Методы работы на уроках «музыка».

Способность к музыкально-слуховому представлению непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, а первую очередь, в пении. Вместе с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Можно ли назвать ребенка способным к музыке, если он чисто поет, чувствует ритм и имеет музыкальный слух? В общем смысле — да. Но на самом деле понятие способностей гораздо шире.

Почему один ребенок за неделю разучивает новую пьесу и исполняет её легко и без ошибок, а другой и через месяц не может её освоить? Что такое вообще музыкальные способности, откуда они берутся и можно ли их развить, если кажется, что их вовсе нет?

Для активизации внимания на уроке необходима смена деятельности с преобладанием игровой формы. Именно игровая форма способствует устойчивой мотивации учащихся. Работу над развитием слуха и голоса можно условно разделить на 6 этапов: − развитие внимание к слушанию, умение слушать и слышать; − развитие умения повторять голосом услышанное; − развитие умения координировать голосом в пределах диапазона; − развитие певческих навыков, таких как установка, дыхание, чувство ритма; − развитие интонации и кантилены; − умение выразительно и эмоционально исполнять произведения. В условиях школьного урока выполнить все эти условия не просто.

Чтобы класс учился петь, необходимо четко видеть структуру урока, выстраивать его таким образом, чтобы задания на слушание произведений способствовали развитию слушания и понимания услышанного. Глобальной проблемой XXI века является то, что дети слышат музыку повсеместно: по телевизору, в машине, в магазине, в развлекательных центрах и комплексах. Как правило, это фоновая музыка, которая направлена не на осмысление, а в большинстве случаев на создание некоторой приятной атмосферы. Процесс осмысления того, что звучит музыка, как она звучит, в повседневной жизни у детей не включается. С таким отношением к слушанию музыки они приходят в школу на урок музыки. Научить слушать и слышать – первостепенная проблема педагога. При решении вышеуказанной проблемы помогут следующие задания: − задания на звукоподражание неживой действительности (голосом изображать стук колес, рокот машин, гул самолета, звук надвигающейся электрички − задания на звукоподражание природе (шуму дождя, шелесту листьев, плеску волн, вою вьюги, звукам зверей, насекомых и птиц). Эти задания полезны на ранних этапах обучения, веселят ребят, мотивируют к дальнейшему музыкальному восприятию, активируют артикуляционный аппарат. Далее можно подключать музыкальные фрагменты для слушания, в которых присутствуют элементы музыкально‐изобразительного характера (А. Вивальди «Весна» (средняя часть), Н.А. Римский‐Корсаков «Полет шмеля», Ж. Рамо «Молоточки», Ф. Шуберт «Бабочки», П.И. Чайковский «Жаворонок», К. Сен‐Санс «Карнавал животных» и пр.).

На уроках музыки важную роль учитель отводит к прослушиванию классических произведений. Практическими работами является послушать и узнать героя в операх по арии, название романса и автора, какой отрывок звучит в кантате, какая пьеса по жанру, вальс или марш. На доске в различном порядке записываются музыкальные произведения. Дети на слух определяют и записывают себе правильный порядок по характеру музыки, настроению, звучанию. Такой метод работы прекрасно развивает слух у ребёнка ,а также дети хорошо запоминают данные произведения. Таким образом учитель прививает внимание к слушанию и развитию внутреннего музыкального слуха.

Внутренний музыкальный слух – особая способность к представлению и переживанию музыки вне опоры на внешнее звучание. Способностью к мысленному представлению музыкальных тонов и их отношений без помощи инструмента или голоса назвал внутренний слух Н.А, Римский-Корсаков. Внутренний музыкальный слух представляет сложный комплекс различных видов психической деятельности – воображения, памяти, внимания.