ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ И ПУТИ ИХ КОРРЕКЦИИ У МЛАДШИХ

ШКОЛЬНИКОВ

Язык служит средством человеческого общения благодаря своей звуковой природе. Освоение системы звуков речи является основой для овладения языком как основным инструментом коммуникации.

Процесс освоения звуковой стороны языка включает два взаимосвязанных аспекта: развитие произносительных навыков и восприятие звуков речи.

На раннем этапе ребёнок воспринимает слова и фразы взрослых не по отдельным звукам, а как цельные ритмико-мелодические структуры. На этом этапе слово воспринимается как единый звук, обладающий определённой ритмической и мелодической структурой. Период дофонемного развития речи длится до года, после чего начинается этап фонематического развития.

Если у ребёнка недостаточно развит фонематический слух, это затрудняет формирование фонематического восприятия — навыка, необходимого для более высокого уровня, звукового анализа, когда речь анализируется на фонемы (звуковые элементы) в словах и фразах. Отсутствие этих навыков может привести к проблемам с чтением и письмом.

Различия между фонематическим восприятием и звуковым анализом заключаются в следующем:

• фонематическое восприятие формируется естественно и не требует специального обучения, тогда как звуковой анализ требует дополнительного изучения;

• фонематическое восприятие, основанное на фонематическом слухе, является первым этапом к овладению грамотой, в то время как звуковой анализ — вторым.

Важный момент: фонематическое восприятие развивается в возрасте от одного до четырёх-пяти лет, а звуковой анализ — после четырёх-пяти лет. Фонематическое восприятие помогает различать особенности и порядок звуков для их воспроизведения устно, тогда как звуковой анализ позволяет сделать это для письменного воспроизведения.

Таким образом, фонематический слух является основой грамотного чтения и письма. Это система восприятия звуков, позволяющая различать и распознавать фонемы родного языка, которые составляют звуковую структуру слова. Фонематический слух, являясь частью физиологического слуха, формируется от рождения до пяти лет и служит базой для понимания чужой речи, контроля за собственной и для грамотного письма в будущем.

Л.С. Выготский ввёл понятие «фонематический слух», включив в него три речевых операции:

• способность распознавать, присутствует ли определённый звук в слове;

• умение различать слова, содержащие одни и те же фонемы в разной последовательности;

• способность различать схожие по звучанию, но разные по значению слова.

Нарушения фонематического слуха проявляются в:

• ошибках в произношении звуков (их заменах и смешениях);

• нарушениях звуковой структуры слова, выражающихся в ошибках анализа (пропуски, перестановки и вставки букв и слогов);

• сложностях с дифференциацией похожих звуков на слух, что приводит к их смешению и в речи, и на письме.

Д.Б. Эльконин ввёл термин «фонематическое восприятие» для обозначения способности различать отдельные звуки на слух и определять звуковую структуру слова. Например: сколько слогов и звуков в слове "мак"? Какой звук в конце? Какой гласный звук в середине? Исследуя эффективные методы обучения чтению и письму, Эльконин заметил, что одного только фонематического слуха недостаточно для освоения этих навыков.

Детям требуется специальное обучение для развития фонематического восприятия, которое охватывает три ключевые операции:

• определение последовательности звуков в слове;

• выявление позиции звука в начале, середине или конце слова;

• понимание или подсчёт количества звуков в слове.

Недоразвитое фонематическое восприятие затрудняет формирование правильного произношения и освоение звуко-буквенного анализа, что осложняет чтение и письмо.

Если вас беспокоит недостаточное развитие фонематического восприятия у ребёнка, сначала следует проверить его физический слух. Если слух в порядке, можно переходить к работе над коррекцией фонематического восприятия.

Фонематическое развитие включает:

• умение услышать звук и выделить его среди других;

• умение разбивать слова на звуки;

• способность соединять отдельные звуки в слоги и слова;

• навык сопоставления слов, различающихся только одним звуком.

Этапы работы над фонематическим восприятием:

I этап — распознавание неречевых звуков

Распознавание бытовых звуков способствует развитию фонематического слуха.

• Игра «Угадай, что звучало»: слушайте с ребёнком шум воды, шелест газеты, звон посуды или скрип двери. Предложите ему закрыть глаза и угадать, что звучало.

• Игра «Жмурки»: завяжите ребёнку глаза и пусть он попробует двигаться к источнику звука, например, колокольчику или бубну.

• Игра «Похлопаем»: ребёнок повторяет ритм хлопков, например, два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. Усложните задание, предложив выполнять его с закрытыми глазами.

