МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ул. Ленина д.22, г. Елизово, Камчатский край, 684000 тел./факс 7-14-88,

e-mail: [cdtel@mail.ru](mailto:cdtel@mail.ru); [www.cdt-elizovo.ru](http://www.cdt-elizovo.ru)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГОРЯЩИЕ СЕРДЦА»**

Направленность - художественная

**Уровень программы:** углубленный

**Срок реализации:** 10 лет

**Возрастная категория**: 8-17 лет

**Состав группы:** 8-10 человек

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID-номер Программы в Навигаторе:** 460

Автор-составитель:

Ромашева Галина Николаевна,

педагог дополнительного образования

Елизово 2024

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование программы | «ГОРЯЩИЕ СЕРДЦА» |
| Сведения об авторе/составителе | Ромашева Галина Николаевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории |
| Направленность | художественная |
| Возраст обучающихся | 8-17 лет |
| Срок реализации | 10 лет |
| Год разработки | 2024 |
| Цель | Приобщение учащихся к познанию мира музыки и танца. Развитие в детях чувства Прекрасного и формирование у них постоянного интереса к искусству хореографии. |
| Задачи | **Образовательные:**  - обучение детей основам ритмики и музыкальной грамоты,  - обучение детей основам классического танца,  - обучение детей основам народно-сценического танца,  - обучение детей основам современного танца,  - обучение детей основам актерского мастерства,  - формирование художественно-творческих способностей,  - обучение «сценической деятельности»,  - формирование активности к изучению нового материала,  - формирование активности к танцевальной импровизации.  **Метапредметные:**  - развитие культуры движения,  - развитие выразительности движения, танцевальности,  - развитие внимания, памяти, воображения,  - развитие умения ориентироваться в пространстве (танцзале, на  сценической площадке),  - развитие творческой самостоятельности,  - приобщение к хореографическому искусству,  - развитие музыкально-двигательной памяти, чувства ритма.  **Личностные:**  - воспитание умения взаимодействовать в коллективе,  - формирование навыков общения и сотрудничества,  - воспитание личностных качеств: аккуратности, собранности,  самостоятельности,  - воспитание волевых качеств характера: терпения, трудолюбия,  выносливости, трудолюбия,  - формирование навыков здорового образа жизни. |
| Краткое содержание | Программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития детей; развитие танцевальных способностей, танцевальной выразительности, координации движений, а также воспитание художественного вкуса. |
| Формы занятий | Групповая – очно (с применением электронного обучения и дистанционных технологий). |
| Ожидаемые результаты | **Первый этап обучения.** Младшая возрастная категория (8-10 лет). Должны  **ЗНАТЬ:**  - правила поведения в танцевальном классе,  - значения специальных терминов и понятий,  - схему класса по А.Вагановой,  - правила исполнения движений экзерсиса у станка и на середине  зала.  **УМЕТЬ:**  - различать положение правильной и неправильной осанки,  - исполнять шаг, ходьбу, бег, прыжки, подскоки на месте и в  продвижении,  - пружинные, маховые, плавные и резкие движения,  - владеть понятиями музыкальной грамоты (ритмический рисунок, фраза),  - разбираться в средствах музыкальной выразительности (темпе,  ритме),  - создавать музыкально-двигательные образы,  - координировать свои движения.  **ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**  - осмысленного исполнения движений,  - музыкально-ритмической координации,  - актерской игры и пластической выразительности,  - самостоятельного исполнения заданий и самоконтроля.  **Второй этап обучения.** Средняя возрастная категория (11-14 лет)  Должны  **ЗНАТЬ:**  **-** терминологию классического и народно-характерного танцев,  - методику исполнения классического, историко-бытового танцев,  - элементарные сведения о композиции танца (музыка, текст),  **УМЕТЬ:**  **-** осмысленно подходить к выполнению поставленных задач,  - добиваться результатов в выполнении упражнений,  - грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала,  - ориентироваться на любых сценических площадках.  **ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**  **-** самостоятельной работы, самоконтроля,  - создания музыкально-художественного образа,  - актерского мастерства,  - поведения сценической культуры.  **Третий этап обучения.** Старшая возрастная категория (15-17 лет)  Должны  **ЗНАТЬ:**  **-** профессиональную терминологию,  - методику исполнения танцевальных движений,  - элементарные сведения о композиции танца,  - творчество ведущих балетмейстеров в хореографии,  - основные направления современной хореографии.  **УМЕТЬ:**  - грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала,  - грамотно ставить задачу и осмысленно подходить к ее решению,  - пластически передавать эмоциональное состояние,  - поддерживать друг друга в трудной ситуации.  **ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**  - самостоятельной работы в классе и на сцене,  - создания эскиза сценического костюма,  - самостоятельно настраиваться перед выступлениями на любых  сценических площадках. |
| Формы подведения итогов | Контроль уровня освоения учащимися материала проводится по окончанию изучения каждой темы, в формах, определенных учебным планом 3 раза в год: вводная (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май).  **Формы контроля:**   * *Опрос* – обсуждение изученной темы. * *Творческие задания* – индивидуальная или групповая деятельности с использованием педагогических технологий. * *Творческая работа* – создание готового творческого продукта (групповой или сольный танец). * *Концертная деятельность -* выступление на отчетных и тематических мероприятиях и концертах.   *- Результаты участия в конкурсах и фестивалях детского творчества.* |

**Содержание**

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1 Пояснительная записка 6

1.2 Цель и задачи программы 10

1.3 Учебный план 13

1.4 Содержание программы 16

1.5 Планируемые результаты 23

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1 Календарный учебный график 25

2.2 Условия реализации программы 54

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы 56

2.4 Список литературы 57

2.5 Приложения:

приложение к ДООП «Ступеньки к мастерству»

приложение №1 (диагностика: критерии, виды, формы)

приложение №2 (Программа воспитания)

приложение №3 (Классический танец)

приложение №4 (Народно-сценический танец)

приложение №5 (Тематическая подборка)

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»**

**1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«ГОРЯЩИЕ СЕРДЦА»** (далее-программа) имеет *художественную направленность* и реализуется на углубленном уровне.

Программа направлена на развитие в детях чувства Прекрасного, выявление их творческих способностей, воспитание художественного вкуса, привития навыков общей культуры и интереса к танцевальному искусству.

Написана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:

* Федеральный закон «Об образовании в РФ» (№273-ФЗ от 29.12.2012)
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (действует с 01.01.2021 года);
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 о «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредных для человека факторов среды обитания». (действует с 01.03.2021 года);
* Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27.07.2006 N 149-ФЗ (последняя редакция)
* Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года (расп. Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р);
* Концепция дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
* Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 гг. (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642);
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование» (утверждена Президиумом совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, Протокол №11 от 30.11.2016);
* Федеральный проект в рамках НП «Образование» («Успех каждого ребенка» и др.) (распоряжение Правительства РФ №774-р от 28.03.2020)
* Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Минпросвещения России от 3 сентября 2019г.№467);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Департамента государственной политики в системе воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242);
* Устав МБУДО «Центр детского творчества»;
* Образовательная программа МБУДО «Центр детского творчества» на 2022-2023 учебный год;
* Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУДО «ЦДТ»;
* Положение о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «ЦДТ».

**Новизна** программы заключается:

- в использовании на начальном этапе хореографической подготовки авторских

и приемов по формированию устойчивых двигательных навыков;

- в комплексном подходе к определению целей и задач обучения и воспитания,

способствующих успешному личностному самовыражению ребенка;

- в индивидуальном подходе к каждому ребенку: бережном сохранении его

особенностей и приумножении таких важных качеств, как ответственность,

инициативность, самостоятельная деятельность;

- в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и

способностей учащихся;

- в активном использовании современных информационных технологий для

решения образовательных задач.

**Актуальность.** Программа отвечает потребностям современных детей и родителей, ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка.

Важным в настоящее время является сохранение и укрепление здоровья детей на занятиях хореографией и формирование у них живого интереса к народному творчеству. Занятия направлены на воспитание организованной и гармонически развитой личности и способствует правильному физическому и духовному развитию детей.

Программа успешно дополняет обучение по некоторым предметам общеобразовательной школы: музыка, литература, ритмика, мировая художественная культура, иностранный язык, история, физкультура.

**Педагогическая целесообразность.** Программа дает возможность каждому ребенку попробовать себя в различных направлениях танца, опираясь на лучшие образцы отечественной и мировой хореографии.

Программа является долгосрочной циклической программой. Освоение очередной новой темы строится на основе пройденного материала. Долгосрочность позволяет решать вопросы «допрофессиональной» подготовки. Уровень знаний, умений и навыков, позволяет успешно продолжить обучение в специализированных учебных заведениях среднего и высшего профессионального образования.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 8-17 лет.

**Объем и срок освоения:** Продолжительность образовательного процесса составляет 10 лет.

**Первый этап.** Младшая возрастная категория 8-10 лет. Срок обучения 3 года.

**Второй этап.** Средняя возрастная категория 11-14 лет. Срок обучения 4 года.

**Третий этап.** Старшая возрастная категория 15-17 лет. Срок обучения 3 года.

Количество детей в группах 8-10 человек. Количество часов в год составляет:

- младшая возрастная категория - 216 часов в год,

- средняя возрастная категория - 216 часов в год,

- старшая возрастная категория - 216 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Каждый ребенок получает должное **индивидуальное** внимание. Работа ведется гибко и «не спеша», по мере того, как дети осваивают и закрепляют материал. Это исключает отчисление и приобретаются столь **значимые личностные** **качества** в ребенке, как **вера в себя и свои силы**, целеустремленность и стойкость.

Часовая нагрузка определяется с учетом физиологических, психологических особенностей детей, педагогической целесообразностью. Используется **дифференцированный подход** к детям с учетом их физических данных и способности к восприятию предлагаемого материала. **Основное внимание** уделяется правильности, чистоте, культуре исполнения и задачам эстетического воспитания.

