**Использование потенциала современного музея в формировании ключевых компетенций участников образовательного процесса**

В настоящее время возросла роль некоторых качеств личности, ранее не особенно важных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и др. Эти качества получили название «ключевых компетенций».

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание. Система образования должна готовить людей, умеющих не только жить в гражданском обществе и правовом государстве, но и создавать это общество и это государство. Основным результатом образования должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор заявленных государством ключевых компетенций в интеллектуальной, общественно-политической, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Один из предлагаемых путей решения данной проблемы – компетентностный подход. Компетентностный подход в образовании сегодня – это ответ на вопросы, как решать практические задачи в условиях реального мира, как стать успешным, как строить собственную линию жизни, как самостоятельно добывать знания, которые необходимы в будущем.

Компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе и ориентация образования и воспитания на конечный практический результат. Этому во многом способствует использование учителем в своей работе технологии музейной педагогики.

Привлечение педагогами музейных материалов в учебный процесс делает уроки более интересными, выразительными, запоминающимися. Изучая произведения художественной литературы, читая и разбирая различные тексты на уроках русского языка, можно «приблизить» и «оживить» прошлое, совершить увлекательные путешествия, расширить кругозор учащихся, способствовать развитию гражданских, патриотических, эстетических и этических качеств. И сделать это можно с помощью возможностей, которые дает музейная педагогика.

Музейная педагогика позволяет реализовать поисковый подход в учебном процессе, который, несомненно, является наиболее востребованным современной школой. В рамках этого подхода целью обучения является развитие у учащихся возможностей самостоятельно осваивать новый опыт, ориентиром деятельности педагога и учащихся является порождение новых знаний, способов действий, личностных смыслов.

Использование музейной педагогики на основе компетентностного подхода позволяет приобщать детей к музейной культуре с раннего возраста, развивает личностные и творческие способности, приобщает к различным формам коммуникации.

В плане практической значимости развитие творческих способностей осуществляет взаимодействие, когда знания уже не являются просто знаниями, а носят практическую направленность. Сегодня много говорится о клиповом мышлении современных подростков, при котором окружающий мир превращается в мозаику разрозненных, мало связанных между собой фактов. Внешне это проявляется в том, что человек не может длительное время сосредоточиваться на какой-либо информации и у него снижена способность к анализу. Клиповое мышление не смертельно, но и не безвредно. Прежде всего, оно влияет на успешность учебы. Другая сторона клипового мышления – ослабление чувства сопереживания, ответственности. В некоторых странах, где стали осознавать опасность клипового мышления, разрабатываются специальные тренинги, где учат сосредоточивать внимание на одном предмете и удерживать состояние концентрации в течение длительного времени. Обращение к музейным экспонатам на уроке как раз и учит видеть общее в частном и частное в общих серийных предметах, таким образом, происходит комбинирование уникального и распространённого. Ученики учатся абстрагированию: каждый предмет отсылает к широкой группе подобных ему предметов. Это, без сомнения, найдёт практическое применение в будущем: уметь выделить уникальное в том, что кажется обычным, быть готовым к различным формам коммуникации.

В настоящее время музейная педагогика осуществляет свои задачи с опорой на методологические подходы, которые считаются общепризнанными в педагогике: личностный, деятельностный, диалогический (коммуникативный), культурологический, системный, средовой, компетентностный.

Использование технологии музейной педагогики дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Это**, *урок в музее, урок описание экспоната музея, урок-защита проекта, презентация поискового материала, интегрированные уроки с использованием музейных материалов урок-виртуальная экскурсия.***

***Виртуальные экскурсии*** можно использовать на уроках литературы, когда мы ведем разговор о биографии писателя, знакомимся с его творчеством в целом, а также на уроках развития речи по русскому языку. Эти экскурсии носят характер наглядности и обеспечивают видеоряд к той информации, которую мы хотим сообщить ученикам.

Проведение экскурсии следует начинать со вступительной беседы с учащимися. Здесь педагог определяет цели и задачи экскурсии, раздаёт маршрутные листы. Особое внимание учащихся следует обратить на способы навигации по сайту, от одной экспозиции к другой.

Подготовка экскурсии осуществляется по определенному плану:

1. Определяется цель экскурсии.
2. Выбирается объект изучения.
3. Поиск интернет-ресурсов об изучаемом объекте.
4. Формулируются проблемы.
5. Определяются задачи, которые учащимся необходимо будет решить на уроке.
6. Определяется последовательность ознакомления с сайтами и создание путеводителя для учащихся по сайтам (это может быть список URL-адресов).
7. Определение формы отчета или наглядного оформления результатов экскурсии.

