**Романтизм. Исторические и философско-эстетические предпосылки его возникновения. Основные течения русского романтизма.Представитель романтизмаВ.А. Жуковский.**

После Французской революции вера в силу чистого разума (идеал просветителей, чьи идеи после воспеваемой ими революцции не были воплощены) была подорвана, разум отождествляется с прагматизмом, противопоставлением ему становится культ чувств. Идеи носят всеобщий характер - чувства уникальны.  
Поэтому основным героем романтиков становится человек, наделённый творческим даром (поэт, художник). Он возвышается над реальностью, недостойной художественного воплощения. Главный порыв устремлён внутрь себя, человек - микрокосмос, творец своей собственной вселенной. Он не может построить реальность, зато вполне способен преобразовывать себя. Такой акт приравнивается к процессу мироздания. Внутри человека - вся Вселенная. " Вникни в самого себя, отврати свой взор от всего, что тебя окружает, и направь его внутрь себя", - говорил Фихте, субъективный идеалист, на чью философию опиралась вся романтическая традиция немецкой школы. В целом же, теоретическая концепция оформилась в среде немецких эстетиков и писателей, недовольных исходом революции во Франции и , одновременно, осознающих невозможность повтора её у себя на родине, в разрозненной на множество княжеств полуфеодальной Германии. Август и Фридрих Шлегели заложили основы лит. науки. Братья изложили основные требования к литературе романтического периода. Шлегелей поддержал Новалис, Тик и иные представители йенского университета. В 1798г. в журнале "Атенеум", издаваемом Шлегелями, публикуется работа Новалиса "Фрагменты". В них изложены основные положения романтической эстетики:  
- природа - удивительное сочетание познаваемого и мистического;  
- поэзия - часть природы, её высшее творение;  
- поэт и жрец едины, а поэтическое чувство "имеет много общего с чувством мистического";  
- предмет искусства - неповторимое, индивидуальное, сокровенное;  
- иерархия искусств:   
1. музыка  
2. поэзия (синтез 1 и 3)  
3. живопись  
- жанры: сказка (" канон поэзии"), роман (" история в свободной форме")  
- образец: "Годы учения Вильгельма Мейстера" ("жизнь, принявшая форму жизни")

Итак, основными постулатами можно считать:

- самоценность личности, её обособление от враждебного ей мира. Герой – одинок.

- каждая личность – микрокосмос. В природе она находит созвучные ей свободу, красоту.

- эмоции, лиризм, экспрессия, экзальтация ( Субъект. Восприятие)

- порыв в бесконечность, томление по ней. Стремление к познанию.

- романтическое « Двоемирие»

- романтическая « Ирония»

Романтизм представляет собой целую эпоху в историческом развитии, как Возрождение, как Просвещение. Идеи романтизма проникли во все страны и охватили все области духовной деятельности человека. Не мог обойти он и Россию. Разница заключалась лишь в том, что у нас гораздо сильнее. Чем в иных странах сильны были патриархально-сословные отношения, целое сословие крестьян были в плену крепостничества. Поэтому чувства мировой скорби, впрочем, как и ирония были не так сильны в нашем романтизме.

Традиционно принято выделять четыре этапа:

- 1810г. - возникновение и формирование. Жуковский, Батюшков

- 1820 – возн. и форм. Гражданского, или социального, течения в поэзии Глинки, Катенина, Рылеева, Кюхельбекера, Бестужева. Зрелость психолог. Романтизма ( Пушкин, Баратынский, Вяземский, Языков)

- 1830г – возн. Философского течения в поэзии Баратынского, , Тютчева, в прозе Одоевского, Расцвет у Лермонтова, и признаки кризиса в виде подражательной поэзии

- 1840г. – Закат романтизма, перенос в объект анализа и изображения.

Выделялось так же три течения:

- Психологический. Идеи самовоспитания и самосовершенствования как путь улучшения действительности.

- Гражданский. Человек – существо социальное и предназначен гражданской деятельности.

- Философский. Судьба предопределена свыше, человек зависит от общих законов мироздания.

Между этими течениями нет непроницаемых граней, напротив, они взаимодействуют друг с другом.

