**Театральное искусство в работе педагога – психолога, как неотъемлемая часть гармоничного развития ребенка.**

Вопрос о значении искусства в жизни человека дискутируется на протяжении всей истории культуры человечества. Наибольшее развитие театральные представления получили со времени прочного установления демократии в Афинах, то есть с начала пятого века до нашей эры (до рождества Христова). Многие особенности древнего театра перешли в современные театры и отчасти в храмы. Так что же такое искусство? ***Искусство - это одна из форм общественного сознания, творческое отражение и воспроизведение действительности в художественный образ. Театральное представление –*** это всегда процесс общения, взаимодействия партнеров. Причем партнером для артиста является не только другой артист, но и публика, и даже неодушевленные предметы (реальные и воображаемые), это творческий процесс. ***Творчество, в свою очередь, это созидание нового***. Вопрос о творчестве входит в круг задач психологии в связи с проблемами о процессах мышления и зарождения идей.

Обладая этими знаниями, администрация православной гимназии города Дзержинска, решила открыть театральный кружок для учащихся, под руководством педагога-психолога, т. к. научить детей *видеть,* *слышать, сочувствовать, переживать, принимать и передавать* полученную информацию и является одной из главных задач современной, а тем более, православной психологии. Кружок в гимназии стоит на одном ряду с другими кружками и секциями дополнительного образования.

Нужно отметить, что в подготовке к представлению участвуют все дети кружка: одни заняты в спектакле, другие учат стихи и готовят декорации, третьи – подбирают музыкальное сопровождение и костюмы.

Для педагога-психолога это очень важно, т.к. в процессе общения с ребятами решаются многие психолого-педагогические проблемы.

Например:

*-развивается коммуникативная сторона речи, дети учатся говорить, общаться.*

*-развивается память, т.к. надо выучить свою роль или стихи.*

*-развивается воображение, коммуникабельность, умение работать в коллективе.*

*-развиваются навыки чтения, чувство ответственности, воспитывается трудолюбие и многое другое…*

*- снижается тревожность и страх публичных выступлений*

Все это особенно необходимо детям, имеющим те или иные психологические проблемы: тревожным, неусидчивым, замкнутым, гиперактивным, с неустойчивым вниманием, памятью и.т.п. *С учетом этого, в группу отбираются не только артистичные и способные ребята, но и те, для которых развитие вышеперечисленных навыков будет очень кстати.* Зачастую это застенчивые и тревожные дети у которых присутствует страх проявления себя на публике, в том числе и ответов у доски.

Коллективная работа способствует не только формированию перечисленных навыков, но и формированию *нравственных качеств* ребят, обучает нормам достойного поведения, сопереживания, взаимоуважения и поддержке. Дружный творческий коллектив помогает детям обогащать себя не только знаниями и умениями, он помогает чувствовать себя единым целым, нужным и значимым человеком.

Большое значение во время занятий придается игре, где ребята, разделяясь на группы, сами придумывают сценарий, сами представляют его зрителям. В результате данного занятия, нередко возникают сложные ситуации, требующие от ребят умения договариваться, нравственных решений и достойного выхода из сложившейся ситуации. На наших занятиях недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность, также нельзя перебивать собеседника или выступающего.Эти правила повзаимствованы из психологических тренингов и обговариваются заранее . И наоборот, приветствуются *доброта,* *поддержка, внимание, взаимопомощь, чуткость*. У педагога-психолога гимназии есть прекрасная возможность войти в доверительные отношения с учащимися, посещающими театральный кружок, узнать каждого ребенка ближе, его чувства переживания, отношения с окружающими (в том числе и с родителями) и, по возможности, направить их в «нужное русло».

Так, как наше учебное заведение специализированное – с православным уклоном, то нередко и репертуар подбирается с учетом особенностей нашей гимназии : готовятся представления связанные с историей наших предков, подбирается, в том числе и тематика, связанная с православными праздниками, например «Евангельские истории» или « Жены - мироносицы», « Свет Рождественской звезды», с удовольствием дети участвуют в шуточных мини-сценках, любят играть в баснях. Конечно, при выборе ролей, учитываются и возрастные особенности детей - четко проговариваются задачи, делаются определенные выводы и в каждом произведении обсуждается мораль.

В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для гармоничного развития личности каждого ребенка, которое достигается средствами *духовно-нравственного и эстетического образования*; развитие его художественно-творческих умений, интереса к специальным занятиям по теории и истории театрального искусства, а также

умение ребенка проявить себя в общении, в творчестве. В конечном итоге, большинство детей, посещающих кружок, в той или иной степени овладевает актерскими навыками, участвует в театральных постановках, приобретают навыки общения, знакомятся с историей и культурой, преодолевают психологические барьеры. Почти все дети, которые становятся ведущими гимназических праздников, или иных мероприятий, в разное время посещали наш театральный кружок. Результатом посещения творческих занятий можно считать и то, что ребята становятся менее тревожными, застенчивыми. У них развивается речь, воображение и память. А, самое главное, у них появляется интерес узнавать новое, не только в учебной деятельности и духовной жизни, но нередко, просыпается мотивация к познанию всего окружающего мира и все, что происходит в нем.

*Из опыта педагога – психолога православной гимназии им. Серафима Саровского, г.Дзержинска – Оразовой М.Н.*