Огромную роль в активизации деятельности учащихся во время виртуальных экскурсий играет поисковый метод. Ученики не просто знакомятся с материалами экспозиций, но и занимаются активным поиском литературоведческой информации. Это достигается путём постановки проблемных вопросов перед экскурсией либо получением определённых творческих заданий. Во время проведения экскурсии учащиеся могут записывать тезисы в тетрадь, копировать материалы с сайта в свои папки, делать пометки. Заканчивается экскурсия итоговой беседой, в ходе которой учитель совместно с учащимися обобщает, систематизирует увиденное и услышанное, выделяет самое существенное, выявляет впечатления и предварительные оценки учащихся; намечает творческие задания для них: написать сочинения, подготовить доклады, составить альбомы.

Все виды уроков, показывают, что на уроках, на которых используется технология музейной педагогики, формируются все ключевые компетенции учащихся.

В процессе формирования ***учебно-познавательной компетенции*** задача заключается не в передаче детям максимально возможного объема знаний, а в том, чтобы учить детей умению учиться. Для активизации познавательной деятельности учащихся и повышения интереса к учению на каждом этапе урока используются различные методы, формы и виды работы: схемы-опоры, таблицы, раздаточный материал, занимательные упражнения. Они вызывают чувство удивления, новизны, необычности, неожиданности, развивают сообразительность, инициативу. Для того чтобы вызвать у учащихся любопытство – причину познавательного интереса, используем следующие приемы:

* создание ситуации успеха через выполнение заданий, посильных для всех учащихся;
* изучение нового материала с опорой на старые знания (из школьной программы или жизни);
* создание положительного эмоционального настроя;
* рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других, оценку результата деятельности, вопросы, требующие многовариантных ответов (например, «почему было трудно?», «что открыли, узнали нового на занятии?» и т. д.);
* использование презентаций, игровых и соревновательных форм.

В процессе обучения учащимся предоставляется право выбора: выполнять задания разной степени сложности, совместно планировать содержание деятельности на последующих занятиях. Учащиеся включаются в коллективную деятельность через организацию работы в группах, игровые и соревновательные формы, взаимопроверку, взаимопомощь, коллективный поиск решения проблемы. Использование элементов метода проекта позволяет создать условия для самостоятельной поисковой деятельности учащихся.

Для формирования и развития информационных компетенций подбираются различные задания (загадки, загадки с подвохом, ребусы, шифровки, анаграммы и т. д.), даются задания на дом по подбору дополнительных материалов по изученной теме. Учащиеся сами подбирают интересные задания, используя следующие источники информации:книги, энциклопедии, интернет-ресурсы и т. п. Они не только научились находить информацию к занятиям и урокам, но и правильно систематизировать её, исходя из поставленной задачи.

Говоря о ***коммуникативной компетенции***, можно смело утверждать, что занятия в музее, а также уроки с использованием технологии музейной педагогики позволяют детям развивать следующие навыки:

* владение формами устной речи (монолог, диалог, умение задать вопрос, привести довод при устном ответе и т. п.);
* умение работать в группе, искать и находить компромиссы, принимать единое решение (работа над совместным заданием).

***Ценностно-смысловые компетенции*** особенно эффективно развиваются при решении нестандартных задач, мини-исследований. Хороший результат даёт создание проблемных поисковых ситуаций на уроке.

Музейный урок всегда формирует ***общекультурные и социально-трудовые компетенции,*** так как основан на историческом, краеведческом и литературном материале.

***Компетенции личностного самосовершенствования*** формируются в связи с применением таких видов деятельности: найдите «Четвёртое лишнее», выпишите из словаря, найдите в словаре толкование слова. Это упражнения, требующие определённых волевых усилий и навыков самоконтроля. В результате воспитываются такие ценнейшие качества, как самостоятельность и решительность в действиях, чувство ответственности за них.

Несколько лет назад на уроке литературы по теме «Устное народное творчество» я столкнулась с ситуацией, когда дети не могли отгадать знакомые нам всем с детства загадки: “Цветное коромысло над рекой повисло”, ”Золотое решето черных зернышек полно”, “Полон хлевец белых овец”. Оказалось, не все дети понимают значение слов «коромысло», «решето», «хлевец». В школе работает музей, и мы отправились туда.

Таким образом, использование элементов музейной педагогики делает процесс обучения и преподавания более интересным, качественным, результативным. Музейная педагогика помогает ребенку прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, о которых расскажет каждый экспонат музея. Музейная педагогика – это интеграция музея в систему образования. Обращение к музейной педагогике помогает формировать потребность во взаимодействии с памятниками культуры, понимание исторических эпох; развивать способность к эстетическому созерцанию, умение видеть прекрасное; развивать способность к сопереживанию; формировать уважение к другим культурам, их понимание. Помогает развитию гражданского и патриотического самосознания.