КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ КАК СПОСОБ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА»: МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

Как верно отмечает М. Б. Ганженко, рассказ Л.Н. Толстого «После бала» «предоставляет богатейшие возможности для формирования у восьмиклассников представления о Толстом как об уникальной личности, гениальном художнике и великом человеке, углубления их литературоведческих знаний (композиция, контраст как основное средство построения произведения, художественные средства создания образов: художественная деталь, портрет, цвет-символ, языковые средства)» [1, с. 103].

В системе уроков по изучению рассказа «После бала» важным представляется первый, вводный урок, основной целью которого является подготовка школьников к верному восприятию проблематики произведения, его главных героев, способов художественной реализации писателем основной идеи. В рассказе о Толстом следует акцентировать внимание учеников на духовном и нравственном облике писателя, его мужественном протесте против насилия, деспотизма, уничижения человеческой личности.

При изучении рассказа «После бала» необходимо акцентировать внимание учащихся на нравственной проблематике произведения, заострив внимание на внутренней полемичности рассказа: основная проблема – проблема любви в широком смысле: любовь как чувство сердечной привязанности (линия Иван Васильевич – Варенька); любовь как антипод насилия – любовь к человеку вообще; протест против насилия, угнетения одного человека другим (линий: полковник – наказуемый). В центре рассказа находятся два центральных эпизода – сцена бала и сцена экзекуции. При их рассмотрении основное внимание следует уделить способам художественного построения произведения (контраст – в общей композиции рассказа, в его сюжете и содержании, в системе образов, структуре языка); художественная деталь; цвет-символ.

Изучению рассказа целесообразно отводить 3 урока.

Урок 1. Личность Л.Н. Толстого. Протест против насилия, попрания человеческого достоинства в жизни и творчестве. История создания «После бала».

Урок 2. Сюжет и композиция. Контраст как основное средство построения рассказа.

Урок 3. Образы главных героев произведения – Ивана Васильевича и полковника. Образ автора. Современное звучание произведения.

В рамках нашей дипломной работы нами представлена технологическая карта второго урока.

Таблица 3.1 – Технологическая карта урока

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | Сюжет и композиция. Контраст как основное средство построения рассказа Л. Н. Толстого «После бала». |
| **Цель урока:** | Раскрыть своеобразие композиции рассказа; дать представление о контрасте как основном средстве построения произведения; посредством текстуального анализа двух ключевых сцен рассказа (на балу и после бала) выявить способы выражения контраста. |
| **Планируемые ОР** | Ученик по окончании изучения темы урока:  -осознаёт ценность творчества Л.Н. Толстого для каждого человека и общества в целом (ЛР);  - проявляет интерес к изучаемой теме (ЛР);  -выражает свою оценку поступкам героев, даёт им нравственную характеристику (ЛР);  -формулирует тему урока (МР);  -выделяет основную мысль текста, разделяет текст на смысловые части (МР);  - с помощью учителя планирует предстоящую деятельность на уроке (МР);  -использует приёмы ТРКМ (кластер и синквейн) (МР);  -выполняет учебное задание в сотрудничестве с одноклассниками (МР);  -осуществляет поиск информации в указанных источниках (МР);  -определяет жанровые особенности произведения (ПР);  -обобщает представление о герое (ПР). |
| **Программные требования** | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Личностные результаты (ЛР) | Метапредметные  результаты (МР) | Предметные  результаты (ПР) | | Проявлять устойчивый интерес к новым знаниям. Рассуждать о значении тех или иных нравственных качеств, обосновывать ценность, значимость приобретаемых знаний и умений лично для себя, общества в целом. | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели, создание способов решения проблем поискового характера. Критически осмысливать информацию. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в поиске и сборе информации. | Знать  художественные особенности и  уметь анализировать прозаическое  произведение.  Объяснять авторское и собственное  отношение к  героям. Определять  и объяснять  роль композиции, изобразительных  средств языка  в контексте. | |
| **Мировоззрен-ческая идея** | Зло, бесчеловечность, насилие может привести к изменению мировоззрения и отношения даже к любимым. Нужно с любовью относиться к людям. |
| **Программное содержание** | Понятия «композиция», «контраст», сюжет и композиция рассказа Л.Н. Толстого «После бала» |
| **План изучения нового материала** | 1.Вводная беседа (подготовка к восприятию с помощью музыкальных композиций)  2.Практическая работа (составление кластера, сравнительной таблицы).  3.Анализ текста, составление синквейна |
| **Основные понятия** | Рассказ, композиция, сюжет, контраст, символ, герой, персонаж |
| **Тип урока** | Изучение нового материала |
| **Форма урока** | Урок - исследование |
| **Технология** | Развитие критического (ТРКМ) и творческого мышления |
| **Мизансцена урока** | Учащиеся работают всем классом, индивидуально и в парах |
| **Оборудование урока** | Мультимедийная презентация, раздаточные материалы |
| **Домашнее задание** | Составить словарь героя: 1-я группа учащихся - словарь Вареньки, 2-я – словарь полковника, 3-я – словарь Ивана Васильевича. |

