Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1»

пгт. Нижний Одес

**Приемы формирования функциональной грамотности на уроках литературы (на этнографическом материале)**

Автор: Рочева Ольга Николаевна,

учитель русского языка и литературы, МБОУ «СОШ №1» пгт. Нижний Одес.

пгт. Нижний Одес

2024 год

**Введение.**

Одна из важнейших задач современной школы- формирование функционально грамотного человека. Составляющие функциональной грамотности: естественнонаучная, финансовая, математическая, читательская, критическое мышление.

**Актуальность:** Что включает в себя читательская грамотность? Читательская грамотность-это ключ ко всем видам функциональной грамотности. Читательская грамотность предполагает способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать её при решении различных задач.

Чего хочет достичь учитель, когда говорит о читательской грамотности?

1. понимание роли чтения в успешности обучения и повседневной жизни

2. сформированность мотивации к самостоятельному чтению

3. овладение процессом смыслового чтения

4. готовность осуществить творческую деятельность на основе прочитанного материала

5. умение ориентироваться в особенностях разных жанров.

Для достижения этих целей в своей работе считаю необходимым использовать:

Сплошные тексты:художественные, научные, видеоматериалы.Несплошные тексты: графики, схемы, графические карты, инфографика, интеллект-карты (ментальные карты), тайм-лайн (временная, хронологическая линия).

В современных реалиях, при бешеном ритме жизни, не остается времени на неспешное чтение литературы (любой: художественной, научной, публицистической). Поэтому возникает потребность использовать несплошные тексты, которые дают возможность при минимально потраченном времени ознакомиться с любым текстовым материалом. Современные дети под влиянием разных гаджетов предпочитают находить информацию, которая визуализирована, более проста, понятна. Поэтому и в учебной деятельности учитель прибегает к различным приемам подачи учебного материала. В том числе к несплошным текстам. Выигрышно ли это? Попробуем доказать, что использование приемов несплошного текста не только упрощают работу, а позволяют более глубоко изучить учебный материал.

**Практическая направленность:** разные учебные предметные области, в частности литература, информатика, этнография.

**Результативность:** усвоение обучаемыми конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета (литература, этнография)

**Место действия**: Республика Коми.

**Главный герой:** коми морт (коми человек)

**Использование несплошных текстов на уроках литературы.**

Текст-это основная единица коммуникации, способ хранения и передачи информация, форма существования культуры, продукт определенной исторической эпохи, отражение психической жизни индивида. Текст оказывается единственным источником знаний обучаемых в области лексико-грамматической организации языка. (В.П.Белянин)

Все тексты, с которыми нам приходится встречаться в жизни, можно разделить на два вида: сплошные (линейные) и несплошные (нелинейные) тексты.

Гипертекст (несплошной) текст наряду с линейным чтением текста позволяет двигаться и по другим структурным схемам, находить и выбирать определенные фрагменты, расположенные в различных частях текста.

Гипертексты: графики, схемы, алгоритмы, таблицы учитель использует постоянно. Но методология не стоит на месте. Бурное развитие информационных технологий привело к так называемой информационной перегрузке-явлению, при котором информации так много, что становится крайне сложно в ней ориентироваться. Инфографика, интеллект-карты, тайм-лайн - приемы несплошного текста, которые позволяют учителю не только визуализировать учебный материал, но и представить этот материал, не утяжеляя его.

В учебной деятельности инфографику, интеллект-карту, тайм-лайн можно рассматривать не только как удобный способ представления учебной информации, но и как средство проектной деятельности и развития мышления обучающихся.

**Образовательная инфографика**-это визуальное представление учебного материала, новых знаний, которые не требуют дополнительных комментариев. Она представляет собой законченный информационный блок, который можно усвоить самостоятельно, анализировать и делать собственные выводы.

