**Алгоритм проектирования профессионально-ориентированного результата обучения по специальности 52.02.01 «Искусство балета» на примере общеобразовательных дисциплин: русский язык, иностранный язык, литература, география**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии качества** | **Содержание деятельности** |  |
| Анализ требований ФГОС СОО и ФГОС СПО | **ПРП Русский язык**  Планируемые результаты обучения:  -уметь создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;  - сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; уметь работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате | 52.02.01. Искусство балета  5.4.1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях)  ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  *Практический опыт:*  Подготовки концертных номеров, партий под руководством хореографа; работы в танцевальном коллективе; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  *Умения:*  Понимать и исполнять указания хореографа; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  *Знания:*  Балетная терминология; специальная литература по профессии |
| Определение ключевых профессионально-ориентирующих результатов обучения (ПОРО) | – ключевые РО должны описывать конкретные действия обучающихся, которые они должны продемонстрировать по итогам завершения изучения дисциплины | РО 1. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров, используемые при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  РО 2: воспроизводить нормы современного литературного языка при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  РО 3: использовать нормы современного литературного языка в речевой практике при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  РО 4: находить в словарях и справочниках профессиональную терминологию, используемую при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности |
| Декомпозиция ключевых профессионально-ориентирующих результатов на подрезультаты | – определение логики формирования ключевых РО путем их разложения на совокупность более простых знаний и умений | РО 1. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  РО 1.1: воспроизводить устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров, используемые при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  РО 1.2: объяснять устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров, используемые при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности  РО 1.3: использовать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров при работе в танцевальном коллективе; участии в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности |
| Определение тем на основе декомпозированных результатов обучения | – определение необходимого для достижения результатов содержания и структуры путем сопоставления с результатами обучения разделов и тем дисциплины | Способы и формы создания устных монологических и диалогические высказываний различных типов и жанров по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  Профессионально-ориентированное задание:  - Создание презентации «Способы и формы создания устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |
| Формула для составления профессионально-ориентирующих результатов обучения | *Результат обучения должен содержать 3 элемента:*  действие (глагол) + объект действия + контекст действия | РО 1.1: воспроизводить (действие) устные и письменные монологические и диалогические высказывания (объект действия) различных типов и жанров при работе в танцевальном коллективе (контекст действия) |

**Алгоритм проектирования профессионально-ориентированного результата обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии качества** | **Содержание деятельности** |  |
| Анализ требований ФГОС СОО и ФГОС СПО | **ПРП Литература**  Планируемые результаты обучения:  - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);  -понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики  - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий | 52.02.01. Искусство балета  5.4.1. Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета в концертно-театральных организациях)  ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  *Практический опыт:*  Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях  *Умения:*  Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях  *Знания:*  Средства создания образа в хореографии |
| Определение ключевых профессионально-ориентирующих результатов обучения (ПОРО) | – ключевые РО должны описывать конкретные действия обучающихся, которые они должны продемонстрировать по итогам завершения изучения дисциплины | РО 1: использовать интерпретацию произведений русской и зарубежной литературы в балете для создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях  РО 2: использовать терминологический аппарат современного литературоведения и театроведения для создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях  РО 3: анализировать художественные произведения в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий для создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях |
| Декомпозиция ключевых профессионально-ориентирующих результатов на подрезультаты | – определение логики формирования ключевых РО путем их разложения на совокупность более простых знаний и умений | РО 1. использовать интерпретацию произведений русской и зарубежной литературы в балете для создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях  РО 1.1: объяснять интерпретацию произведений русской и зарубежной литературы в балете для создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях  РО 1.2: определять интерпретацию произведений русской и зарубежной литературы в балете для создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях |
| Определение тем на основе декомпозированных результатов обучения | – определение необходимого для достижения результатов содержания и структуры путем сопоставления с результатами обучения разделов и тем дисциплины | Способы и формы интерпретации произведений русской и зарубежной литературы в балетном искусстве (по специальности 52.02.01 «Искусство балета»)  Профессионально-ориентированное задание:  Дайте сравнительную характеристику особенностей художественного и хореографического образов на примере образа Мцыри из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова и телевизионного фильма-балета «Мцыри», 1977 г. (балетмейстер М.Л. Лавровский) в форме доклада-презентации.  НЭБ: «Мцыри»: поэма М.Ю. Лермонтова.  https://feb-web.ru/feb/slt/abc/ |
| Формула для составления профессионально-ориентирующих результатов обучения | *Результат обучения должен содержать 3 элемента:*  действие (глагол) + объект действия + контекст действия | РО 1.1: объяснять (действие) интерпретацию произведений русской и зарубежной литературы (объект действия) в балете для создания и воплощения на сцене (контекст действия) художественного сценического образа в хореографических произведениях |