**Личность В.А. Жуковского и его биография в их отношении к поэзии. Лирика Жуковского как «роман души». Стихотворения «Теон и Эсхин», «Невыразимое», их программный характер. Чтение наизусть одного из стихотворений.**

Жуковский Василий Андреевич (29 января 1783 г.Мишенском – 12 апреля 1852 Баден-Баден)Отцом его был помещик Аф. Ив. Бунин, матерью - пленная турецкая девушка. От восприемника своего, бедного дворянина Андрея Григорьевича Жуковского, друга Буниных, новорожденный получил свое отчество и фамилию.  Бунина решила взять в свою семью новорождённого и воспитать его как родного сына. Усыновление не давало право на передачу дворянства, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего. Для получения дворянства ребёнок был фиктивно зачислен на службу в Астраханский гусарский полк; получив звание прапорщика, которое давало право на личное дворянство, в1789 году 6-летний Жуковский был внесён в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.В 1797 году 14-летний Жуковский поступил в московский благородный университетский пансион и учился в нём четыре года. На втором году пребывания Жуковского в пансионе среди товарищей его, в числе которых были Дмитрий Блудов, Дмитрий Дашков, [Сергей Уваров](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Александр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%B2,_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и Андрей Тургеневы, возникло особое литературное общество — Собрание, с официально утверждённым уставом. Первым председателем его стал Жуковский. Там же он познакомился с директором пансиона Тургеневым Иваном Петровичем.В печати Жуковский дебютировал «Мыслями при гробнице» (1797), написанными под впечатлением известия о смерти В. А. Юшковой. В [1802](http://ru.wikipedia.org/wiki/1802) Жуковский познакомился с [Карамзиным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), увлекшись [сентиментализмом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC). В [«Вестнике Европы»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%8B_(%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B0%D0%BB%D0%BE_XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0)) было напечатано его «Сельское кладбище» — вольный перевод элегии английского сентименталиста [Грея](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%B9,_%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81). Стихотворение обратило на себя всеобщее внимание. В следующем году появилась повесть «Вадим Новгородский», написанная в подражание историческим повестям [Карамзина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).С [1805](http://ru.wikipedia.org/wiki/1805)—[1806](http://ru.wikipedia.org/wiki/1806) поэтическая сила Жуковского быстро возрастает, достигая своего высшего расцвета в [1808](http://ru.wikipedia.org/wiki/1808)—[1812](http://ru.wikipedia.org/wiki/1812). Все это время Жуковский работал в «Вестнике Европы», а [1808](http://ru.wikipedia.org/wiki/1808)—[09](http://ru.wikipedia.org/wiki/1809) был его редактором.В [1808](http://ru.wikipedia.org/wiki/1808) явилась его «Людмила», переделка «Леноры» [Г. А. Бюргера](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80,_%D0%93%D0%BE%D1%82%D1%84%D1%80%D0%B8%D0%B4_%D0%90%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82). С этой балладой в русскую литературу входило новое, совершенно особое содержание — [романтизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC_(%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5)). Жуковского захватило стремление в даль средних веков, в давно исчезнувший мир сказаний и преданий. Успех «Людмилы» воодушевил Жуковского.В [1812](http://ru.wikipedia.org/wiki/1812) Жуковский поступил в ополчение. В лагере под [Тарутином](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%82%D0%B8%D0%BD) он написал «Певца во стане русских воинов», сразу доставившего ему несравненно большую известность, чем вся предшествовавшая его поэтическая деятельность. В тысячах списков оно разошлось в армии и в России.В [1815](http://ru.wikipedia.org/wiki/1815) Жуковский стал одним из главных участников литературного общества [«Арзамас»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%81_(%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)), в шуточной форме ведшего упорную борьбу с консерватизмом классической поэзии. После гибели Пушкина, в [1837 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1837_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Жуковский объездил с наследником цесаревичем [Россию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) и часть [Сибири](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%B1%D0%B8%D1%80%D1%8C). Умер [1852](http://ru.wikipedia.org/wiki/1852) в Баден-Бадене. Тело было перевезено в [Россию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) и погребено в [Петербурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) на кладбище Александро-Невской лавры.Единстволирики Жуковского складывалось .в «Роман души». Трагическая любовь к Марии Потрясовой(дочь сестры Екатерины Протасовой)Он был её преподавателем.Но она родственница,,брак невозможен из-за релиигиозных убеждений. Он скрывал что пишет про неё «она», очень мало жизненных .реалий. «К ней»(1810-1811) перевод Ольцена,обнаружено в её портрете.3стишье. После смерти Марии закончилась и поэзия. Женился на Елизавете,счастья не было. Самые важные ценности – дружба и труд. Жуковский пишет первую элегию 19в - *"Сельское кладбище"* - перевод культового сентименталиста Грея. Проза ещё не воспринималась как высокая литература: Карамзин - только экспериментатор. Жуковский вводит жанр элегии, взятый из античности и абсолютно изменённый: о том, что любой человек живёт в текущем, убивающем времени.

