***С.В. Крайчак***

*МДОАУ «Детский сад № 1 компенсирующего вида   
с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции   
отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников»*

*г.Орск, Россия*

**Театрализованная деятельность, как средство нравственно-этического воспитания детей старшего дошкольного возраста с ОНР.**

***Аннотация.*** *В статье рассматривается сущность нравственности и нравственного воспитания детей с общим недоразвитием речи посредствам театрализованной деятельности. Раскрывается понятие нравственной воспитанности. Перечислены мероприятия, которые могут проводиться с детьми, для формирования нравственных представлений.*

***Ключевые слова:*** *нравственное воспитание, нравственная воспитанность, дошкольный возраст, театральная деятельность.*

Большинство программ, реализуемых в **дошкольных образовательных организациях,** направлены, как правило, не только на приобретение знаний, но и на формирование личности, на освоение ребенком способов познания окружающего мира и ориентации в окружающем **социуме.**

Чтобы ребенок мог сознательно ориентироваться в обновляющемся мире взрослых, ему необходимо научиться выстраивать взаимоотношения с этим миром, принимая во внимание гуманистические ценности человеческого общества. Приступать к решению этой задачи лучше в период младшего **дошкольного возраста**, когда индивидуальность ребенка еще не стандартна и не закомплексована правилами жизни. Учитывая реалии нынешнего инновационного общества, необходимо развивать у ребенка такие качества, с помощью которых, малышу будет гораздо легче адаптироваться в новом детском коллективе. Очевидно, что именно дошкольное учреждение считается первым этапом в познании детьми «морального кодекса».

Показателем нравственного воспитания считается нравственная воспитанность. У личности формируется рядморально-нравственныхкачеств, таких как умение сопереживать, искренность, отзывчивость, ответственность, безусловно, доброта, трудолюбие и т.д. И чем устойчивее эти качества, тем реже в поведение ребенка, можно увидеть отклонение от принятых в обществе нравственных устоев, тем выше оценка его нравственной воспитанности. Необходимо отметить, что нравственная воспитанность не имеет возрастных границ. Она совершенствуется в течение всей жизни. В статье «О нравственном элементе в воспитании», К.Д.Ушинский писал: «Убеждены в том, что нравственное воспитание составляет главную задачу, гораздо более, первостепенную, чем развитие ума, наполнение головы знаниями…» [4,с.78].

Старший дошкольный возраст – это период зарождения основ нравственного самосознания, а также промежуток времени, в который ребенок обретает первый нравственный опыт. Именно в дошкольный период и под влиянием правил и устоев социума закладывается нравственная основа– нравственные понятия, взгляды и точка зрения, определяющие отношение ребенка к действиям окружающих его людей и совершенствующие его личное поведение.

Дошкольный возраст характеризуется обостренной чувствительностью к социальным воздействиям. Малыш вбирает в себя все человеческое: примеры поведения, разнообразные способы коммуникации со сверстниками и с взрослыми, руководствуясь самоличными наблюдениями и выводами. Поэтому он уже может координировать свое поведение на основе формирующихся нравственных чувств и конкретных умений.

На данном возрастном этапе нравственное развитие детей в контексте с театрализованной деятельностью обеспечивает освоение основных принципов мировосприятия и мироустройства. Дети в возрасте 5-6 лет уже могут рационально отождествлять себя с некоторыми людьми, героями художественных произведений. В.С. Мухина утверждает, что старший дошкольный возраст считается плодотворным для совершенствования нравственных качеств. «Это период, когда закладываются основы нравственного поведения и отношения. Одновременно с этим, он весьма благоприятен для формирования нравственной воспитанности ребенка, черты которой зачастую проявляются в течение всей жизни» [2,с.137].

В настоящее время родители в большей степени делают акцент на интеллектуальное развитие детей, а социально-нравственный аспект воспитания не считают весомым. Цель дошкольной организации заключается в содействии осознания родителями первостепенного значения морально-этического воспитания, а для воспитанников – создание оптимальных условий для усвоения жизненно важных нравственных концепций и формирования положительной модели поведения.

В старшем дошкольном возрасте большинство детей приобретают способность и умение не только в обобщении собственного опыта отношений, но и, как правило, уже хорошо умеют его анализировать, объяснять причины тех или иных поведенческих реакций, как своих, так и сверстников. В возрасте 5-6 лет ребенок прибывает на стадии «переживание – утверждение себя» и в отдельных случаях демонстрирует способность к реальному «переживанию – действию». Театрализованная деятельность является наиболее результативным средством, способствующим развитию эмоциональной сферы, она непосредственно связана с усовершенствованием эмоциональной восприимчивости и воспитанием нравственных качеств личности.

Именно театрализованная деятельность закладывает фундамент навыков нравственного поведения, оказывает глубокое воздействие на эмоциональное состояние ребенка, способствуя утверждению в его сознании общечеловеческих моральных ценностей. Доброта, сочувствие, милосердие, долг, честь должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности. Это объясняется нравственной направленностью литературных произведений читаемых для дошкольников: в них мы видим все выше перечисленные качества. Благодаря восприятию и пониманию литературных произведений, конкретно, анализу поступков героев, которые педагог разбирает при подготовке к театрализованной деятельности, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания. Это позволяет педагогам оказывать воспитательное влияние на детей.