**Формы обучения:**

* **очная форма** обучения (основная) предполагает проведение занятий в сформированных в начале учебного года группах на базе МБУДО «ЦДТ» в учебных классах, соответствующих санитарно-гигиеническим требованиям проведения занятий художественной направленности.
* **дистанционная форма** - взаимодействие педагога и учащегося между собой на расстоянии. Все, что составляет учебный процесс (цель, содержание, организационные формы, средства обучения) реализуется средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность (применяется в случаях, когда очная форма не может быть осуществлена по причине болезни, отпуска родителей и т. д.), предусмотрены онлайн-консультации, видео уроки, видеозаписи, видео трансляции концертов и спектаклей.

Учебные занятия: **групповые** (проводятся с целью изучения программного материала) и **коллективные** (сводные репетиции проводятся с целью постановок танцевальных номеров).

**Режим занятий*.***

Дети всех возрастных групп занимаются 6 часов в неделю ( 3 раза по два часа). Продолжительность учебного часа 45 минут.

Возможно проведение дистанционных занятий на основании ФЗ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в РФ", статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий" и в соответствии требованиями СанПин.

**1.2 Цель и задачи программы**

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (8-10 лет)

**Цель:**  приобщение учащихся к познанию мира музыки и танца. Развитие в детях чувства Прекрасного, выявление их творческих способностей, воспитание художественного вкуса, привитие навыков общей культуры.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* обучение детей основам ритмики и музыкальной грамоты,
* овладение навыками музыкально-ритмической координации движений,
* обучение простейшей терминологии в хореографии.

**Метапредметные:**

* развитие культуры движения,
* формирование правильной осанки,
* развитие артистизма и творческих возможностей ребенка,
* развитие чувства ритма и умения слушать музыку.

**Личностные:**

* воспитание умения взаимодействовать с коллективом,
* воспитание в ребенке внутренней дисциплины, ответственности, умения трудиться,
* формирование художественного вкуса,
* формирование навыков здорового образа жизни.

СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (11-14 лет)

**Цель:** дать учащимся знания по основным дисциплинам хореографического образования, совершенствовать танцевальное мастерство, создать репертуар.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- развитие профессиональных данных,

- развитие метро - ритмического слуха (чувства),

- отработка правильности и чистоты исполнения движений,

- развитие танцевальности, координации, музыкальности, артистичности.

**Метапредметные:**

- развитие художественного воображения, мышления, памяти,

- развитие культуры движения,

- развитие артистизма и творческих возможностей ребенка,

- освоение специальной терминологией.

**Личностные:**

- воспитание умения взаимодействовать с коллективом,

- воспитание внутренней дисциплины, ответственности, умения

трудиться,

- формирование художественного вкуса,

- формирование навыков здорового образа жизни.

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (15-17 лет)

**Цель:** совершенствование танцевального мастерства, развитие виртуозности, артистичности, постановка хореографического спектакля.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- совершенствование исполнения основных движений классического танца,

- изучение основных направлений современного танца,

- освоение различных стилей: джаз, модерн, неоклассика,

- пластически передавать эмоциональное состояние.

**Метапредметные:**

- развитие художественного воображения, мышления, памяти,

- изучение творчества ведущих балетмейстеров мировой хореографии,

- изучение хореографических форм в балетном спектакле,

- освоение профессиональной терминологией.

**Личностные:**

- воспитание умения взаимодействовать с коллективом,

- воспитание внутренней дисциплины, ответственности, умения

трудиться,

- формирование художественного вкуса,

- формирование навыков здорового образа жизни.

**1.3 Учебный план**

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (8-10 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | 1-ый год  обучения | | | 2-ой год  обучения | | | 3-ий год  обучения | | |
| итого | теория | практика | итого | теория | практика | итого | теория | практика |
|  | Организационное занятие. Правила ТБ. | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | Элементы ритмики и музыкальной грамоты | 75 | 20 | 55 | 75 | 15 | 60 | 75 | 10 | 65 |
|  | Партерная гимнастика | 32 | 6 | 26 | 32 | 4 | 28 | 32 | 2 | 30 |
|  | Вспомогательная и корригирующая гимнастика | 25 | 6 | 19 | 25 | 4 | 21 | 25 | 2 | 23 |
|  | Движения классического экзерсиса | 60 | 20 | 40 | 60 | 15 | 45 | 60 | 10 | 50 |
|  | Танцевальные па и этюды **Творческие задания** | 20 | - | 20 | 20 | - | 20 | 20 | - | 20 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 216 | 53 | 163 | 216 | 39 | 177 | 216 | 25 | 191 |

СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (11-14 лет)

| № | Раздел программы | 4-ый год  обучения | | | 5-ый год  обучения | | | 6-ой год  обучения | | | 7-ой год  обучения | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| итого | теория | практика | итого | теория | практика | итого | теория | практика | итого | теория | практика |
|  | Организационное занятие. Правила ТБ | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | Классический танец | 100 | 16 | 84 | 100 | 14 | 86 | 100 | 12 | 88 | 100 | 10 | 90 |
|  | Народно - сценический танец | 40 | 14 | 26 | 40 | 12 | 28 | 40 | 10 | 30 | 40 | 8 | 32 |
|  | Историко-бытовой танец | 15 | 4 | 11 | 15 | 4 | 11 | 15 | 4 | 11 | 15 | 2 | 13 |
|  | Основы актерского мастерства | 15 | - | 15 | 15 | - | 15 | 15 | - | 15 | 15 | - | 15 |
|  | Хореография как вид искусства | 10 | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | 10 | - | 10 | 10 | - |
|  | Постановочные работы. **Творческие задания** | 32 | 6 | 26 | 32 | 4 | 28 | 32 | 4 | 28 | 32 | 2 | 30 |
|  | Открытый урок | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 216 | 51 | 165 | 216 | 45 | 171 | 216 | 41 | 175 | 216 | 33 | 183 |

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (15-17 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | 8-ой год  обучения | | | 9-ый год  обучения | | | 10-ый год  обучения | | |
| итого | теория | практика | итого | теория | практика | итого | теория | практика |
|  | Организационное занятие. Правила ТБ | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
|  | Классический танец | 90 | 14 | 76 | 90 | 12 | 78 | 90 | 10 | 80 |
|  | Современный танец | 40 | 10 | 30 | 40 | 8 | 32 | 40 | 6 | 34 |
|  | Постановочные работы  **Творческие задания** | 78 | 8 | 70 | 78 | 6 | 72 | 78 | 6 | 72 |
|  | Открытый урок | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 |
|  | Творческий вечер | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 | 4 | - | 4 |
|  | Итого: | 216 | 31 | 185 | 216 | 25 | 191 | 216 | 21 | 195 |

**1.4 Содержание программы**

МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (8-10 лет)

**ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ. ПРАВИЛА ТБ.**

Проводится вместе с учащимися и родителями. Составляется расписание занятий, выбирается родительский комитет, делается сообщение о форме и одежде (репетиционный костюм, прическа, мягкая балетная обувь); беседа о целях и задачах в коллективе, перспективном плане. Инструктаж по технике безопасности.

**ЭЛЕМЕНТЫ РИТМИКИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

**ТЕМА 1. Развитие музыкально - слухового восприятия**

Используется метод свободного дирижирования.

**Основные понятия:** пульсация, фразировка, музыкальный размер, ритмический рисунок.

**Знания, умения:** могут определять характер музыки (веселый, спокойный,

энергичный, торжественный); различать темп музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); воспроизвести хлопками рук разнообразные ритмические рисунки, определить музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4) и продирижировать в заданном размере; знают строение музыкальной речи: вступление, части, музыкальная фраза; различают особенности танцевальных жанров: вальс, полька, марш.

**ТЕМА 2. Музыкально - ритмические игры**

Развитие творческих способностей (фантазии, воображения, выдумки); быстроты мышечной реакции, своевременного и точного включения и торможения движений; ориентировки в пространстве; воспитание дисциплины, ответственности, воли, чувства коллективизма. Творческие придумки на тему сказочных образов.

**Умения, навыки:** умеют создавать музыкально- двигательные образы (повадки животных, птиц), **сказочные образы** в природе (феи - волшебницы, зимней бабочки, старичка - лесовичка).

**ТЕМА 3. Двигательная импровизация на музыку**

Формирование навыков творческой деятельности, развитие инициативы и воображения, воплощение собственного замысла в движениях и действиях.

**Умения, навыки:** умеют свободно и естественно двигаться под музыку, завершить движение (ходьбу, бег, прыжки, подскоки) какой-либо характерной позой, оправданной вымышленной ситуацией; имеют навыки элементарной пластической выразительности**.**

**ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА**

**ТЕМА 1. Общеразвивающие упражнения**

Развитие и укрепление различных групп мышц: повороты и наклоны головы и корпуса, упражнения для рук и плечевого пояса, укрепление мышц спины, ног и живота; формирование правильной осанки; пружинные, волнообразные и маховые движения.

**Умения, навыки:** знают положение правильной осанки, понятие ``исходное положение``, умеют грамотно исполнять весь комплекс упражнений.

**ТЕМА 2. Развитие профессиональных данных**

Развитие выворотности ног, силы и эластичности связок и мышц, гибкости суставов; различные виды растяжек для выработки шага, гибкости корпуса; развитие прыгучести.

**Умения, навыки:** умеют грамотно и вдумчиво исполнять упражнения от простого к сложному; навыки самоконтроля.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ И КОРРИГИРУЮЩАЯ ГИМНАСТИКА**

Исправление недостатков в осанке: сутулости, седлообразной спины, асимметрии лопаток, X- образных и O- образных ног. Корригирующие упражнения на полу, разгружающие позвоночник (лежа на спине или животе, стоя на коленях). Комбинирование корригирующих упражнений с упражнениями на развитие двигательных функций.