**"*Невыразимое*"(1819)** - ряд риторических ? о выражении невыразимого. Слово беспомощно перед реальностью мира. Однако есть слова "о выражении блестящей красоты", но то, что чувствуете только вы - невыразимо. Для Ж невыразимое то, что мир - не сумма мёртвых предметов по Базарову, а то, что за всеми вещами в мире что-то стоит. Присутствие создателя, бога. ЛГ Ж - медиум, он чувствует это присутствие создателя в создании, и выразить это словом невозможно. Жуковский выразил стихотворение как "Невыразимое": попытка выразить в слове не поддающееся в выражении, цель поэзии для него. Метафора – основной . троп Жуковского. Пейзаж - нечто, пропущенное через человеческую душу и без неё не существующее. Курсивы Жуковского - признак переносного, метафорического значения. Ж учит этому языку всю русскую поэзию - распредмечивание слова, оно получает смысл данного контекста, или всей лирики (Маяк: "предлоги в языке не значат то, что они значат в словаре"). Поэтическое слово никогда не равно слову словарному. "Школа гармонической точности" (Пушкин)В норме 18 в. была тема закреплённости жанра за стилем, а в 19 в. норма остаётся, но разрабатывается поэт. лексикон: главное - абсолютная уместность слов, сочетаемость их. Это ещё была "литература для немногих", элитарная. Слово одинаково чувствуют и писатель, и читатель. Автор пишет для таких же, как он сам. Жуковский жил как писал и писал, как жил. Его любимая стала женой другого, но они были уверены, что брак с другим - не помеха соитию двух душ.

**«Теон и Эсхин»(1814)**

В стихотворении «Теон и Эсхин» Жуковский возвеличил человека

В стихотворении поэт задумался над тем, в чём состоит счастье личности. Эсхин

искал его за пределами собственной души, во внешнем мире, в наслаждениях, но

не нашел. Мудрец Теон тихо жил в родном краю и весь был погружен в заботы о

своей душе. И хотя его постигло горе (умерла подруга), Теон обрел подлинное

счастье. Он понял, что счастье – в его душе, во всем его человеческом

существовании, и ничто – никакие человеческие блага – не могут его заменить.

Человек для Жуковского не средство для достижения каких – то посторонних ему

целей, а сам цель исторического процесса. Поскольку между самосознанием

личности ее реальными возможностями и положением в действительности лежала

глубокая пропасть, то лирический герой в поэзии Жуковского принципиально

одинок. Он находит понимание лишь среди людей, которым чужда мораль

несправедливого общества. Но одиночество не отрицает человека то всего мира.

Он принимает жизнь с её страданиями и печалями, потому что они умножают

гуманные начала в человеке. Лирический герой верит, что в конечном итоге

прекрасное и возвышенное в человеке победит, хотя бы и за пределами земного

бытия.