Технологическая карта урока

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность**  **учащихся** | **ПОР**  **(планируемые образовательные результаты)** |
| Стадия «Вызов» | | |
| О чем мы с вами говорили на прошлом уроке?  Если бы вам нужно было рассказать, о чем произведение Толстого «После бала», как бы вы сделали это в одной фразе (это рассказ о…)?  Задание:  прослушать и сравнить две музыкальные композиции – П. Чайковского «Вальс цветов из балета «Щелкунчик» и М. Мусорского «Ночь на Лысой горе». Что вы испытываете, слушая эти симфонии? На столе лежат бумажки разных цветов: выберите цвета, ассоциирующиеся с этими мелодиями.  Как вы думаете, для чего было предложено сравнить музыку Чайковского и Мусорского? Как они связаны с рассказом? | О личности Л.Н. Толстого, о его теории ненасилия, принцип которой гласил: «Злом нельзя пресечь зла»  Прослушивание музыкальных композиций, выбор цвета.  Музыка Чайковского связана с чудесным балом, где все добродушно улыбаются, весело танцуют, радуются, а события после бала вызывают тревогу, как и симфония Мусорского, они противопоставлены | актуализируют знания, проявляют интерес  к изучаемой теме  (ЛР);  отвечают на  вопросы,  прогнозируют  содержание занятия  (МР) |
| **Стадия «Осмысление»** | | |
| Как выстроено данное произведение? На какие части можно разделить повествование?  Как вы думаете, какова цель сегодняшнего урока?  Какие части являются центральными в рассказе?  Дома вы составили план обеих этих частей. Как вы думаете, для чего вы сравнивали эти части?  Запишите определение и синоним к слову контраст.  Задание в группах: заполните таблицу   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | На балу | После бала | | Обстановка |  |  | | Основные события |  |  | | Действующие лица |  |  | | Настроение героя |  |  |   Какие чувства испытывает юноша к Вареньке и к ее отцу на балу? Обратитесь к картине В. Гильберта «Бал» и опишите полковника с дочерью.  Какие цвета преобладают в первой части?  Когда и почему происходит перелом в душе героя? Найдите строки, показывающие эту резкую перемену в душевном состоянии юноши. Что является кульминацией?  Как вы знаете, название рассказа менялось не раз, почему писатель остановился на последнем варианте названия – «После бала»?  За что был вынесен такой жестокий приговор солдату? Соответствует ли наказание поступку солдата? О чем это говорит?  - Перечитайте этот фрагмент, подумайте, как контраст помогает Толстому ярче выразить мысль о безнравственности наказания человека человеком. Для этого в парах сравните описание полковника и наказываемого (взгляд, походку, тело). Таблицы у вас на столах.  Какие цвета преобладают в сцене экзекуции и что они символизируют?  Что еще противопоставлено, кроме цветов?  Что испытывал Иван Васильевич после сцены наказания? Почему он не связал свою жизнь с Варенькой? | Запись темы в тетрадь. Слайд 1  Взаимопроверка домашнего задания: план частей «На балу» и «После бала».  Приходят к выводу, что они построены на контрасте.  Ведут записи на выданных листах, на которых изображена таблица  (слайд 2)  Работа в группах, заполнение таблицы (у каждой группы своя часть)  Высказывают свое  мнение, делают выводы (сначала первая группа, потом вторая).  Работа с иллюстрацией (слайд 2)  Высказывают свое  мнение, делают выводы  Писатель выступает против насилия, жестокости, бесчеловечности  Объясняют контраст символических цветов – черного и красного, образов полковника и солдата, сравнивают звуки на балу и после.  Высказывают своё мнение, делают выводы.  Высказывают своё мнение, делают выводы. | Самостоятельно  формулируют цель  урока (МР)  Выполняют учебную  деятельность в  сотрудничестве с  одноклассниками  (МР)  Отвечают на  вопросы,  прогнозируют  содержание занятия  (МР)  Выполняют учебную  деятельность в  сотрудничестве с  одноклассниками  (МР)  выделяют основные смысловые части текст (МР)  осуществляет  поиск информации в  указанных  источниках (МР);  Коллективно оформляют информацию в кластере (МР)  Отвечают на вопросы (ПР и МР)  Выполняют учебную  деятельность в  сотрудничестве с  одноклассниками  (МР)  Отвечают на вопросы (ПР и МР) |
| **Стадия «Рефлексия»** |  |  |
| О чем вас заставил задуматься этот рассказ? К чему он призывает?  Практическая работа: составление синквейна к нашему уроку на тему «Контраст в рассказе “После бала”».  Домашнее задание: составить словарь героя: 1-я группа учащихся – словарь Вареньки, 2-я – словарь полковника, 3-я – словарь Ивана Васильевича. | Проявлять человечность, в мире и так много зла, не стоит применять насилие  Продукты деятельности: синквейн.  Запись в дневниках | осознаёт ценность и значимость рассказа (ЛР)  оценивает поступки героев в соответствии с определённой ситуацией, даёт им нравственную оценку (ЛР) |