II этап — различение высоты, громкости и тембра голоса с использованием одинаковых звуков, слов или фраз.

- Игра «Узнай свой голос»: Запишите на устройство голоса членов семьи и самого ребенка. Попросите его угадать, чей голос он слышит.

- Игра «Три медведя»: Ребенок пытается понять, за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Для усложнения задания ребенок сам воспроизводит речь трёх медведей, меняя высоту голоса.

III этап — различение слов с похожим звуковым составом.

- Игра «Слушай и выбирай»: Положите перед ребенком картинки с изображениями, чьи названия имеют схожее звучание (ком, сом, лом, дом). Назовите предмет, и ребенок должен выбрать соответствующую картинку.

- Игра «Верно-неверно»: Показав ребенку картинку, произнесите слово, иногда изменяя первый звук (форота, корота, ворота, морота). Ребенок хлопает в ладоши, когда слышит правильный вариант.

IV этап — дифференциация слогов.

- Игра «Хлопки»: Объясните ребенку, что слова могут быть короткими и длинными, затем вместе произносите слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), разбивая их на слоги хлопками. В более сложном варианте ребенок сам считает слоги и отхлопывает их.

- Игра «Что лишнее?»: Произносите ряды слогов, например, «па-па-па-ба-па» или «фа-фа-ва-фа-фа», и ребенок должен хлопнуть, услышав «лишний» слог.

V этап — дифференциация фонем.

Начинать рекомендуется с различения гласных звуков. Объясните ребенку, что слова состоят из звуков, и используйте изображения (поезд, девочка, птичка и т.д.), объясняя, что поезд гудит «ууу», девочка плачет «ааа», птичка поёт «иии», комарик звенит «зззз», ветер дует «сссс». Взрослый произносит звук, а ребенок поднимает соответствующую картинку, угадывая источник звука.

- Игра «Подними руку»: Взрослый произносит ряды звуков, и ребенок поднимает руку, когда слышит заданную фонему. Например, «Какой звук чаще слышим в выражении «У Сени и у Сани в сетях сом с усами»?»

VI этап — развитие навыков элементарного звукового анализа.

- Игра «Сколько звуков»: Взрослый называет один, два или три звука, а ребенок определяет на слух их количество.

- Игра «Отгадай слово»: Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком, и он должен угадать слово. Например, отгадать слово с пропущенным звуком «л»: сто…, …ампа, скака…ка.

Эти упражнения требуют серьёзного подхода и внимания, но также должны быть интересными для ребенка.

Почему важен фонематический слух? Современная методика обучения чтению основывается на звуковом анализе слов, поэтому развитый фонематический слух необходим. Оптимально развивать фонематический слух у детей в так называемый сенситивный период — 4-5 лет, когда ребёнок наиболее восприимчив к этому навыку. Уделяя внимание развитию фонематического слуха, вы облегчаете ребенку освоение правильного произношения, чтения и письма.

Хотя процесс чтения и письма может показаться простым, он весьма сложен. Ребенок должен выделить звук, вспомнить его букву, представить ее форму и затем, следуя команде мозга, написать ее. Эти упражнения для развития анализа и синтеза звуковых структур помогут детям освоить грамотное письмо.

Упражнения для развития фонематического анализа и синтеза:

1. Определение количества звуков в слове и их последовательности (например, в слове «кран»).

2. Придумывание слов с заданным количеством звуков.

3. Узнавание слова, которое произнесено по отдельным звукам (например, к-о-т).

4. Создание новых слов добавлением звуков (рот → крот).

5. Замена первого звука для создания новых слов (дом → сом).

6. Придумывание максимального количества слов из набора звуков (например, трактор: рак, так, от, рок).

7. Подбор картинок, в названии которых 4-5 звуков.

8. Вставка пропущенных букв в слова (вик…а).

9. Подбор слов с заданным звуком на разных позициях.

10. Составление слов из разрезной азбуки.

11. Выбор слов с определённым количеством звуков.

12. Добавление разных звуков к одному слогу для создания новых слов.

13. Подбор слова на каждый звук, начиная с трёхбуквенных слов.

14. Создание цепочки слов, где каждое новое слово начинается с последнего звука предыдущего.

15. «Игра в кубик»: бросив кубик, придумать слово с количеством звуков, равным числу выпавших точек.

16. «Слово-загадка» с постепенным раскрытием букв.

17. Вписывание пропущенных букв в слова (например, РА□, КА□А).

Эти рекомендации могут использоваться логопедами, дефектологами и учителями начальных классов для работы с детьми, имеющими нарушения фонематического восприятия, для предупреждения дисграфии и дислексии.