Так в поэзии Жуковского возникает второй мир – идеальный и совершенный. Поэт

устремляется в просторы чистого и светлого блаженства. Жуковский увлекает не

изображением этого туманного и зыбкого второго мира, а вдохновенным порывом к

нему, жаждой идеала, предощущением торжества гуманной мечты. Поэт уносит

читателя в неведомую даль очарования и чтобы достичь её, побуждает сбросить

груз земной суеты, прозреть мелкие интересы и оживить истинно человеческие

свойства

**7.Путь Жуковского от сентиментализма к романтизму. Природа в лирике Жуковского (от элегии «Вечер» к «Славянке»). Проблема художественного метода Жуковского в современной науке. Основные принципы поэтического стиля Жуковского. Белинский о Жуковском. Чтение наизусть одного из стихотворений.**

Жуковский .начинает как сентименталист(1802-1815). Основные жанры: элегии,песни-романсы,дружеские послания.Культ сентим.дружбы.Элегическая тональность.Размвшления о суетности жизни и близости смерти.Внутренний мир,судьба героя определяется жанром. Поэтизация ранней смертиюДвойственное отношение к жизни.Неприятие жизни, но и стремление к компромиссу с жизнью.Романтизм Жуковского. «созерцательный(нет попытки перестроить замной мир.Терпеливое ожидание смерти),психологический(внимание поэта на уяснение внутреннего мира человека.человек-самая главная ценность»невыразимое»1819)эллегический. Его поэзия определила восприятие его личности. Если сравнить одно и то же слово « Тихая» у Жуковского и Державина, то ясно, что у Жуковского оно будет обозначать « Умиротворённая», «придающая согласие» и.т.д. Таким образом, Жуковский оживляет в слове добавочные эмоциональные оттенки, скрытые в самом слове. Автору важно не просто нарисовать картину, но передать через неё свою душу, переживание. У Жуковского пейзаж всегда сопряжён с настроением.Именно Жуковскому принадлежит заслуга расширения поэтического словаря русской лирики. Своими элегиями Жуковский вдохнул в русскую поэзию новое содержание и преобразовал её строй. Содержание их грустно не потому, что так велят каноны, а вследствие « сложившегося у поэта миропонимания». Преимущественная тональность стихотворений Ж. – очарованность Бытиём, миром, созданным Богом, и разочарованность обществом. Так как в реальном мире между просвещенной, глубоко нравственной личностью с её большими духовными запросами и костным обществом, пролегла пропасть, то личность Ж. всегда отчаянно-одинока.Элегия ***"Славянка"* (1815)-** точнейшее описание Павловского парка. Вот вам и правдоподобие, только какой это к чёрту реализм? Листок, падая, "смущает тишину паденьем" - ЛГ слышит падение листа, видит сияние лебедя в кустах - текст готовит читателя к невиданному. В конце ЛГ видит ангела, приближается к иному миру. Такая поэзия не может быть идеологией: это переживания героя, он не стремится опошлять непознаваемое: это не императив, сплошные оговорки: мнится, будто бы... Вот он - на миг воплощённый идеал. Идеал у Жуковского - состояние души ("человек чувствительный") - правда лирического переживания.

**ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСВТЕННОГО МЕТОДА.**

Это дискуссионная проблема.

**1 точка зрения – Жуковский сентименталист.**

Монография Веселовского «Поэзия чувства и сердечное воображение»(1918)

И.В.Измайлов. Ж.как поэт сформировался под влиянием сентиментализма.

**2 точка зрения – Жуковский романтик.**

Концепция Белинского «Ж.-колумб романтизма» Белинский отметил: "Жуковский - поэт не одной своей эпохи: его стихотворения всегда будут находить отзыв в юных поколениях, приготовляющихся к жизни". Жуковский не мог не согласиться с оценками Белинского - вернее и глубже нельзя было выразить суть его творчества, как сам он считал - отошедшего. Да и Белинский писал о нем как о поэте первых трех десятилетий века.

Н.Полевой,работы Цезаря Вольна и Г.А.Гуковского.

**3 точка зрения – Жуковский – предромантик.**

Ромнатизм формируется позже.

Семенко,Гуревич,Архипова,Гинзбург.

**8. Баллады Жуковского. Проблематика и поэтика. Чтение наизусть отрывка из баллады.**

Романтики традиционно интересовались народной культурой и её нац. своеобразием. Среди баллад различались французская народная баллада с особой строфикой и системой рифмовки, английские, шотландские и немецкие народные исторические песни. В русском фольклоре к балладам ближе всего исторические песни, лишённые, однако, фантастического элемента. Европейская баллада обычно содержит предание, легенду, исключительное, страшное событие, к которому персонажи выражают свое эмоциональное отношение. Баллада была жанром, словно бы специально приготовленный романтикам национальной поэзией. Своими обработками народной романтики создали литературную балладу с обязательным фантастическим или мифологическим сюжетом, подчеркнув господство высших сил или Рока.