В МБОУ СШ №10 3 мая 2024 года в 8в классе нами было проведено методическое исследование читательского восприятия внешней формы произведения школьниками. Для замера понимания читателями композиционных особенностей двадцати трем учащимся было предложено прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала» и ответить после разбора на следующие вопросы:

1) что такое композиция художественного произведения?

2) Какой тип композиции рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?

2) На какие смысловые части можно разделить текст рассказа «После бала» и почему?

3) Назовите кульминацию и развязку этого рассказа.

4) Что такое контраст? Подберите синоним к этому слову.

5) С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата?

6) Образы каких героев или персонажей и в каких эпизодах строятся на контрасте?

7) Объясните смысл названия. Как он связан с композицией?

8) В каких рассказах Л.Н. Толстого, изученных ранее, используется композиционный прием противопоставление и почему?

В ходе анализа ответов учащихся нами было выявлено, что из 23 учащихся лишь 15 владеют терминологией и могут верно сформулировать определение композиции или подобрать синоним к этому слову.

19 учащихся правильно определили тип композиции «После бала» – рассказ в рассказе, трое указали, что это воспоминание рассказчика, один ответил, что перед нами рамочная композиция.

19 учащихся, давая ответ на второй вопрос, верно выделили две смысловые части – на балу и после бала и объяснили, как сцена экзекуции повлияла на мировоззрение влюбленного студента, которому пришлось забыть Вареньку, напоминающую жестокое обращение ее отца с солдатом. Как верно замечает В. Г. Маранцман, «эмоциональный отклик остается у восьмиклассников самым реактивным элементом читательского восприятия», для учащихся этой возрастной категории присуще «акцентирование близкого их внутреннему миру мотива произведения» [4, с. 91].