Для чего используется **инфографика?**

Инфографика используется…

1. Для визуализации (зрительного представления) учебного материала
2. Использование инфографики – это и средство анализа текста, и развития ИКТ компетенции обучающихся

Использование **интеллект-карт** (ментальных карт) тоже считаю необходимым приемом, который помогает при анализе любых текстов. Интеллект-карта-это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, использовать весь свой творческий потенциал.

Технология-**тайм-лайн**. Тайм- лайн- визуальное представление каких-то событий, явлений, лиц или предметов в хронологическом порядке; временная шкала. Это отличный способ структурировать информацию и представить её в логическом порядке. Приемы инфографики, интеллект-карт, тайм-лайн уместно использовать при изучении любого текстового материала.

**Пример использования приемов несплошного текста на примере чтения и анализа произведения коми писателя В.Т.Чисталева.**

Использование приемов несплошного текста (инфографика, ментальные карты, тайм- лайн) покажем на примере чтения и анализа произведения В.Т.Чисталева «Трипан Вась»

**Предметная область**: литература, информатика, этнография

**Место действия**: Республика Коми.

**Главный герой**: коми морт (коми человек)

**1этап:**

Любое знакомство с произведением начинается со знакомства с биографией автора. Наряду с лекционным материалом учителем предлагается информация, представленная в виде инфографики- один из приемов несплошного текста, сочетающий в себе визуализацию (рисунки, схемы, фотографии, графики, символы и тексты) (представлена на слайде в презентации). По информации, представленной в инфографике, легко восстановить рассказ учителя + дается возможность ученику составить самому текст публицистического стиля. Происходит не только знакомство с материалом, но и закрепление данного материала. При помощи этого приема дети лучше усваивают материал. Кроме того, на примере учительской инфографики учащиеся смогут сами составлять подобную инфографику.

*( Приложение №1)* Итак, пример инфографики биографии автора произведения В.Т.Чисталева. Мы видим на инфографике минимум текста, несколько изображений, для наших целей этой информации достаточно.

Что мы видим? Портрет В.Т.Чисталева, его, своего рода, псевдоним (Тима Вень). На данном этапе можно провести небольшую исследовательскую работу. *Почему такой необычный псевдоним у писателя?* После небольшого исследования, выясняем, что это не псевдоним, а имя и отчество коми человека. В традиционных коми именах фамилия не озвучивалась. В качестве фамилии называли имя деда, отца, а потом и самого героя. В нашем случае Тима Вень, т.е. Вениамин –сын Тимофея. (Также определение *чей?* могло относиться к матери, если в семье, по каким-то причинам, не было отца. К примеру, Окуль Вась (Василий-сын Акулины). Более того, первое слово вообще могло не относиться к родственникам, а иметь характер прозвища. Так, женщину-почтальона могли называть Пошта Люда (Люда, которая носит почту), к примеру. (Кстати, это не вымышленные имена, а настоящие).

На инфографике указана и дата рождения, и место рождения автора. Здесь зрительно показывается карта республики Коми, указан населенный пункт с. Помоздино, Усть-Сысольского уезда, Вологодской губернии (ныне Усть-Куломский район Республики Коми), где родился писатель, поэт. Можем отметить, на какой реке вырос Тима Вень (на правом берегу Вычегды). Акцентируем внимание на названии реки- Вычегда!!! Почему? Вернемся к этому, когда будем анализировать рассказ «Трипан Вась».

Что еще мы видим на инфографике? Указан род деятельности. Выясняем, что он не только прозаик, но и поэт, переводчик, редактор. Названы произведения писателя, указан год издания. Таким образом, основные моменты деятельности, касаемо нашего автора, мы видим на инфографике.

На данном этапе также можно использовать технологию тайм-лайн. Это хронология событий и биографии автора произведения. *В приложении №2*представлен прием тайм-лайн. Временная шкала биографии В.Т.Чисталева.

Первый этап- знакомство с писателем- завершен.