**Знания, умения:** умеют осмысленно исполнять данный комплекс упражнений.

**ДВИЖЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА**

Постановка корпуса (балетной осанки), ног, рук, головы на середине зала и у станка, овладение музыкально - ритмической координацией, развитие танцевальности и выразительности.

**Основные понятия:** опорной и работающей ноги, вытянутого носка, правильно сгруппированных пальцев рук, устойчивости (апломба), позиций ног и рук, demi plie, en dehors и en dedans, preparations, port de bras, releve, epaulement croise, epaulement efface.

**Умения, навыки:** умеют вдумчиво исполнять основные движения классического экзерсиса лицом к станку и на середине зала; имеют навыки самостоятельного выполнения заданий и самоконтроля.

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПА И ЭТЮДЫ. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

Развитие музыкально- ритмической координации в танцевальных элементах и этюдах.

Элементы русского танца. Русский ход: простой ритмический шаг и переменный с вытянутых пальцев. Сценический переменный ход.

Рas полонеза, pas польки, pas degrace (грациозный танец).

**Творческие этюды** на тему «Времена года».

**Умения, навыки:** умеют начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы, двигаться в характере музыкального сопровождения, передать манеру танцевальных па.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

**Задачи:** дать возможность учащимся показать свои умения, навыки, творчество; подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

**Содержание:** разминка (музыкально- песенный вариант), партерная гимнастика, движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, музыкально - ритмическая игра, **творческий этюд**, воплощающий собственный замысел каждого ребенка (заранее готовится с участием педагога).

Присутствующие: педагоги, родители.

Проведение **тестирования, диагностики.**

СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (11-14 лет)

**ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ**. **ПРАВИЛА ТБ**.

Расписание в группах, тематические планы. Забота о чистоте и порядке в танцевальном зале, сохранность станков и зеркал, музыкального инструмента, проверка внешнего вида учеников, формы и одежды для занятий; беседы о репертуарном плане, предстоящих выступлениях и поездках. Инструктаж по технике безопасности.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** (Приложение к программе).

**НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** (Приложение к программе).

**ИСТОРИКО – БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Позиции рук, ног. Основные элементы движений: бытовой шаг, легкий шаг, скользящий шаг (pas glisse), повышенный шаг (pas releve), pas chasse, формы chasse.

Па полонеза, па польки (вперед, назад, по кругу), па галопа, па вальса.

Композиции танцев: полонез, менуэт, гавот, полька.

**Умения, навыки**: знают учебные композиции поклонов и реверансов XYII, XYIII, XIX веков, имеют навыки танцевального стиля и манеры исполнения движений.

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Навыки овладения естественным чувством и поведением, позволяющим на сцене мыслить, действовать и чувствовать, как в реальной жизни. Упражнения на внимание (слуховое, зрительное), на осязание, наблюдательность, на ассоциации. Задания, отрабатывающие жест.

**Умения, навыки**: умеют управлять своим вниманием и переключать его по своей воле, пластически передавать эмоциональное состояние и действовать с нужной эмоциональной отдачей, направлять воображение и фантазию в русло данного музыкально – пластического мотива.

**ХОРЕОГРАФИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА**

Общие сведения о хореографическом искусстве, его особенностях. Зарождение искусства танца (наскальные рисунки, обряды древних племен, языческие верования).

Формирование танцевальных культур народов мира под воздействием труда человека, его жизни, географических и климатических условий, общественного строя.

Национальные особенности развития танца.

Этапы развития классического танца. Отличительные черты русской школы классического танца.

Просмотр видеоматериала, посещение концертов.

**Знания, умения:** знают общие сведения о музыке и хореографии как видах искусств, о композиторах, художниках; имена современных отечественных и зарубежных балетмейстеров, педагогов, артистов балета; особенности развития национальных танцев.

**ПОСТАНОВОЧНЫЕ РАБОТЫ. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

Учитываются возрастные особенности, подготовка, возможности профессиональных данных.

Элементарные сведения о композиции танца, ее составных частей: музыки, хореографического текста, рисунка, драматургии - содержания танца, оформлении – костюма, света; основных принципах композиционного построения: композиционной целостности, соединения формы и содержания, подчинения второстепенного главному. **Творческие работы** (групповые) по созданию рисунков танца на небольшой музыкальный фрагмент.

**Знания, умения**: умеют ориентироваться и исполнять концертные номера на различных сценических площадках, имеют навыки поведения сценической культуры.

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**Задачи**: показать исполнительское мастерство детей, определить уровень подготовки, выявить потенциал учащихся для их дальнейших занятий, подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

**Содержание**. Классический танец: экзерсис у станка, на середине, allegro.

Народно-характерный танец: экзерсис у станка. **Творческие зарисовки** (групповые), воплощающие собственный замысел. Тема: рисунки танца. Готовится заранее с помощью педагога.

Присутствующие: педагоги, родители, учащиеся других групп.

Проведение **тестирования, диагностики**.

СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ (15-17 лет)

**ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ**. **ПРАВИЛА ТБ**.

Расписание в группах, тематические планы. Забота о чистоте и порядке в танцевальном зале, сохранность станков и зеркал, музыкального инструмента, проверка внешнего вида учеников, формы и одежды для занятий; беседы о репертуарном плане, предстоящих выступлениях и поездках. Инструктаж по технике безопасности.

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ** (Приложение к программе).

**СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Основные направления современного танца: модерн, джаз, неоклассика.

Основные элементы и характерные особенности развития современной хореографии.

Ведущие балетмейстеры (Морис Бежар, Ролан Пети, Борис Эйфман, Джорж Баланчин, В. Панфилов).

Ведущие артисты (Илза Лиепа, Фарух Рузиматов, Диана Вишнева, Ульяна Лопаткина, Нина Анианашвили).

Ведущие танцевальные труппы («Тодес», «Нью-Йорк Сити балет», «Имперский балет»), их роль в развитии танцевальной культуры и классического балета. Просмотр видеоматериалов.

**Умения, навыки**: знают различия основных направлений современной хореографии, имеют навыки танцевальных стилей и манеры исполнения движений.

**ПОСТАНОВОЧНЫЕ РАБОТЫ. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

**ТЕМА 1. Программа, либретто, композиционный план**

Понятие программы, сюжета.

Либретто – краткое содержание готового спектакля.

Основные принципы построения композиционного плана: деление на номера, точное описание лексики (по тактовая), характер оформления сцены. **Творческое задание: оформление сцены к Новогоднему празднику.**

Умения, навыки: умеют составлять программу, либретто по готовому литературному тексту.

**ТЕМА 2. Создание хореографического образа**

Художественный образ. Образный язык хореографического искусства.

Работа балетмейстера по созданию хореографического образа: исследование, музыкальная характеристика, создание и развитие пластических мотивов, тем. Хореографический текст, рисунок танца, оформление и их значение в создании сценического образа. Просмотр видеоматериалов. **Творческие этюды** на тему «Ледниковая симфония».

**Умения, навыки**: умеют пластически передавать эмоциональное состояние, находить и подбирать к различным музыкальным характеристикам адекватные пластические решения.

**ТЕМА 3. Хореографические формы в балетном спектакле**

Понятие дивертисмент, действенный танец.

Признаки действенного танца: характерность персонажей, изобразительность, жестикуляция.

Пантомима как особое средство для создания хореографического образа с помощью телодвижений.

Балетмейстеры. Мариус Петипа, Жорж Новерр, Михаил Фокин. Просмотр видеоматериалов (балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица»).

**Умения, навыки**: знают структурную форму дивертисмента, умеют различать формы чистого танца от форм действенного танца.

**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**Задачи**: показать танцевальное мастерство детей, исполнительский уровень, артистизм, музыкальность; подвести итоги работы, проанализировать полученные результаты.

**Содержание.** Классический танец: экзерсис у станка, на середине, allegro.

Современный танец: показ различных стилей современной хореографии. **Творческие зарисовки**, воплощающие собственный замысел каждого учащегося или группы. Готовится заранее с участием педагога.

Присутствующие: педагоги, родители, учащиеся других групп.

Проведение **тестирования, диагностики.**

**1.5 Планируемые результаты**

К концу обучения по программе учащиеся:

МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ДОЛЖНЫ

**ЗНАТЬ:**

- правила поведения в танцевальном классе,

- схему класса по А.Я.Вагановой,

- значение простейших танцевальных и музыкальных терминов.

**УМЕТЬ:**

- различать положение правильной и неправильной осанки,

- исполнять шаг, ходьбу, бег, прыжки, подскоки,

- плавные и резкие движения, пружинные, маховые,

- владеть понятиями ритмический рисунок, музыкальная фраза,

- слышать и прохлопывать ударные, сильные доли,

- владеть корпусом во время исполнения движений,

- ориентироваться в пространстве,

- координировать свои движения.

**ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**

- музыкально-ритмической координации,

- осмысленного исполнения движений,

- самостоятельного выполнения заданий и самоконтроля.

СРЕДНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ДОЛЖНЫ

**ЗНАТЬ:**

- методику классического и народно-характерного танцев,

- методику исполнения классического и историко-бытового танцев,

- элементарные сведения о композиции танца (музыка, текст, рисунок),

- правила поведения и общения со своими сверстниками, педагогами.

**УМЕТЬ:**

- осмысленно подходить к выполнению поставленных задач,

- добиваться результатов в выполнении упражнений,

- грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала,

- слушать, воспринимать и чувствовать музыку,

- ориентироваться на любых сценических площадках.

**ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**

- самостоятельной работы, оттачивая чистоту танцевальных движений,

- самоконтроля, не допуская перегрузок,

- актерского мастерства,

- поведения сценической культуры.

СТАРШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ КАТЕГОРИИ ДОЛЖНЫ

**ЗНАТЬ:**

- профессиональную терминологию,

- методику исполнения танцевальных движений,

- элементарные сведения о композиции танца,

- хореографические формы в балетном спектакле,

- основные направления в современной хореографии,

- творчество ведущих балетмейстеров.

**УМЕТЬ:**

- грамотно ставить задачу на уроке и осмысленно подходить к ее решению,

- добиваться результатов в выполнении упражнений,

- грамотно исполнять экзерсис у станка и на середине зала,

- пластически передавать эмоциональное состояние,

- поддерживать друг друга в трудной ситуации.

**ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:**

- самостоятельной работы в танцклассе и на сцене,

- самостоятельно настраиваться перед выступлениями,

- актерского мастерства,

- создания эскиза сценического костюма.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарный учебный график**

**Группа №1 Занятия понедельник, среда, пятница 19.30-21.00**

| **Месяц** | **Даты** | | **Тема, раздел** | **Формы проведения занятий. Приемы и методы организации работы** | **Дидактический материал,**  **инвентарь** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| СЕНТЯБРЬ – 26 ч. | 01.09 -14.09 | | Комплектование групп |  |  | 12 |  |
| 16.09 | | 1.Вводное занятие  ***Вводная диагностика***  Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Репетиция, словесный  Беседа | Тесты | 2 | Тестирование    Опрос |
| 18.09  20.09  *23.09* | | *2-4. Классический танец*  Экзерсис у станка, на середине, allegro (повторение)  ***Воспитательная работа***  *Урок Доброты* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок,  музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *25.09*  *27.09*  *30.09* | | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка, на середине зала. Прыжки, дроби, вращения  (повторение) | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Исполнение комбинаций |
| ОКТЯБРЬ –26 | *02.10*  *04.10*  *07.10* | | *1-3. Классический танец*  Разучивание комбинаций у станка. Battement fondues на п/п. Разучивание экзерсиса на середине зала. pirouette en dehors из 2-ой поз. Double assemble. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Контрольные упражнения |
| *9.10*  *11.10*  *14.10*  *16.10*  *18.10* | | *4-8. Народный танец*  Экзерсис у станка (разучивание)  Экзерсис на середине зала (разучивание): дробные комбинации в характере русского танца | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 10 | Исполнение комбинаций |
| *21.10*  *23.10*  *25.10* | | *9-11.* *Современный танец.*  Рок-н-ролл  **Воспитательная работа**  *Урок доброты «Мы-единое целое»* | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *28.10*  *30.10* | | *12-13 Постановка танцев.*  «Россия молодая» | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
| **НОЯБРЬ – 24 ч.** |  | *01.11*  *04.11*  *06.11* | *1-3. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание).  Battement frappe на п/п.  Экзерсис на середине (разучивание). pirouette en dehors из 4-ой поз. Pas echappe в 4-ую поз. | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Контрольные упражнения |
| *08.11*  *11.11*  *13.11*  *15.11* | *4-7. Народный танец.*  Экзерсис у станка (разучивание комбинаций). Экзерсис на середине зала. Основные ходы и движения украинского танца | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 8 | Наблюдение |
| *18.11*  *20.11* | *8-9. Современный танец*.  Рок-н-ролл  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «В гостях у доктора Здоровье»* | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| *22.11*  *25.11* | *10-11. Постановка танцев.*  «Россия молодая» | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
|  | *27.11* | *12. Народный танец.*  **Контрольное занятие** |  |  | 2 | Технический зачет (усвоение исполнения движений и комбинаций у станка) |
| **ДЕКАБРЬ – 26 ч** | *02.12*  *04.12*  *06.12*  *09.12* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание).  Battement releve lent на п/п.  Экзерсис на середине (разучивание). pirouette en dehors из 5-ой поз. Pas echappe en tournant. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *11.12*  *13.12*  *16.12* | | *5-7. Народный танец.*  Экзерсис у станка (разучивание комбинаций). Экзерсис на середине зала. Вращения и комбинации украинского танца.  **Итоговое занятие** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Технический зачет (усвоение исполнения этюдов и танцевальных комбинаций на середине зала) |
| *18.12* | | *8.Современный танец*.  Рок-н-ролл | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 2 | Наблюдение |
| *20.12*  *23.12*  *25.12*  *27.12*  *30.12* | | *9-13. Постановка танцев.*  «Новогодний переполох»  **Воспитательная работа**  *Посещение новогоднего представления* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 10 | Наблюдение |
| **ЯНВАРЬ – 20 ч.** | *08.01* | | Инструктаж по ТБ.  Правила поведения на занятиях, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Беседа |  | 2 | Опрос |
| *10.01* | | *2. Классический танец*  Экзерсис у станка | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 2 | Наблюдение |
| *13.01*  *15.01* | | *3-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание).  Battement developpe на п/п. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| *17.01*  *20.01*  *22.01* | | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка (работа над техникой исполнения выученных комбинаций). Экзерсис на середине зала. Этюд в характере украинского танца  ***Промежуточная диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит.  Тесты | 6 | Наблюдение    Тестирование |
| *24.01* | | *8. Современный танец*  Джаз | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 2 | Наблюдение |
| *27.01*  *29.01* | | *9-10. Постановка танцев*  «Знамя Победы»  **Воспитательная работа**  *Тематический час «Страна, в которой я живу»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
| **ФЕВРАЛЬ – 24 ч.** | *31.01*  *03.02*  *05.02*  *07.02* | | *1-4. Классический танец.*  Экзерсис у станка (разучивание).  Поза attitudes на 90. Экзерсис на середине зала. Pirouette en dehors из 2-ой поз. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *10.02*  *12.02*  *14.02* | | *5-7. Народный танец*.  Экзерсис у станка (работа над манерой исполнения выученных комбинаций). Экзерсис на середине зала. Испанский танец: положение рук, ног, корпуса и головы, выстукивания. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Наблюдение |
| *17.02*  *19.02*  *21.02* | | *8-10. Современный танец*  Джаз  **Воспитательная работа**  *Экскурсия в музей* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, видео материалы | 6 | Наблюдение |
| *24.02*  *26.02* | | *11-12. Постановка танцев*  «Знамя Победы» | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
| **МАРТ – 26 ч.** | *03.03*  *05.03*  *07.03*  *10.03* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание). 3-е port de bras с вытянутой ногой вперед и назад. Экзерсис на середине зала. Pirouette en dehors из 2,4,5-й поз. | Беседа  Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *12.03*  *14.03*  *17.03*  *19.03* | | *5-8. Народный танец*  Экзерсис у станка. Испанский танец (комбинации). | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 8 | Фронтальный опрос |
| *21.03*  *24.03* | | *9-10. Современный танец*  Джаз | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Исполнение комбинаций |
| *26.03*  *28.03*  *31.03* | | *11-13. Постановка танцев*  «Разгуляй»  **Воспитательная работа**  *Беседа «Что значит быть ответственным»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Наблюдение |
| **АПРЕЛЬ- 24 ч.** | *02.04*  *04.04*  *07.04*  *09.04* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Grand battement jete passé parterre. Экзерсис на середине зала. Tour degage. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *11.04*  *14.04*  *16.04* | | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка (закрепление материала). Этюд на основе движений испанского танца. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Исполнение комбинаций |
| *18.04*  *19.04* | | *8-9. Современный танец*  Джаз  **Воспитательная работа**  *Урок Мужества «Дети войны»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| *21.04*  *23.04*  *25.04* | | *10-12. Постановка танцев*  «Разгуляй»  «Во власти танца» - беседа  ***Контрольное занятие*** | Репетиция, словесный | Фото и видео материалы, музыкальные файлы | 6 | Технический зачет (усвоение исполнения танцевальных постановок) |
| **МАЙ – 24 ч.** | *02.05*  *05.05*  *07.05* | | *1-3. Классический танец*  Экзерсис у станка (работа над техникой и манерой исполнения). Экзерсис на середине зала. Pas chagment de pieds en tournant | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *09.05*  *12.05*  *14.05*  *16.05* | | *4-7. Народный танец*  Отработка танцевальных этюдов в характере украинского и испанского танцев  ***Итоговая диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит  Тесты | 8 | Фронтальный опрос  Тестирование |
| *19.05*  *21.05*  *23.05* | | *8-9. Современный танец*  Отработка танцевальных комбинаций в стиле джаз и рок-н-ролл | Репетиция, словесный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Наблюдение |
| *26.05* | | *10-11.* ***Итоговое занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 2 | Технический зачет |
|  |  | |  |  | **Итого:** | **216** |  |