Большинство восьмиклассников безошибочно ответили на вопрос, касающийся элементов композиции. 20 ребят указали, что кульминацией рассказа является сцена после бала, где студент-рассказчик неожиданно увидел лицо беспощадно наказывающего полковника. 17 учащихся отнесли к развязке решение Ивана Васильевича бросить военную службу и расстаться с Варей. В ответах учащихся «сказывается и выросшее самосознание читателя, и некоторое сужение авторской позиции до уровня собственных переживаний» [там же].

Отвечая на вопрос, что такое контраст, шестеро написали, что это художественный прием, основанный на противопоставлении образов, характеров, явлений, 13 учащихся указали, что другими словами, это антитеза, четверо не смогли ответить на этот вопрос.

Не все вспомнили, с помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата. Пятеро написали, что с помощью символических цветовых (белый, красный, черный) и звуковых (мазурка, барабан, флейта, «жесткая» музыка) образов. В. Г. Маранцман подчеркивает, что восьмиклассники при чтении «сосредоточены на нравственных вопросах о добре и зле, мотивах поступков человека, его внутреннем самочувствии», поэтому неудивительно, что многие учащиеся не вспомнили такие термины, как «символ», «пейзаж», «портрет». Нравственные вопросы бытия «так волнуют учеников в этом возрасте, что другие мотивы незаметно отодвигаются» [там же, с. 92]

22 учащихся отметили, что отец Вареньки предстает перед нами в двух обличиях: с одной стороны, как заботливый, ласковый отец, танцующий «по всем законам» на балу, а с другой стороны, как жестокий, бесчеловечный «служака». Несмотря на то что учащиеся не вспомнили литературные термины, у них, как подчеркивает В. Г. Маранцман, «прослежена композиция с точностью». Учащихся восьмого класса «ведет стремление увидеть мир в подробностях», «это качество восприятия сказывается в настойчивом стремлении конкретизировать образы, … в творческом воображении», их отличает «страстный интерес к окружающему, к внутреннему миру человека» [там же, с. 93].

20 восьмиклассников верно объяснили смысл названия. Контраст помогает Толстому ярче выразить мысль о безнравственности наказания человека человеком: рассказчик, увидев беспощадную сцену после бала, не смог больше думать о службе и о дочери жестокого полковника. Кроме того, 9 учащихся указали, как бы жил главный герой после бала, если бы не расстался с Варенькой. По мнению В. Г Маранцмана, «работа творческого воображения читателя проявляется и в домысливании ситуаций произведения, в попытке… мысленно продолжить развитие действия» [там же].

Прием противопоставления, как правильно отметили 2 учащихся 8 класса, мы можем рассмотреть в рассказе «Кавказский пленник», где контрастируют два образа – смелый, не опускавший руки Жилин и трусливый Костылин.

Замер уровня читательского восприятия показал, что не все учащиеся понимают особенности внешней формы произведения, важность композиции в раскрытии авторской идеи – бесспорно, эти проблемы определяются возрастными особенностями читателей, которые на первый план выдвигают, как пишет В. Г. Маранцман, «близкую им нравственную проблему… В этом сказывается морализм читательского восприятия, свойственный данному этапу литературного развития» [там же].

Несмотря на это, учителям стоит чаще останавливаться на специфике композиции, рассматривать элементы, приемы, виды композиции, предлагать выделять и обосновывать смысловые части произведения в соответствии с различными этапами развития сюжета, учить видеть роль внесюжетных элементов текста и художественных деталей. Всё это поможет решить задачу формирования у школьников целостного представления о художественном произведении.

**Список литературы**

1. Ганженко, М.Б., Аристова, М.А. Конспекты уроков для учителя литературы. 7-8 классы. Литература XIX-XX вв. – Москва: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 298 с.
2. Гудзий, Н. К. Лев Толстой. Критико-биографический очерк. Издание 3-е, переработанное и дополненное. – Москва: Художественная литература, 1960. – 213с.
3. Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула: Автограф, 2000. – 224 с.
4. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – 288 с.