**У Жуковского встречаются три типа баллад – « Русские»** («Людмила», «Светлана»), **«античные»** ( Ахилл, Кассандра, Жалобы Цереры) и **« Средневековые»** (Рыцарь Роллон, Замок Смальгольм, или Иванов вечер и пр.) Все названия баллад условны и связаны с тем, какою сюжет будет развиваться. Подзаголовок « Русская», например, подчёркивал переделку средневековой баллады в национальном духе. В них Жуковский воскрешает мотив народных исторических и лирических песен, например, когда девушка ждёт милого с войны. Историческое место и время таких баллад условно, события, произошедшие в средневековье, могут быть отнесены к античности и наоборот. Действие – вне истории и вне конкретного пространства. Человек поставлен лицом к лицу с Вечностью, со всей Судьбой. В большинстве баллад Жуковского герой, героиня или оба персонажа недовольны Судьбой и вступают с ней в спор. Человек отвергает судьбу, а она, в свою очередь, становясь более свирепой, настигает его в ещё более страшном образе.

Формирование языка и введение жанра баллады в русскую литературу. *"Светлана", "Людмила" и* ***"Ленора"* -** перевод одной немецкой баллады "Ленора" Грюнберга. Хотя на самом деле это абсолютно оригинальный текст.

**"*Людмила*"**: «с милым вместе - всюду рай, с милым розно райский край - безотрадная обитель». Людмила ставит любимого выше рая, выше Бога. Это абсолютное новаторство в русской литературе. Ужасы замогильного мира - тоже впервые. В русской культуре фантастика - удел сказки. Фантастика была невозможна в высокой поэзии. Жуковский изменил эстетическую норму.

**"*Светлана*".** Светлана гадает. Это тоже способ пойти против бога. Она гадает в бане - самом страшном месте в доме, т. к. там нет образов, и ничто не препятствует проникновению в наш мир нечистой силы. К ней тоже является милый, и снова безумная скачка в метели с мертвецом неизвестно куда. Это первая метель в русской литературе, от которой потом пойдут все русские метели. Потусторонняя сила проведения, возводящая судьбу в абсолют. В "Светлане" первый раз показан сон героя. В итоге Светланы - хэппи энд. Безоговорочная вера в то, что если ты покаешься, станешь "человеком чувствительным", ты будешь вознаграждён. В конце баллады, эпического жанра, есть лирическое окончание: сюжет закончился, и началась лирика: в ней содержится мольба, именно мольба, чтобы мир был не таким страшным для Светланы, какой он есть на самом деле.

Жуковский открывает ворота фантастике в русской литературе. Это возможность для читателя выпасть за рамки собственной реальности. Она потрясает его эмоциональную основу: время 18в, господства рационализма, кончилось. Прорыв за рамки рационального сознания - и был романтический прорыв к воплощению мечты. Читатель чувствовал себя романтиком, которому удалось.

***«Эолова арфа».***Арфа, звучащая под ветром. Ж воплощает кельтский миф о том, что души умерших становятся ветром. Он умер и арфа заиграла. Она ходила на место и встречи, а потом умерла сама. Кончается всё идеалистической сценой полета двух теней под звуки эоловой арфы. Они погибли в этом ужасном мире, а звуки арфы говорят оставшимся здесь, что любовь вечна. Герои Ж никогда не делают революций, это идеал "кроткой праведности" - отсутствие борьбы против зла и невозможности ему уступить.

**"*Лесной царь***" - исключение из баллад Ж. Однако ближе всего к переводу. Он вводит туда сентименталистский конфликт и победу добра не в этом, так в ином мире.

убедительный способ выражения авторской точки зрения. В классицизме герой (резонёр) идеологически сближен с автором и является его рупором. В романтизме между героем и автором существует эмоциональная связь. Герой так же неотделим от автора и говорит авторским « голосом»