**Алгоритм проектирования профессионально-ориентированного результата обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии качества** | **Содержание деятельности** |  |
| Анализ требований ФГОС СОО и ФГОС СПО | **ПРП География**  Планируемые результаты обучения:  - владеть умениями географического анализа и интерпретации информации из различных источников: находить, отбирать, систематизировать информацию, необходимую для изучения географических объектов и явлений, отдельных территорий мира и России; формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации; критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; использовать различные источники географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;  - различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в повседневной жизни | 52.02.01. Искусство балета  5.4.1. Творческо-исполнительская деятельность  ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.  иметь практический опыт:  исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;  *Знания:*  базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; |
| Определение ключевых профессионально-ориентирующих результатов обучения (ПОРО) | – ключевые РО должны описывать конкретные действия обучающихся, которые они должны продемонстрировать по итогам завершения изучения дисциплины | РО 1. различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  РО 2: формулировать выводы и заключения на основе анализа и интерпретации информации из различных источников географической информации в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  РО 3. использовать различные источники географической информации для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |
| Декомпозиция ключевых профессионально-ориентирующих результатов на подрезультаты | – определение логики формирования ключевых РО путем их разложения на совокупность более простых знаний и умений | РО 1. различать географические процессы и явления и распознавать их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  РО 1.1: называть географические процессы и явления и их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  РО 1.2: описывать географические процессы и явления и их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  РО 1.3: использовать географические процессы и явления и их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |
| Определение тем на основе декомпозированных результатов обучения | – определение необходимого для достижения результатов содержания и структуры путем сопоставления с результатами обучения разделов и тем дисциплины | Различные географические процессы и явления и их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  Профессионально-ориентированное задание:  - Создание презентации на тему: «Различные географические процессы и явления и их проявления в творческо-исполнительской деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |
| Формула для составления профессионально-ориентирующих результатов обучения | *Результат обучения должен содержать 3 элемента:*  действие (глагол) + объект действия + контекст действия | РО 1.1. называть (действие) географические процессы и явления и их проявления (объект действия) в творческо-исполнительской деятельности (контекст действия) по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |

**Алгоритм проектирования профессионально-ориентированного результата обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии качества** | **Содержание деятельности** |  |
| Анализ требований ФГОС СОО и ФГОС СПО | **ПРП Иностранный язык**  Планируемые результаты обучения:  - владеть основными видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: выбор профессии. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка; деловое общение.  - смысловое чтение: читать про себя и понимать несложные аутентичные тексты разного вида, жанра и стиля объемом 700-900 слов, содержащие отдельные неизученные языковые явления, с различной глубиной проникновения в содержание текста: с пониманием основного содержания, с пониманием нужной/интересующей/запрашиваемой информации, с полным пониманием прочитанного | 52.02.01. Искусство балета  5.4.1. Творческо-исполнительская деятельность  ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией  *Знания:*  Балетная терминология; специальная литература по профессии |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Определение ключевых профессионально-ориентирующих результатов обучения (ПОРО) | – ключевые РО должны описывать конкретные действия обучающихся, которые они должны продемонстрировать по итогам завершения изучения дисциплины | РО 1. Владеть основным видами речевой деятельности в творческо-исполнительской деятельности для понимания и исполнения указания хореографа, в процессе работы над хореографическим произведением на репетиции, в процессе делового общения  РО 2. Читать и понимать тексты разного вида, жанра и стиля специальной литературы по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |
| Декомпозиция ключевых профессионально-ориентирующих результатов на подрезультаты | – определение логики формирования ключевых РО путем их разложения на совокупность более простых знаний и умений | РО 1. Владеть основным видами речевой деятельности в творческо-исполнительской деятельности для понимания и исполнения указания хореографа, в процессе работы над хореографическим произведением на репетиции;  РО 1.1: называть основные виды речевой деятельности в творческо-исполнительской деятельности для понимания и исполнения указания хореографа, в процессе работы над хореографическим произведением на репетиции, в процессе делового общения  РО 1.2: находить основные виды речевой деятельности в творческо-исполнительской деятельности для понимания и исполнения указания хореографа, в процессе работы над хореографическим произведением на репетиции, в процессе делового общения  РО 1.3: использовать основные виды речевой деятельности в творческо-исполнительской деятельности для понимания и исполнения указания хореографа, в процессе работы над хореографическим произведением на репетиции, в процессе делового общения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Определение тем на основе декомпозированных результатов обучения | – определение необходимого для достижения результатов содержания и структуры путем сопоставления с результатами обучения разделов и тем дисциплины | Способы и формы создания основных продуктов речевой деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета»  Профессионально-ориентированное задание:  Создание презентации на тему: «Способы и формы создания основных продуктов речевой деятельности по специальности 52.02.01 «Искусство балета» |
| Формула для составления профессионально-ориентирующих результатов обучения | *Результат обучения должен содержать 3 элемента:*  действие (глагол) + объект действия + контекст действия | РО 1.3: использовать (действие) основные виды речевой деятельности (объект действия) в творческо-исполнительской деятельности (контекст действия) |