**2 этап:**  **Работа с теорией литературы.**

Прежде чем приступать к изучению произведения, мы должны определиться с жанровой принадлежностью произведения. Вместе с детьми определяем жанр произведения. На данном этапе можно использовать разные приемы несплошного текста: схемы, таблицы, алгоритмы. Мы используем прием инфографики или интеллект-карты. Информация, представленная на инфографике, дает возможность вспомнить или узнать о родах и жанрах литературы. **(***Приложение №3)* На инфографике (это технология изображения информации в графическом виде) хорошо видно, к какому роду литературы относится рассказ, и чем он отличается, к примеру, от романа. Ребята вспоминают, каково жанровое своеобразие рассказа. Если ребята не обратили внимание на жанр произведения «Трипан Вась», можно по определенным признакам определить жанр произведения. Как-то: объем произведения, количество персонажей, временной отрезок, проблема, событие и т.д. Что по нашему произведению? Наше произведение относится к эпическому жанру. Это рассказ. Произведение небольшого объема, в которой есть завязка, кульминация, развязка.

**3 этап**: **Работа с текстом.**

**-** Докажите, что это рассказ**.** Небольшое по объему произведение (6 страниц), изображение одного события («несколько месяцев Вась хранил втайне от домашних около полупуда семян ржи, -надо же было их где-нибудь использовать, чтобы посеять на подсеках»), ограниченное количество персонажей (Трипан Вась и жена + внесценические персонажи ( герои упоминаются, но в действии участия не принимают); раскрывается одна доминирующая черта характера. Чуть позже к этому вернемся.

- Как называется рассказ? «Трипан Вась».

- Можно ли провести аналогию с именем автора этого рассказа? Ребята отмечают, что сходство есть, и переводят название произведение на русский язык «Василий Трифонович» (можно отметить, что коми народ с большим уважением относится к своим предкам)

**Работа с текстом**.

Два способа работы с текстом: анализ произведения после предварительного прочтения, или непосредственно чтение с остановками. Для более глубокого анализа можно использовать повторное чтение произведения с остановками. Целесообразно ли это? Как правило, при прочтении произведения учащиеся следят за развитием сюжета, мало обращают внимание на детали, которые они считают незначительными. Когда ребятам были заданы вопросы по сюжету произведения, они без труда указали основные действия, но на вопросы, по какой реке поднимался главный герой, сколько времени занял путь, что такое «чомкост», семья, возраст, род занятий, встречается ли прямая характеристика автора, какие приметы приведены в тексте,- возникли сложности.

1. Работу над анализом текста начинаем с фабулы, попутно отметим черты характера героя. (Фабула- выпрямленный сюжет, т.е. события в хронологическом порядке; фабулу можно пересказать, сюжет нет). **На данном этапе используем технологию тайм-лайн. (***Приложение № 4)*

Трипан Вась собирается посеять рожь на подсеках. Сцена прощания с женой (*показана скромность, сдержанность чувств, скрытность*). Поднимается по Вычегде на подсеку, до своей пожни. На третий день добирается до места. В первый день покосил *(отмечается находчивость, герой расчетливый, знает приметы, живет в согласии с природой)*, на другой- нашел место под посев, начал расчищать, на третий день утром покосил, до паужина опять расчищал место под посев, затем посеял, забороновал *(Трипан Вась трудолюбивый, прижимистый);* два дня ещё побыл Вась на пожнях: собирал сено, сдирал пихтовую кору *(герой практичный, заботливый, домовитый).* Собрался домой, на половине пути остановился, добрался до разлапистой ели… Не добрался до дома Вась.

2. В центре произведения- главный герой- Трипан Вась. Мы знаем, без словесного портрета изображения героя невозможно создать полноценное литературное произведение. Поэтому мы работаем над характеристикой нашего героя.

По ходу чтения составляем ментальную (интеллектуальную) карту главного героя – Трипан Вася. (*Приложение № 5)* (Интеллект-карта-это технология изображения информации в графическом виде; инструмент, позволяющий эффективно структурировать информацию, мыслить, использовать весь свой творческий потенциал. Эта технология помогает показать учащимся связи между предметами или явлениями, разложить объемную информацию по полочкам).