**Группа №2 Занятия понедельник, пятница, суббота 17.50-19.20**

| **Месяц** | **Даты** | | **Тема, раздел** | **Формы проведения занятий. Приемы и методы организации работы** | **Дидактический материал,**  **инвентарь** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| СЕНТЯБРЬ – 26 ч. | 01.09 -14.09 | | Комплектование групп |  |  | 12 |  |
| 16.09 | | 1.Вводное занятие  ***Вводная диагностика***  Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Репетиция, словесный  Беседа | Тесты | 2 | Тестирование  Опрос |
| 20.09  21.09  *23.09* | | *2-4. Классический танец*  Экзерсис у станка, на середине, allegro (повторение)  ***Воспитательная работа***  Урок Доброты | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок,  музыкальные файлы | 6 | Фронтальный  опрос |
| *27.09*  *28.09*  *30.09* | | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка, на середине зала. Прыжки, дроби, вращения  (повторение) | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| ОКТЯБРЬ –26 | *04.10*  *05.10*  *07.10* | | *1-3. Классический танец*  Разучивание комбинаций у станка. Battement fondues на п/п. Разучивание экзерсиса на середине зала. pirouette en dehors из 2-ой поз. Double assemble. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *11.10*  *12.10*  *14.10*  *18.10*  *19.10* | | *4-8. Народный танец*  Экзерсис у станка (разучивание)  Экзерсис на середине зала (разучивание): дробные комбинации в характере русского танца | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 10 | Наблюдение |
| *21.10*  *25.10*  *26.10* | | *9-11.* *Современный танец.*  Рок-н-ролл  **Воспитательная работа**  *Урок доброты «Мы-единое целое»* | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Фронтальный опрос |
| *28.10*  *01.11* | | *12-13* *Постановка танцев.*  «Россия молодая» | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Исполнение комбинаций |
| **НОЯБРЬ – 24 ч.** |  | *02.11*  *04.11*  *08.11* | *1-3. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание).  Battement frappe на п/п.  Экзерсис на середине (разучивание). pirouette en dehors из 4-ой поз. Pas echappe в 4-ую поз. | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *09.11*  *11.11*  *15.11*  *16.11* | *4-7. Народный танец.*  Экзерсис у станка (разучивание комбинаций). Экзерсис на середине зала. Основные ходы и движения украинского танца | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 8 | Наблюдение |
| *18.11*  *22.11* | *8-9. Современный танец*.  Рок-н-ролл  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «В гостях у доктора Здоровье»* | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| *23.11*  *25.11* | *10-11. Постановка танцев.*  «Россия молодая» | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
|  | *29.11 30.11* | *12***.** *Народный танец.*  ***Контрольное занятие*** | Репетиция, словесный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Технический зачет (усвоение исполнения движений и комбинаций у станка) |
| **ДЕКАБРЬ – 26 ч** | *02.12*  *06.12*  *07.12*  *09.12* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание).  Battement releve lent на п/п.  Экзерсис на середине (разучивание). pirouette en dehors из 5-ой поз. Pas echappe en tournant. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *13.12*  *14.12*  *16.12* | | *5-7. Народный танец.*  Экзерсис у станка (разучивание комбинаций). Экзерсис на середине зала. Вращения и комбинации украинского танца.  ***Итоговое занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Технический зачет (усвоение исполнения этюдов и танцевальных комбинаций на середине зала) |
| *20.12* | | *8.Современный танец*.  Рок-н-ролл | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 2 | Фронтальный опрос |
| *21.12*  *23.12*  *27.12*  *28.12*  *30.12* | | *9-13. Постановка танцев.*  «Новогодний переполох»  **Воспитательная работа**  *Посещение новогоднего представления* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 10 | Наблюдение |
| **ЯНВАРЬ – 20 ч.** | *10.01*  *11.01* | | *1-2*. Инструктаж по ТБ.  Правила поведения на занятиях, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий  *Классический танец* | Беседа |  | 4 | Опрос |
| *13.01*  *17.01* | | *3-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание).  Battement developpe на п/п. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| *18.01*  *20.01*  *24.01* | | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка (работа над техникой исполнения выученных комбинаций). Экзерсис на середине зала. Этюд в характере украинского танца  ***Промежуточная диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит  Тесты | 6 | Наблюдение    Тестирование |
| *25.01* | | *8. Современный танец*  Джаз | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, видео материал | 2 | Наблюдение |
| *27.01*  *31.01* | | *9-10. Постановка танцев*  «Знамя Победы»  **Воспитательная работа**  *Тематический час «Страна, в которой я живу»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
| **ФЕВРАЛЬ – 24 ч.** | *01.02*  *03.02*  *07.02*  *08.02* | | *1-4. Классический танец.*  Экзерсис у станка (разучивание).  Поза attitudes на 90. Экзерсис на середине зала. Pirouette en dehors из 2-ой поз. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *10.02*  *14.02*  *15.02* | | *5-7. Народный танец*.  Экзерсис у станка (работа над манерой исполнения выученных комбинаций). Экзерсис на середине зала. Испанский танец: положение рук, ног, корпуса и головы, выстукивания. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Наблюдение |
| *17.02*  *21.02*  *22.02* | | *8-10. Современный танец*  Джаз  **Воспитательная работа**  *Экскурсия в музей* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *24.02*  *28.02* | | *11-12. Постановка танцев*  «Знамя Победы» | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
| **МАРТ – 26 ч.** | *01.03*  *03.03*  *07.03*  *08.03* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (разучивание). 3-е port de bras с вытянутой ногой вперед и назад. Экзерсис на середине зала. Pirouette en dehors из 2,4,5-й поз. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| *10.03*  *14.03*  *15.03*  *17.03* | | *5-8. Народный танец*  Экзерсис у станка. Испанский танец (комбинации).  **Воспитательная работа**  *Беседа «Что значит быть ответственным»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 8 | Фронтальный опрос |
| *21.03*  *22.03* | | *9-10. Современный танец*  Джаз | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, видео материал | 4 | Исполнение танцевальных комбинаций |
| *24.03*  *28.03*  *29.03* | | *11-13. Постановка танцев*  «Разгуляй» | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Наблюдение |
| **АПРЕЛЬ- 24 ч.** | *04.04*  *05.04*  *07.04*  *11.04* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Grand battement jete passé parterre. Экзерсис на середине зала. Tour degage. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Контрольные упражнения |
| *12.04*  *14.04*  *18.04* | | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка (закрепление материала). Этюд на основе движений испанского танца. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Наблюдение |
| *19.04*  *21.04* | | *8-9. Современный танец*  Джаз  **Воспитательная работа**  *Урок Мужества «Дети войны»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| *25.04*  *26.04* | | *10-11. Постановка танцев*  «Разгуляй»  «Во власти танца» - беседа | Репетиция | Фото и видео материалы по теме беседы | 4 | Наблюдение |
| *28.04* | | *12. Постановка танцев* ***Контрольное занятие*** | Словесный | Музыкальные файлы | 2 | Технический зачет (усвоение исполнения танцевальных постановок) |
| **МАЙ – 24 ч.** | *02.05*  *03.05*  *05.05* | | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка (работа над техникой и манерой исполнения). Экзерсис на середине зала. Pas chagment de pieds en tournant | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| *10.05*  *12.05*  *16.05*  *17.05* | | *5-8. Народный танец*  Отработка танцевальных этюдов в характере украинского и испанского танцев  ***Итоговая диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит  Тесты | 8 | Фронтальный опрос  Тестирование |
| *19.05*  *23.05* | | *9-10. Современный танец*  Отработка танцевальных комбинаций в стиле джаз и рок-н-ролл  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «Ура! Каникулы!»* | Репетиция | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Исполнение танцевальных комбинаций |
| *24.05 26.05*  *30.05* | | *11-12. Постановка танцев*  «Разгуляй»  Итоговое занятие | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 6 | Опрос |
|  |  | |  |  | **Итого:** | **216** |  |

