**«Использование интерактивных дидактических игр на уроках музыки для детей с ОВЗ (с умственной отсталостью)»**

**Учитель - дефектолог (олигофренопедагог) Соловьева Ирина Сергеевна**

Социально - педагогическое воздействие музыки на ребенка с нарушениями  интеллектуального развития связано с предоставлением ему неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в познании и утверждении своего Я. Создание ребенком продуктов музыкальной деятельности (пение, пляски, игра на инструментах) облегчает процесс коммуникации со взрослыми и сверстниками на разных возрастных этапах. Музыка формирует представления ребенка об окружающем мире, расширяет музыкальный кругозор. В процессе музыкальной деятельности дети прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки сходные и различные, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре музыкального произведения, передавая ее в пении, движениях. Отвечая на вопросы педагога, ребенок делает первые обобщения и сравнения, определяет общий характер пьес, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Социально-педагогическое направление воздействия музыкой  осуществляется двумя путями: путем  воспитания способности эстетически  воспринимать действительность как  непосредственно в жизни, так  и через музыкальные произведения; путем деятельности, связанной с музыкальным искусством. Именно это обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка с нарушениями интеллектуального развития посредством музыкального искусства в макросоциальной среде.

У умственно отсталых детей, поступающих в специальные  учреждения, наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию.

У части детей наблюдаются  неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще. Но в значительной степени это зависит и от характера педагогических условий, в частности от музыкальной среды, которая окружала ребенка до поступления в учебное учреждение.

Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается у умственно  отсталых детей на протяжении всего  школьного возраста. К среднему школьному возрасту они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям создавать выразительные образы в ходе музыкальных игр, когда характер движений учитывает программность музыкальных пьес и общее эмоциональное настроение музыки.

Формирование умения чувствовать характер и адекватно  отзываться на музыку имеет большое  значение для эмоционального развития этих детей, для формирования определенной культуры эмоций.

Важной задачей музыкального воспитания умственно отсталых детей является развитие слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные пьесы. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, наличный жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр отобразительного характера. При этом большое значение имеет программность музыкального репертуара, который предлагается для прослушивания, самостоятельного исполнения, музыкальных игр. Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

В процессе музыкального воспитания значительное место отводится  работе по развитию у детей мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического, ритмического слуха. Внимание детей  обращают на звучание различных инструментов (фортепиано, свирелей, детских гармошек, металлофона и пр.), учат различать голоса детей, животных и пр. Обучая прислушиваться к музыке, от детей добиваются способности воспринимать и различать некоторые качества звучания (громкость, длительность), улавливать изменения звуков по высоте, громкости, длительности. Детям показывают, как различать пространственные качества звуков (скорость следования звуков - темп), знакомят с простейшими ритмическими рисунками.

При ознакомлении с различными характерными пьесами внимание детей  привлекают к тому, что определенный характер, настроение музыки зависят  от тех средств выразительности, которые в ней используются. Например, бодрый, веселый характер маршевой музыки зависит от громкости звучания, ритма, акцентирования сильной доли такта и пр. Постепенно у них вырабатывается умение различать песенную и маршевую музыку. У необученных детей - олигофренов наблюдается грубое недоразвитие ритмического слуха. Они не слышат даже самой элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве их пения и движений под музыку. В самом начале обучения у них наблюдается разобщенность музыки и ритма движений: они не могут согласовать собственные движения с музыкой, не начинают и не заканчивают пение или движение вместе с окончанием мелодии. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, а не организует их. Это нередко заставляет учителя действовать вместе с детьми, показывая им, что и когда выполнять. Но если это оправдано на первых этапах обучения, то в последующем надо уделять особое внимание тому, чтобы дети прислушивались именно к ритму музыкального звучания, действия подчинялись ритму музыки, чтобы они могли самостоятельно выполнять те или иные движения под музыку: воспроизводить последовательные цепочки движений, используя эти умения в танцах, при создании музыкально-игровых образов, а также при исполнении песен. Для того чтобы усилить работу в данном направлении, проводятся специальные упражнения, способствующие развитию восприятия и воспроизведения детьми различных ритмических рисунков.

Важной задачей является развитие у детей способности  петь. Известно, что голоса у умственно  отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хриплостью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что воспитанники специальных коррекционных учреждений имеют очень маленький опыт пользования самостоятельной речью. Поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи. В процессе пения речь детей приобретает определенную ритмическую организацию, происходит своевременное переключение и переход от фразы к фразе и пр. Даже дети, которые с огромным трудом воспроизводят стихотворные тексты, справляются с исполнением песен. Видимо, ритмическая структура стиха без музыкального сопровождения оказывается как бы лишенной опоры, функцию которой выполняет музыка. При наличии музыкального сопровождения задача воспроизведения ритмической структуры стихотворного текста значительно облегчается.

В ходе специальной работы по развитию исполнительских навыков у умственно  отсталых детей значительно  развивается мелодический слух, появляется возможность голосоведения, выразительного пения, а также выразительность  самостоятельной речи. Улучшается и сам голос: он становится чище, подвижнее, звонче, длительнее. Существенно улучшается и состояние речевой моторики: этому в большей мере способствуют специальные упражнения, ритмические распевки со слогами, отдельными словами, пропевание отдельных фраз и пр. Важной задачей, имеющей коррекционное значение, является развитие музыкально- ритмических движений, в ходе формирования которых интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. В процессе движений под музыку происходит их пространственно-временная организация (благодаря включению в музыкальное сопровождение), они приобретают плавность, увеличиваются в объеме, становятся более точными и т. д. При этом повышается их общая выразительность.