Важным является правильный выбор **средств воздействия на психику ребенка** и методов работы с детьми. Наиболее эффективны, те из них, которые максимально затрагивают эмоциональную сферу ребенка. Театрализованная деятельность, это не только постановка сказок и этюдов, но ещё и игра-драматизация, а начинается она, когда мы проводим организационные моменты, физминутки, пальчиковые и словесные игры, разучиваем скороговорки, потешки и стихи. Участвуя в психогимнастических упражнениях на изображение эмоций, особенностей характера, дети, не задумываясь, осваивают театральную игру. При обучении имитационным движениям воспитанников на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности непосредственно осуществляется их подготовка к театрализованным играм.

Работая в данном направлении, были задействованы следующиеформы деятельности: Занятия на тему: «В мире доброты и вежливости», «Дороги добра», «Хорошие манеры», «Страна Доброцветиков». Беседы: «Как вести себя в театре?», «Воспитанность и вежливость», «Жадный кармашек». Заучивание пословиц и поговорок. Разучивание упражнений для развития мимики, жестов, движений. Обыгрывание пальчиковых и русских народных игр. Изготовление с детьми театральных билетов и театральных афиш. Разыгрывание мини этюдов. Инсценировки сказок и рассказов. Чтение художественной литературы. Организован конкурс театральной игрушки. Одним из методов работы стала этическая беседа. Содержанием таких бесед становились возникающие между детьми ситуации или содержание художественных произведений, имеющих выраженный моральный аспект. Был использован цикл бесед, направленных на формирование нравственно-этических качеств у детей. В процессе бесед, разыгрывались мини-этюды, чтобы дети, в большей степени смогли понять чувства и эмоции своих товарищей, научились сопереживать, осознали, почему важно соблюдать этические нормы и правила.

Так, например, при инсценировке сказки «Как собака друга искала», каждый «артист» переживал за «своего» героя. Действовал от его имени, привнося в характер персонажа особенности своей личности. Исполняемая ребенком роль помогала ему решать многие свои проблемы опосредованно от лица какого-либо персонажа. Дети речью, движениями, мимикой, передавали характер своего героя, его настроение, особенности поведения. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребёнком, совсем не похож на героя, сыгранного другим. Становиться видно, что именно **театрализованная деятельность** способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. В совместной деятельности дети стали активны, коммуникабельны в общении со сверстниками, с взрослыми в различных ситуациях. Научились согласовывать роли, договариваться о последовательности совместных действий, налаживать и регулировать контакты в совместной **театральной игре**. Застенчивым детям на начальном этапе предлагались роли без слов, что позволило всех вовлечь в работу. Именно через театральную деятельность, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью, дети видят отражение своей жизни.

Посмотрев сценку и увидев поступок со стороны, дети учились оценивать поступки героев, а главное выясняли, хотели бы они, чтобы так поступили по отношению к ним. В такие моменты ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

С этой целью использовался «Театр в картинках» по произведениям В. Осеевой. Так, например, после прочтения рассказа «Волшебное слово», детям был задан вопрос: «Как вы думаете, дедушка был волшебником?», мнения детей разделились. Одни считали, что это волшебник. Были ответы, что это не волшебник, потому что у него нет колпака и накидки. Но большая часть детей считала, что это просто хороший, добрый дедушка, научивший мальчика быть вежливым и правильно общаться с окружающими. В процессе театральной деятельности дети смогли увидеть прекрасное в жизни и в людях, у них зарождалось стремление самим нести в жизнь прекрасное и доброе, что помогало ребенку усваивать нравственные качества.

В процессе знакомства с циклом сказок направленных на формирование нравственных качеств, дети, через знакомство со сказочным героем Дидюкой узнали: почему необходимо убирать игрушки и вещи, и что может произойти, если не делать этого; почему нельзя бросать мусор на участке детского сада; что произойдёт, если обидеть дерево; что такое дружба и как правильно дружить, и другие сказки. Вместе с героями волшебной страны дошкольники не навязчиво постепенно усваивали нравственные нормы.

Несомненно, значимая роль в нравственном воспитании отводится семье. Совместно с детьми и родителями был пополнен театральный уголок. Организован конкурс между семьями на лучшую театральную игрушку, в результате которого у нас появились новые сказочные персонажи, что позволило оживить театрализованную деятельность, сделать ее более интересной и привлекательной. Дети с особой нежностью и любовью «оживляли» игрушки, которые они изготовили вместе с мамой и папой. Одна из них, перчаточный персонаж, кукла - «Дидюка», с которой мы познакомились, прочитав выше упомянутые сказки. Ребятам полюбился этот отрицательный, но симпатичный персонаж, они вспоминали о вредине, когда кто-то из товарищей начинал капризничать, или отказывался убирать вещи, игрушки. Это оказывало незамедлительную реакцию, ребенок сразу переставал капризничать, сам вспоминал о правилах, то есть даже на фоне эмоций формировалась способность управлять своим поведением.

Именно поэтому, данное направление педагогической деятельности является необходимым для воспитания детей, формирования их личности, выстраивания межличностных отношений в группе. В результате проведенной работы у воспитанников отмечаются сформированные нравственные представления, доброжелательное поведение. Конфликты в детском коллективе возникают редко, дети умеют договариваться между собой, решать проблемы без агрессии.

**Список используемых источников и литературы:**

1. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В.Артемова – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с. – Текст : непосредственный.

2. Мухина, В. С.  Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : Учебник для студ. вузов/ В. С. Мухина. – Москва :Издательский центр «Академия». 2012. – 456 с. – Текст : непосредственный.

3. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание / И. В.Свадковский – Москва : Академия, 2011. – 144 с. – Текст : непосредственный.

4. Ушинский, К.Д. Русская школа / К. Д.ушинский – Москва : Институт русской цивилизации, 2015. – 688 с. – Текст : непосредственный.