Для начала составляем **цитатную интеллект-карту*.*** *(Приложение № 5)*

Какие области можно затронуть, чтобы создать характеристику главного героя? С детьми составляем ментальную (интеллект-карту): полное имя героя, особенности внешности героя, возраст, жизненное кредо «Без работы сыт не будешь», манера поведения, привычки (сидеть без дела Вась не умеет), образ жизни героя (и работает, и трудится Вась- все для того, чтобы им лучше жилось), отношение к окружающим людям, отношение к природе (расти-выращивай, светлое солнышко, пригляди, мать-земля), род занятий, семья, социальное положение, образование, характер, положительные черты, отрицательные черты (нет). Чтобы работа была интереснее, предлагаю героя нарисовать и поместить посередине, а вокруг поместить информацию, которая потребуется для характеристики героя.

После подобной работы ребята готовы уже к **аналитической работе**. (*Приложение №.6.)* Поэтому следующий этап-составление аналитической ментальной карты.

Каждую цитату проанализировать, на интеллект-карте записать выводы.

Как вариант, можно ребятам предложить уровневую работу. На «5»- составление аналитической ментальной карты, на «4» - цитатную.

Ещё один интересный этап работы над текстом. **«Мастер-класс от Трипан Вася».** На данном этапе предполагается групповая или парная работа.

-Что умеет делать Трипан Вась? Чему может нас научить главный герой? (составление ментальной карты, схемы, алгоритма, таблицы- любой другой вид несплошного текста)

-В чем заключается эта работа? Учащиеся убедились, что Трипан Вась многое умеет, его жизненный опыт огромен. И мы можем у него кой- чему поучиться и теоретически, и практически. К примеру, *теоретически.* Какое место нужно выбирать для посадки ржи, чтобы был хороший урожай? Что лучше сажать в наших северных краях- ячмень или рожь? Для чего можно использовать пихтовую кору? Почему именно из пихтовой коры делали лепешки?

*Практическая сторона.* Как можно защититься от комаров летом в лесу? «Первым делом развел огонь- защиту от комаров».

Где водится рыба, могут знать люди, которые выросли на реке. Опыт отцов и дедов передается с младенчества. А вот те, кто вырос вдали от рек, в городах, те могут спросить совета у Трипан Вася. И он бы им ответил, что хариуса нужно искать в таком месте, где … «Толстая ель (любое другое дерево) в два обхвата весной свалилась в воду. Перекрыла реку. Бурлит через неё вода, как в запруде; много её набралось. «Хорошая яма получилась для хариусов».

А если говорить о приметах, им можно посвятить отдельный урок.

**Выводы.**

Возвращаясь к термину «читательская грамотность», мы убеждаемся, что она является ключом ко всем видам функциональной грамотности. Читательская грамотность – это способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, использовать её при решении различных задач.

И мы извлекаем из данного текста информацию, касаемо таких областей, как география, биология, ремесла, народные приметы, земледелие + рыболовство, умение перемещаться на лодке…)

Оказывается, можно многому научиться, читая это произведение.

После подобной работы материал накоплен, поэтому можно приступать к творческой работе.

**5 этап. Творческая работа.**

В качестве творческой работы можно ребятам предложить создать страничку в контакте или создать фан-страничку *(Приложение № 7).* При создании фан страницы учащиеся проводят самостоятельное исследование литературного героя, выбирают факты, даты, раскрывают особенности характера. Ребята на данном этапе будут использовать несплошные тексты.

Подобная работа учащимся нравится. Они прокачают свои умения в области создания сайтов + ещё внимательнее отнесутся к тексту, может найдут ту информацию, на которую не было возможности обратить внимание. К примеру, какой век описан в произведении, как одевались люди в то время, чем питались, кроме как названных продуктов питания, как перемещались на лодке, почему занимались земледелием в нашем суровом крае… Мало ли какие вопросы возникнут при создании страницы нашего героя.