**Группа №3 Занятия понедельник, среда, суббота 14.30-16.00**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Даты** | **Тема, раздел** | **Формы проведения занятий. Приемы и методы организации работы** | **Дидактический материал, инвентарь.** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **СЕНТЯБРЬ 26ч.** | 01.09-14.09 | Комплектование групп |  |  | 12 |  |
| 16.09  18.09 | *1-2.* Вводное занятие  ***Вводная диагностика***  Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий  Инструктаж по ТБ  Тестирование | Репетиция, словесный  Беседа | Тесты | 4 | Тестирование  Опрос |
| 21.09  23.09  25.09 | *3-5. Классический танец*  Экзерсис у станка повторение  Экзерсис на середине зала повторение  «Школьный микс» | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 6 | Фронтальный  опрос |
| 28.09  30.09. | *6-7. Народный танец*  Экзерсис у станка повторение  Экзерсис на середине зала повторение «Школьный микс»  ***Воспитательная работа***  Урок Доброты | Репетиция, словесный,  демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| **ОКТЯБРЬ – 26 ч.** | 02.10  02.10.  05.10 | *1-3.Классический танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (plie, battement tendus)  Экзерсис на середине. Туры из 5-й поз. Элементы растяжки  «Школьный микс» | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы, коврики | 6 | Наблюдение |
| 07.10  09.10  12.10 | *4-6. Народный танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (plie (Россия), battement tendus (Белоруссия))  Экзерсис на середине зала (соскоки по 1,2,4,6п. в плие, прыжки по 6 п. с турами)  «Школьный микс» | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 14.10  16.10  19.10 | 7-9. *Элементы современной хореографии*  Джаз – постановка корпуса, позиции рук, ног, разминка | Репетиция, словесный,  демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Фронтальный опрос |
| 21.10  23.10  26.10  28.10 | *10-13 Постановка танцев*  «Дети России»  **Воспитательная работа**  *Урок доброты «Мы-единое целое»* | Репетиция, словесный,  демонстрационный. | Фото, видео материалы | 8 | Наблюдение |
| **НОЯБРЬ -26 ч.** | 02.11  04.11  06.11 | *1-3. Народный танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (battement tendus jette(Италия), rond (Латвия)  Экзерсис на середине. Элементы татарского танца | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 09.11  11.11  13.11 | *4-6. Классический танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (battement tendus jette rond de jamb par terre)  Экзерсис на середине зала. Позы Epaulement croise, efface  ***Контрольное занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 6 | Технический зачет (усвоение исполнения движений и комбинаций у станка) |
| 16.11  18.11  20.11 | *7-9. Элементы современной хореографии*  Джазовая партерная гимнастика - разучивание | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Фото, видео материалы | 6 | Наблюдение |
|  | 23.11  25.11  27.11  30.11 | *10-13. Постановка танцев*  Татарский танец  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «В гостях у доктора Здоровье»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Фото, видео материалы, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| **ДЕКАБРЬ – 26 ч.** | 02.12  04.12  07.12  09.12  11.12 | *1-5. Классический танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (foundus, passe)  Экзерсис на середине.3 por de bras Вальс | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные фалы | 10 | Наблюдение |
| 14.12  16.12  18.12 | 6-8. *Народный танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (каблучное (Россия), подготовка к веревочке (Украина)  Экзерсис на середине. Элементы татарского танца  Вращения | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы, видео материалы | 6 | Наблюдение |
| 21.12  23.12 | *9-10.* *Элементы совр. Хореографии*  Партерная гимнастика в стиле джаз | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы, видео материалы | 4 | Наблюдение |
| 25.12  28.12 | 11-12 *Постановка танцев*  Татарский танец  **Воспитательная работа**  *Посещение новогоднего представления* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 4 | Фронтальный опрос |
| 30.12 | 13. *Народный танец*  **Итоговое занятие** | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | Музыкальные файлы | 2 | Технический зачет (усвоение исполнения этюдов и танцевальных комбинаций на середине зала |
| **ЯНВАРЬ-22 ч.** | 10.01  11.01 | *1-2*. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Беседа |  | 4 | Опрос |
| 13.01  15.01  18.01 | *3-5. Классический танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (developpe, Grand battment)  Экзерсис на середине зала. Разучивание 1,2 арабеск  Растяжки. | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы, коврики | 6 | Наблюдение |
| 20.01  22.01  25.01 | 6-8. *Народный танец*  Экзерсис у станка. Разучивание комбинаций (developpe (Польша), Grand battеment (Украина)  Экзерсис на середине. Комбинации татарского танца  ***Промежуточная диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы  Тесты | 6 | Наблюдение  Тестирование |
| 27.01  29.01 | 9-11. *Постановка танцев*  Татарский танец  **Воспитательная работа**  *Тематический час «Страна, в которой я живу»* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Фото, видео материалы | 4 | Наблюдение |
| **ФЕВРАЛЬ – 22 ч.** | 01.02.  03.02.  05.02  08.02 | *1-4. Народный танец*  Экзерсис у станка. Комбинации в характере разных народностей - отработка | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 8 | Контрольные упражнения |
| 10.02  12.02  15.02  17.02 | *5-8. Классический танец*  Экзерсис у станка. Работа над комбинациями, турами. Экзерсис на середине. Устойчивость. Туры: an dedan, degage. Танц. комбинации. | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 8 | Опрос |
| 19.02  22.02  24.02 | 9-11. *Постановка танцев*  Татарский танец  **Воспитательная работа**  *Экскурсия в музей* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Исполнение комбинаций на середине зала |
| **МАРТ-26 ч.** | 03.03  05.03  08.03  10.03 | *1-4 Народный танец*  Экзерсис у станка. Работа над манерой исполнения.  Экзерсис на середине. Разучивание танцевальных комбинаций «Катюша» | Беседа  Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 12.03  15.03  17.03 | *5-7. Классический танец*  Смена темпа в исполнении экзерсиса у станка.  Экзерсис на середине. Ferme. вперед с правой и левой ноги | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 19.03  22.03  24.03 | *8-10. Элементы современного танца*  Танцевальные комбинации в стиле джаз | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Фото, видео материалы | 6 | Наблюдение |
| 26.03  29.03  31.03 | *11-13. Постановка танцев*  «Катюша» - разводка  **Воспитательная работа**  *Беседа «Что значит быть ответственным»* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные фалы | 6 | Исполнение танцевальных комбинаций |
|  | 02.04  05.04  07.04  09.04 | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Смена темпа.  Экзерсис на середине.Sissons на 1-й арабеск | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 8 | Фронтальный опрос |
| **АПРЕЛЬ – 24 ч.** | 12.04  14.04.  16.04 | *5-7. Народный танец*  Экзерсис у станка. Работа над техникой исполнения элементов  Экзерсис на середине.  «Катюша»- отработка танцевальных комбинаций | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 19.04  21.04 | *8-9. Элементы современного танца*  Танцевальные комбинации - отработка | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| 23.04  26.04 | *10-11. Постановка танцев*  «Катюша»  **Воспитательная работа**  *Урок Мужества «Дети войны»* | Репетиция, словесный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| 28.04 | 12. ***Контрольное занятие*** | Словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 2 | Технический зачет (усвоение исполнения танцевальных постановок) |
| **МАЙ – 18 ч.** | 03.05  05.05  07.05 | *1-3. Классический танец*  Закрепление материала. Работа над техникой исполнения движений  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «Ура! Каникулы!»* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Контрольные упражнения |
| 10.05  12.05  14.05 | *4-6. Народный танец*  Закрепление материала. Работа над техникой исполнения движений  ***Итоговая диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Танцевальный реквизит  Тесты | 6 | Фронтальный опрос  Тестирование |
| 17.05  21.05  24.05 | 7-9. *Постановка танцев*  Работа над синхронностью исполнения движений.  ***Итоговое занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Исполнение этюдов и танцевальных комбинаций |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **216** |  |

**Группа №4 Занятия понедельник, среда, пятница 16.10-17.40**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **даты** | **Тема, раздел** | **Формы проведения занятий. Приемы и методы организации работы** | **Дидактический материал, инвентарь.** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| **СЕНТЯБРЬ-26 ч.** | 01.09-14.09 | Комплектование групп |  |  | 12 |  |
| 16.09 | 1.*Вводное занятие*  **Вводная диагностика**  Инструктаж по ТБ  Правила поведения на занятиях в классе, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Репетиция, словесный  Беседа | Тесты | 2 | Тестирование  Опрос |
| 18.09  20.09  23.09  25.09 | *2-4. Общеразвивающие упражнения*  Разминка на середине зала Партерная гимнастика. Восстановление физ. формы | Репетиция, словесный, демонстрационный | Коврики, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 27.09  30.09 | *5-6. Классический танец*  Постановка корпуса, рук, ног, головы лицом к станку.  Танцевальные элементы.  ***Воспитательная работа***  Урок Доброты | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| **ОКТЯБРЬ – 26 ч.** | 02.10  04.10  07.10  09.10 | *1-4. Общеразвивающие упражнения*  Разминка на середине зала  Партерная гимнастика | Репетиция, словесный, демонстрационный | Коврики, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 11.10  14.10 | *5-6. Элементы акробатики*  Кувырок боковой, кувырок назад | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Коврики, музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| 16.10  18.10  21.10  23.10 | *7-10. Классический танец*  Позиции ног-1,2,3 лицом к станку  Demi plie по 1, 2 поз.  Танцевальные элементы | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 25.10 | *11.Элементы актерского*  *мастерства*  Упражнения: «куклы», «часы» | Словесный, демонстрационный | Фото, видео материалы | 2 | Наблюдение |
| 28.10  30.10 | *12-13. Постановка танцев*  «Мухоморы»  **Воспитательная работа**  *Урок доброты «Мы-единое целое»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Фронтальный опрос |
| **НОЯБРЬ – 26ч.** | 01.11  04.11  06.11 | *1-2. Общеразвивающие упражнения*  Разминка. Партерная гимнастика.  Прыжки. Муз. Игры. | Репетиция, словесный | Коврики, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 08.11  11.11  13.11 | *3-5. Элементы акробатики.*  Колесо | Словесный, демонстрационный | Коврики | 6 | Наблюдение |
| 15.11 | *6.Элементы актерского мастерства*  Различные эмоциональные состояния при выполнении танцевальных движений | Словесный, игровой | Музыкальные файлы, сценический реквизит | 2 | Наблюдение |
| 18.11  20.11 | *7-8. Классический танец.*  Экзерсис у станка. battement tendus в сторону.  Экзерсис на середине - 1 port de bras  Танцевальные комбинации | Репетиция, словесный | Станок, музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
|  | 22.11 | *9.Ритмика*  Марш на месте, в продвижении, в повороте, с хлопками  ***Контрольное занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 2 | Технический зачет (усвоение исполнения движений и  ритмических комбинаций ) |
|  | 25.11  27.11  29.11 | *10-12. Постановка танцев*  «Мухоморы»  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «В гостях у доктора Здоровье»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| **ДЕКАБРЬ – 26 ч.** | 02.12  04.12  06.12 | *1-3. Классический танец*  Экзерсис у станка. battement tendus вперед, releve на п/п по 1,2,6 п.  Экзерсис на середине. Работа над пластикой рук | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 09.12  11.12 | *4-5. Ритмика*  Построения и перестроения в различные фигуры. Музыкальный темп и характер музыки | Словесный, игровой | Музыкальные файлы | 4 | Опрос |
| 13.12  16.12  18.12 | *6-8. Общеразвивающие упражнения*  Упражнения на растяжку | Словесный, демонстрационный | Коврики | 6 | Наблюдение |
| 20.12  23.12  25.12 | *9-11. Народный танец*  Поклон, положения рук. Простыетанцевальные движения в русском характере  **Воспитательная работа**  *Посещение новогоднего представления* | Репетиция, словесный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 27.12 | *12. Постановка танцев*  «Мухоморы» | Демонстрационный, словесный | Музыкальные файлы | 2 | Наблюдение |
| 30.12 | *13.Итоговое занятие* | Словесный | Музыкальные файлы | 2 | Технический зачет  (усвоение исполнения  танцевальных комбинаций на середине зала) |
| **ЯНВАРЬ -20 ч.** | 10.01 | Инструктаж ТБ  Правила поведения на занятиях в классе, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Беседа |  | 2 | Опрос |
| 13.01  15.01 | *2-3. Общеразвивающие упражнения*  Подскоки, галоп, прыжки  **Промежуточная диагностика** | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы  Тесты | 4 | Наблюдение  Тестирование |
| 17.01  20.01  22.01 | *4-6. Классический танец*  Экзерсис у станка. battement tendus назад. Passe par terre | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 24.01  27.01 | 7*-8. Элементы акробатики*  Колесо, переворот  **Воспитательная работа**  *Тематический час «Страна, в которой я живу»* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Коврики | 4 | Наблюдение |
| 29.01  31.01 | *9-10. Народный танец*  Шаги, притопы, понятие «точка», подготовка к вращению | Репетиция, словесный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| **ФЕВРАЛЬ – 22 ч.** | 03.02  05.02 | *1-2. Классический танец*  Экзерсис у станка. battement tendus крестом  ***Контрольное занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 4 | Фронтальный опрос |
| 07.02  10.02  12.02 | *3-5.* *Народный танец*  Тройные притопы. Сценический бег  Комбинации в русском характере | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Фото, видео материалы | 6 | Наблюдение |
| 14.02  17.02  19.02 | *6-8.* *Ритмика*  Прыжки по 6 поз. Разножка. Поджатые. Ритмические хлопки и удары | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Опрос |
| 21.02  24.02  26.02 | *9-11. Постановка танцев*  «Дети земли»  **Воспитательная работа**  *Экскурсия в музей* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| **МАРТ -26 ч.** | 03.03  05.03  07.03 | *1-2. Классический танец*  Экзерсис у станка. battement tendus jette в сторону из 1-й позиции. Положение sur le cou de pied (спереди «условное») | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 10.03  12.03  14.03 | *3-5. Народный танец*  Прыжки с ноги на ногу. Переменный шаг на п\п. Бег, молоточки. Притопы. | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 17.03  19.03  21.03 | *6-8. Элементы акробатики*  Колесо с разбега  **Воспитательная работа**  *Беседа «Что значит быть ответственным»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Коврики | 6 | Наблюдение |
| 24.03  26.03  28.03 | *9-11. Постановка танцев*  «Дети земли» | Репетиция, словесный, демонстрационный | Видео материалы | 6 | Наблюдение |
| 31.03 | *12. Элементы актерского мастерства*  Игры на развитие воображения | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, сценический реквизит | 2 | Беседа |
| **АПРЕЛЬ – 26 ч.** | 02.04  04.04  07.04  09.04 | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Rond de jamb par terre – en dehors и en dedans | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 11.04  14.04  16.04 | *5-7. Народный танец*  Танцевальные комбинации на основе выученных ранее движений русского танца | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Фото, видео материалы | 6 | Исполнение танцевальных комбинаций на середине зала |
| 18.04  21.04  23.04 | 8-10. *Постановка танцев*  «Дети земли»  **Воспитательная работа**  *Урок Мужества «Дети войны»* | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
|  | 25.04  28.04  30.04 | *11-13. Элементы акробатики*  Колесо + шпагат | Репетиция, словесный | Коврики | 6 | Наблюдение |
| **МАЙ – 22ч.** | 03.05  05.05 | *1-2. Общеразвивающие упражнения*  Партерная гимнастика. Закрепление материала. Работа над совершенствованием физических данных | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Коврики | 4 | Опрос |
| 07.05  12.05  14.05 | *3-5. Классический танец*  Экзерсис у станка  Экзерсис на середине. Закрепление материала. Работа над пластикой | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Фронтальный опрос |
| 16.05  19.05 | *6-7. Народный танец*  Экзерсис на середине. Закрепление материала. Работа над техникой исполнения движений.  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «Ура! Каникулы!»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 2 | Фронтальный опрос |
| 21.05  24.05 | *8-10. Постановка танцев*. **Итоговая диагностика**. Закрепление материала. Работа над техникой и синхронностью исполнения.  **Итоговое занятие** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Тесты  Музыкальные файлы | 4 | Тестирование  Технический зачет (усвоение исполнения танцевальных комбинаций) |
|  |  |  |  | **ИТОГО:** | **216** |  |