Наблюдения показывают, что занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации  движений, дают возможность переключаться  с одного вида движения на другой.

Они существенно влияют на личностный облик детей: у них формируется чувство партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. К концу 5 года обучения умственно отсталые дети с удовольствием слушают музыку, у них появляются любимые песни, танцы, хороводы; они любят играть в музыкальные игры, создавая музыкально-игровые образы в соответствии с характером музыки и пр. У них значительно улучшаются все виды музыкального слуха, развивается чувство ритма и лада.

Огромную помощь в этом оказывают новейшие интерактивные музыкально - дидактические игры, предлагаемые интерактивным оборудованием: «Автобот». Данные игры направлены в большей степени на изучение основ музыкальной грамоты.

Так в 1-4 классах использую игры по теме «Музыкальные инструменты», а в 5 классе игры по теме: «Основы музыкальной грамоты»

В своей педагогической практике использую следующие игры:

1. Игра «Музыкальные инструменты» Данная игра направлена на формирование у детей умения выделять музыкальные инструменты их группы других предметов по картинкам.
2. Игра «Они звучат так» Данная игра позволяет детям услышать название и звучание музыкального инструмента по картинкам.
3. Игра «Раздели» Эта игра направлена на формирование классификации музыкальных инструментов по их видам.
4. Игра «Что лишнее?» В этой игре дети закрепляют виды музыкальных инструментов через выделение лишнего инструмента в каждом виде.
5. Игра «Сможешь узнать» Игра позволяет закрепить название и внешний вид музыкального инструмента по картинке.
6. Игра «Отгадай загадку» Детям предлагается определить музыкальный инструмент, о котором говорится в загадке.
7. Игра «Парочки» Необходимо найти пару: название и соответствующую картинку с изображением музыкального инструмента.
8. Игра «Что это?» Детям необходимо перетащить на поле тот инструмент, название которого указано.
9. Игра «Назови инструмент» Необходимо щелкнуть по названию музыкального инструмента, который изображен на картинке.
10. Игра «Это так» Необходимо выбрать те музыкальные инструменты, которые подписаны правильно.
11. Игра «Не так» В игре необходимо послушать и запомнить, как звучат музыкальные инструменты и назвать, какое звучание не соответствовало музыкальному инструменту.
12. Игра «По порядку» Необходимо запомнить, как звучат музыкальные инструменты и определить порядок звучания.

Данные игры можно использовать при изучении темы: «Музыкальные инструменты»

При слушании можно использовать следующие интерактивные музыкальные игры:

1. Игра «Музыкальные грибочки» Необходимо запоминать, в каком порядке звучат музыкальные грибочки и потом повторять предложенную музыку.
2. Игра «Потанцуем» Данная игра знакомит детей с разными жанрами музыки: маршем, песней, танцем и примерами их звучания.
3. Игра «Чья эта музыка?» Эта игра знакомит детей с именами известных композиторов и их музыкальными произведениями.

При изучении основ музыкальной грамоты использую следующие игры:

1. Игра «Доремифасолька» В игре необходимо нажимать на ноты по порядку и узнавать их звучание.
2. Игра «Нотный стан» В этой игре необходимо расставить ноты по порядку.
3. Игра «Нотная азбука» Детям предлагается расставить названия нот.
4. Игра «Подпиши нотки» Детям предлагается определить длительность каждой ноты.
5. Игра «Отыщи пару» Учащимся необходимо открывать квадратик за квадратиком и убирать одинаковые по звучанию группы нот.
6. Игра «Нотознайка» детям необходимо определить, правильно ли названа нота.
7. Игра «Одинаковые ноты» Открывая квадратик за квадратиком, убирать одинаковые по звучанию ноты.
8. Игра «Юный пианист» Детям предлагается запоминать, как играет пианино, а затем повторить его мелодию.
9. Игра «Сочини мелодию» Учащимся необходимо самим пытаться сочинить мелодии, нажимая на клавиши пианино.

В заключение хочется обобщить значение интерактивных музыкальных дидактических игр в обучении музыке детей с умственной осталостью:

- игры позволяют развитию всех познавательных процессов: мышления, внимания, восприятия, ощушения, памяти;

- в процессе игр развивается мелкая моторика рук и пальцев;

- игры позволяют наиболее качественно проходить программный учебный материал;

- в процессе игр дети учатся коммуникации: взаимодействию друг с другом:

- происходит коррекция негативных эмоционально - волевых состояний и поведения;

- происходит повышение мотивации к изучению музыки.

Таким  образом, учитывая уровень развития детей, их психофизические и возрастные особенности можно решить коррекционные задачи и достичь хороших результатов в музыкальном развитии детей с интеллектуальной недостаточностью.

Список литературы:

1. Долгих Л.Ю. Обучение и воспитание детей с нарушениями интеллекта. – Иркутск, 2006.

2. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.

3. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: (Олигофренопедагогика): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / Б. П. Пузанов, Н. П. Коняева, Б. Б. Горскин и др.; Под ред. Б. П. Пузанова. -- М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 272 с.