с баржами, вмерзшими в непрочный, в темных промоинах лед.

Громоздящееся за каналом мрачное заводское здание – типичное для рабочих окраин; занесенный снегом берег, плоты, покосившийся уличный фонарь. Унынием, холодом, туманом, заброшенностью веет от пейзажа. И только еле видная вдали чугунная ограда набережной напоминает о великолепии царского Петербурга.

Вот мы только что прочитали повесть Ф.М. Достоевского «Белые ночи». «Мечтатель», «Встреча», «Настенька уходит», «Одиночество» - вся серия иллюстраций к «Белым ночам» - это прекрасные архитектурные пейзажи, передающие все признаки петербургского городского ландшафта, колорита и освещения, той колдовской «светлой мглы», что весной превращает Северную Пальмиру в сказочный город!

**Учитель:** На ваших столах лежат карточки для каждого литературного объединения. Предлагаю группам сейчас обсудить и заполнить их, а литературоведы позже озвучат эту информацию.

Примерные задания:

|  |  |
| --- | --- |
| Авторы, использовавшие тему Петербурга в своем творчестве |  |
| Цитаты из художественных и лирических произведений |  |
| Достопримечательности Петербурга |  |
| Свои эпитеты городу |  |

**Учитель:** Мы совершили сказочное путешествие по славному городу Петербургу. Перелистывая страницы классической литературы, мы прошлись по святым местам города. Вместе с А.С. Пушкиным посетили набережные Невы, восхитились архитектурными замыслами великих зодчих; с Н.В. Гоголем прошлись по Невскому проспекту, вдохнули невероятный аромат улицы и прохожих; с Ф.М. Достоевским заглянули в окна петербургский домов, ощутили атмосферу и настроение города; с А.Ахматовой любили и страдали, и одновременно восхищались декорациями многоликой северной столицы; художник Илья Глазунов наглядно показал нам великолепнейшие места города на Неве. Вы успели сделать необходимые пометы и художественные зарисовки города, о котором вам придется писать сочинение. И как итог нашего сегодняшнего урока предлагаю прослушать своего рода гимн Петербургу В. Романовского «Петербург с Адмиралтейской башни. Отрывок». Пусть в вашем сознании город навсегда оставит светлые впечатления.

**Выступление актера ТЮЗа:**

В. Романовский «Петербург с Адмиралтейской башни. Отрывок»

*О что за вид очам поэта*

*Предстал и взоры приковал!*

*О дивный град! О чудо света!*

*Тебя волшебник созидал!*

*Кто воспоет тебя достойно,*

*О град Великого Петра,*

*Великолепный, дивно – стройный*

*Восточных вымыслов игра!*

*Стою, как вкопан! Предо мною,*

*Террасы стелются домов,*

*Как расцвеченные весною*

*Ковры искусственных садов;*

*А посреди их величаво*

*Как длинные комет хвосты,*

*Аллеи тянутся и лавой*

*Кипят народа в них толпы.*

*Там далее, к югу, видишь горы,*

*Которые одела мгла,*

*И опоясываются боры?*

*То выси Царского Села!*

*У их подошвы, будто море*

*Играет чешуей валов,*

*И разбивается в напоре*

*Перед царицей городов.*