**Заключение.**

Какие выводы можно сделать? На сегодняшний день мы видим, что вся информация, которая появляется в СМИ, в интернете, если она представлена в виде несплошного текста, более привлекательна, где-то даже более информативна, и у читателей возникает желание ознакомиться с ней. Она наиболее выигрышна, нежели сплошной текст, который неохота читать.

В школе вся информация в основном дается при помощи сплошного текста, поэтому возникают проблемы с чтением любого текстового материала (будь то текст параграфа или художественного произведения). Не секрет, что в последнее время обучающиеся не хотят утруждать себя чтением книг, поэтому в учебной деятельности возникла необходимость использовать наряду со сплошными текстами и несплошные тексты.

Работа с несплошными текстами интересна не только учителю, но и учащимся. При работе с интеллект-картами, с инфограммами мы научимся извлекать из текстов главное-важное, учимся анализировать; при помощи тайм-лайн учимся структурировать информацию. Нынче при информационной перегрузке подобные приемы переработки информации помогают не только в работе учителя, но и в работе учащихся. Подобные приемы позволяют более внимательно читать текст, обращать внимание на то, что ускользает при линейном прочтении.

**Список литературы.**

1. Белянин В.П. Психолингвистические аспекты художественного текста.- Москва: Изд-во Московского ун-та,1988.

2. Коми-край далекий и близкий. В.Чисталев «Трипан Вась» (стр.126-132)- Москва.ЗАО «Масс информ медиа». Сыктывкар. Коми книжное издательство 2002

3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. -Москва. 2004

4. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И.Новиков.- М.: Педагогика, 1988

**Оглавление.**

1. Введение……………………………………………………………….стр. 2
2. Использование несплошных текстов на уроках литературы………стр. 3
3. Пример использования приемов несплошного текста на примере

чтения и анализа произведения коми писателя В.Т.Чисталева………стр.4-8

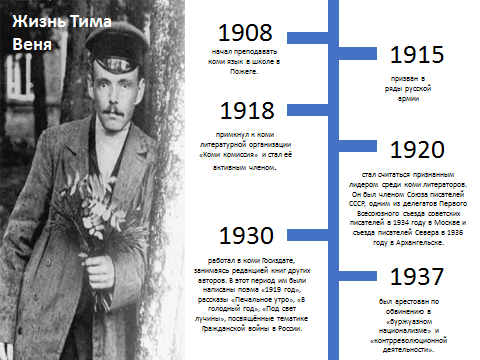
1. Заключение…………………………………………………………….стр. 9
2. Список литературы……………………………………………………стр.10

Приложение №1. Инфографика

« В.Т.Чисталев»

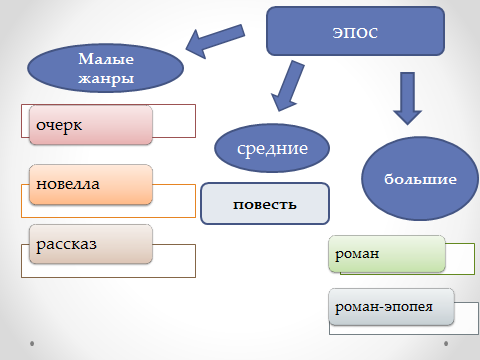


Приложение № 2. Тайм-лайн

 «Биография В.Т.Чисталева»

Приложение №3. Инфографика

«Литературные жанры»



Приложение №4. Тайм-лайн

«Фабула рассказа «Трипан Вась»



Приложение № 5. Цитатная

интеллект-карта «Трипан Вась»



Приложение № 6. Аналитическая

интеллект-карта «Трипан Вась»



Приложение № 7 «Творческая работа»

Ссылка на страницу Вконтакте , куар код на фан -страницу «Трипан Вась»