**Группа №5 Занятия вторник 10.00-11.30, суббота, воскресенье 16.10-17.40**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Даты** | **Тема, раздел** | **Формы проведения занятий. Приемы и методы организации работы** | **Дидактический материал,**  **инвентарь** | **Кол-во часов** | **Формы контроля** |
| СЕНТЯБРЬ - 26 ч | 01.09-14.09 | Комплектование групп |  |  | 12 |  |
| 15.09 | *1.Вводное занятие*  ***Вводная диагностика***  Инструктаж по ТБ.  Правила поведения на занятиях в классе, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Репетиция, словесный  Беседа | Тесты | 2 | Тестирование  Опрос |
| 17.09  21.09 | *2-3. Общеразвивающие упражнения*  Разминка по кругу. Партерная гимнастика  . | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы, танцевальный реквизит | 4 | Наблюдение |
| 22.09 | *4.Элементы акробатики*  Стойка на руках у стены.  ***Воспитательная работа***  Урок Доброты | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Коврики | 2 | Наблюдение |
| 24.09  28.09  29.09 | *5-7. Ритмика*  Азбука музыкального движения *Метод свободного дирижирования* | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| ОКТЯБРЬ – 26 ч. | 01.10  05.10  06.10  08.10 | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Demi plie по 1, 2, 5-ой поз. Battement tendu из 5-ой поз. Вперед, в сторону. Battement tendu jette из 1-ой поз. в сторону | Беседа  Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 12.10  13.10  15.10 | *5-7. Ритмика*  Азбука музыкального движения. Музыкальный размер, ритмический рисунок | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 19.10  20.10 | *8-9. Элементы акробатики*  Стойка на руках у стены | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Коврики | 4 | Наблюдение |
| 22.10  26.10  27.10  29.10 | *10-13.* *Народный танец*  Ходы и движения русского танца  **Воспитательная работа**  *Урок доброты «Мы-единое целое»* | Репетиция, словесный,  демонстрационный | Музыкальные файлы | 8 | Фронтальный опрос |
| НОЯБРЬ – 24 ч. | 02.11  03.11 | *1-2. Общеразвивающие упражнения*  Разминка по кругу. Партерная гимнастика | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы, коврики | 4 | Наблюдение |
| 05.11 | *3.Ритмика*  Азбука музыкального движения. Пульсация. Фразировка | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 2 | Наблюдение |
| 09.11 | *4.Элементы акробатики*  Стойка на руках на середине зала | Репетиция, словесный, демонстрационный | Коврики | 2 | Наблюдение |
| 10.11  12.11  16.11  17.11 | *5-8. Классический танец*  Экзерсис у станка. Battement tendus из 5-ой поз. назад. Battement tendus jette из 1-ой поз. вперед.  **Контрольное занятие** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Технический зачет (усвоение исполнения движений и комбинаций у станка) |
| 19.11  23.11  24.11  26.11 | *9-12. Народный танец*  Ходы и движения русского танца  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «В гостях у доктора Здоровье»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, фото и видео материалы | 8 | Наблюдение |
| ДЕКАБРЬ – 26 ч | 01.12  03.12  07.12  08.12 | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Battement tendus из 5-ой поз. крестом. Battement tendus jetteиз 1-ой поз. назад. Экзерсис на середине 2-ое port de bras. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 10.12  14.12  15.12  17.12 | *5-8. Народный танец*  Танцевальные комбинации на основе выученных движений в характере русского танца | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 8 | Фронтальный опрос |
| 21.12 | *9.Элементы актерского мастерства*  Эмоциональные состояния при исполнении танцевальных движений | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, сценический реквизит | 2 | Наблюдение |
| 22.12  24.12  28.12 | *10-12. Постановка танцев*  «Зимушка»  **Воспитательная работа**  *Посещение новогоднего представления* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 31.12 | 13. ***Итоговое занятие*** | Репетиция, словесный | Музыкальные файлы | 2 | Технический зачет  (усвоение исполнения  этюдов и танцевальных комбинаций на середине зала) |
| ЯНВАРЬ – 20ч. | 11.01  12.01 | *1-2. Инструктаж по ТБ.*  Правила поведения на занятиях в классе, репетициях на сцене, во время концертных мероприятий | Беседа |  | 4 | Опрос |
| 14.01  18.01  19.01 | *3-5. Классический танец*  Экзерсис у станка. Battement tendus jette из 1-ой поз. крестом. Экзерсис на середине. Battement tendus из 1-ой поз. крестом.  **Воспитательная работа**  *Тематический час «Страна, в которой я живу»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 21.01  25.01  26.01  28.01 | *6-9. Народный танец*  Отработка танцевальных комбинаций  ***Промежуточная диагностика*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы  Тесты | 8 | Наблюдение  Тестирование |
| 31.01 | *10.Элементы актерского мастерства*  Эмоциональные состояния при исполнении танцевальных движений | Репетиция, словесный, демонстрационный | Танцевальный реквизит | 2 | Наблюдение |
| ФЕВРАЛЬ – 24 ч. | 01.02  02.02  04.02  08.02  09.02 | *1-5. Классический танец*  Экзерсис у станка. Перегибы корпуса назад. Экзерсис на середине. Allegro- sauté по 1, 2-ой поз. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 10 | Наблюдение |
| 11.02  15.02  16.02 | *6-8. Народный танец*  Понятие «точка», подготовка к вращению на 2-х ногах | Репетиция, словесный, демонстрационный. | Музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 18.02  22.02  23.02 | *9-11. Элементы актерского мастерства*  Эмоциональные состояния при исполнении танцевальных движений | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы, сценический реквизит | 6 | Наблюдение |
| 25.02 | *12.Постановка танцев*  «Зимушка»  **Воспитательная работа**  *Экскурсия в музей* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Фото, видео материалы | 2 | Наблюдение |
| МАРТ – 26 ч. | 01.03.  02.03  04.03  09.03 | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Battement fondues носком в пол в сторону. Экзерсис на середине. Работа над пластикой рук | Беседа  Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Фронтальный опрос |
| 11.03  15.03  16.03  18.03  22.03 | *5-9. Народный танец*  Бег в повороте вправо-влево. Верховая дробь (одинарная, двойная)  **Воспитательная работа**  *Беседа «Что значит быть ответственным»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 10 | Наблюдение |
| 23.03  25.03 | *10-11. Элементы актерского мастерства*  Эмоциональные состояния при исполнении танцевальных движений | Репетиция, словесный, демонстрационный | Фото и видео материалы, сценический реквизит | 4 | Наблюдение |
| 29.03  30.03 | *12-13. Постановка танцев*  «Калинка» | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| АПРЕЛЬ – 24ч. | 01.04  05.04  06.04  08.04 | *1-4. Классический танец*  Экзерсис у станка. Battement fondu носком в пол, вперед и назад. Releve на полупальцы. Экзерсис на середине. Temps lie. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 8 | Наблюдение |
| 12.04  13.04  15.04  19.04  20.04 | *5-9. Народный танец*  Разучивание танцевальных комбинаций. Работа над техникой. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 10 | Фронтальный опрос |
| 22.04 | *10. Элементы актерского мастерства*  Эмоциональные состояния при исполнении танцевальных движений | Репетиция, словесный, демонстрационный | Сценический реквизит, музыкальные файлы | 2 | Наблюдение |
| 26.04-27.04 | *11-12. Постановка танцев*  «Калинка»  ***Контрольное занятие*** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 4 | Технический зачет (усвоение исполнения танцевальных постановок) |
| МАЙ – 26 ч. | 03.05  04.05  06.05 | *1-2. Классический танец*  Экзерсис у станка. Grand battement jette из 1-ой поз. | Репетиция, словесный, демонстрационный | Станок, музыкальные файлы | 6 | Наблюдение |
| 10.05  11.05  13.05 | *3-5. Народный танец*  Работа над техникой и манерой исполнения выученных движений  ***Итоговая диагностика*** | Репетиция, словесный. | Музыкальные файлы  Тесты | 6 | Наблюдение  Тестирование |
| 17.05 18.05 | *6.Элементы актерского мастерства*  Эмоциональные состояния при исполнении танцевальных движений  **Воспитательная работа**  *Игровая программа «Ура! Каникулы!»* | Репетиция, словесный, демонстрационный | Сценический реквизит, музыкальные файлы | 4 | Наблюдение |
| 20.05  24.05  25.05  27.05 | *7-10. Постановка танцев*  «Калинка»  **Итоговое занятие** | Репетиция, словесный, демонстрационный | Музыкальные файлы | 8 | Наблюдение  Технический зачет (усвоение исполнения этюдов и танцевальных комбинаций на середине зала) |
|  |  |  |  | **Итого:** | **216** |  |

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материально-техническое обеспечение:

* специально оборудованный танцевальный зал (станки, зеркальная стена, освещение) соответствует санитарным и противопожарным нормам, технике безопасности;
* сценическая площадка;
* сценические костюмы и обувь;
* сценический реквизит (мячи, скакалки, обручи, флажки, ленты, цветы и т.д.);
* учебный, методический, диагностический материалы;
* технические средства обучения (видеомагнитофон, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, телевизор);
* репетиционная форма для детей (купальник, трико, балетная обувь).

**Методическое обеспечение программы**

**Приемы и методы организации учебного процесса.**

Приём детей в группы проходит без специального отбора. На занятиях применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова -**универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи:

* раскрывается содержание музыкальных произведений;
* объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений.

Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении:

* рассказ
* беседа
* обсуждение
* объяснение
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Метод наглядного восприятия *–*** способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения в хореографическом коллективе, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этому методу можно отнести: показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закрепить мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формирование двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практический метод** основан на активной деятельности самих учащихся.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества, обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на обучающихся.

**Построение учебного занятия**

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения:

* вводная часть
* подготовительная часть
* основная часть
* заключительная часть

**Вводная** часть содержит организационный момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия.

**Подготовительная** часть включает в себя упражнения разминки для разогрева.

**Основная** часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучения танцевальных этюдов, композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

**Заключительная** часть направлена на подведение итогов занятия.

**2.3. Формы контроля и оценочные материалы**

Диагностика результативности обучения по программе проводится 3 раза в год: вводная (сентябрь), промежуточная (январь), итоговая (май)   
*(Приложение 1).*

**2.4 Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковникова Е. Н. «Музыка и движение». М. «Просвещение», 1984 г.;
2. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М.: 2004
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – 2–е изд., СПб.: ЛОИРО, 2000.
4. Галиченко И.Г. Детский сад «Танцуем и играем» / И. Г. Галиченкою – Л., 2007.
5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г. А. Физические упражнения и подвижные игры: Методическое пособие. – М.: Издательство НЦ ЭНАС, 2005.
6. Михайлова М.А. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Я., 2004.
7. Пасютинская В.Н. "Волшебный мир танца" М, 1997.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: «Просвещение», 1989.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», М, 2006
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: Детство-пресс»,2000.

**Для учащихся:**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ-Астрель, 2009.
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: АСТ-Астрель., 2001.
4. Дашкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
6. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000.
7. Балеты (видео материал):

«Щелкунчик» П.И.Чайковский

«Двенадцать месяцев» Б.Л. Битов

«Золушка» С.С. Прокофьев

«Спящая красавица» П.И. Чайковский

«Дюймовочка» П.И. Чайковский

**Образовательные электронные ресурсы:**

[www.infourok.ru](http://www.infourok.ru)

[www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)

[www.pedsovet.ru](http://www.pedsovet.ru)

Приложение №1

**ДИАГНОСТИКА: КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ, ВИДЫ, ФОРМЫ**

Входной, промежуточный, итоговый контроль и концертное выступление оцениваются по 5-ти бальной системе.

Согласно ФГОС данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень восприятия материала обучающимися.

Для детей первого года обучения оценки остаются закрытыми.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания** |
| 5 (отлично) Высокий уровень | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 (хорошо) Выше среднего | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в артистическом плане) |
| 3 (удовлетворительно) Средний уровень | Исполнение с большим количеством недочетов: плохо выученные движения, слабая техническая подготовка и актерская выразительность, отсутствие свободы исполнения т.д. |
| Уровень ниже среднего | Не постоянное, не систематическое посещение занятий, недостаточность исполнения вследствие отсутствия самостоятельной работы над ошибками |
| Зачет | Отражает уровень исполнительской подготовки, достаточный на данном этапе обучения. Необходимо уделить особое внимание |

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

**МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных данных детей для занятий в хореографическом коллективе.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1. Хореографические данные | - шаг;  -гибкость;  -выворотность;  -подъем стопы;  - прыжок;  -координация. | Тестирование |
| 1. Музыкальные данные | - слух;  - ритм; | Тестирование |
| 1. Коммуникативные данные | - игровая активность;  - дружелюбие;  - воспитанность;  - навык работы в коллективе. | Тестирование |

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

**СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Общеразвивающие упражнения | -комплекс разминки на середине зала;  -комплекс партерной гимнастики | Контрольное занятие |
| 2.Классический танец | - элементы экзерсиса у станка;  -элементы экзерсиса на середине;  - специальные термины | Контрольное занятие |
| 3.Историко-бытовой танец | Основные элементы: шаг бытовой, легкий, скользящий.  Формы shasse. Полонез. Менуэт. | Контрольное занятие |
| 4. Основы актерского мастерства | Упражнения на внимание. Этюды на владение жестом. | Контрольное занятие |
| 5.Владение репертуаром | - исполнения танцевальных композиций ансамбля:  - массовый танец;  - групповой танец;  - соло в танцевальной композиции;  - сольный номер | Зачет |
| 6.Коммуникативность | -навыки социального поведения;  -взаимодействие с участниками разных возрастных групп | Тестирование |

**ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

**СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Классический танец | - экзерсис у станка;  - экзерсис на середине;  - специальная терминология;  - allegro | Контрольное занятие |
| 2.Народный танец | - экзерсис у станка в характере различных народов;  - экзерсис на середине зала; | Контрольное занятие |
| 3.Современный танец | -элементы джазовой разминки | Контрольное занятие |
| 4.Владение репертуаром | - участвует в танцевальной композиции | Зачет |

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

**МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования и коммуникативных возможностей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Общеразвивающие упражнения | -комплекс разминки на середине зала, по кругу | Открытое занятие |
| 2.Классический танец | -элементы экзерсиса у станка;  -упражнения для рук, корпуса и головы.  -allegro | Открытое занятие |
| 3.Народный танец | -элементы экзерсиса у станка;  -элементы русского танца | Открытое занятие |
| 4. Постановки и формирование репертуара | - участие в Новогоднем спектакле  - участие в прологах, церемониях награждения | Экзамен |
| 5.Коммуникативные данные | -дисциплина;  -правдивость;  - конфликтность;  -отзывчивость. | Тестирование |

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

**СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | | **Программный материал** | **форма контроля** |
| 1.Общие теоретические вопросы по хореографии | 1. Назовите порядок исполнения классического экзерсиса у станка.  2. Назовите основные этапы проведения урока по хореографии**. *ВВОДНЫЙ, ОСНОВНОЙ, ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ***  3. Сколько Arabesque в классичеком танце? *А) 5; Б) 3;* ***В) 4****;*  4. Укажите характер движения Port de bras. ***А) ПЛАВНОЕ ДВИЖЕНИЕ****; Б) острое, колющее; В) резкое, отрывистое;*  5. Что такое Epaulement croise, Epaulement efface в классическом танце?  6. В каких направлениях исполняются различные виды Battements?  *А) только вперед; Б) только в сторону;* ***В) ВПЕРЕД, В СТОРОНУ, НАЗАД****;*  7. Укажите неотъемлемую часть русского праздничного женского костюма.  *А) шарф; Б) шаль;* ***В) ПЛАТОЧЕК****;*  8. Что такое Grand battement? А) *галоп* Б) *прыжок* ***В) большой бросок***  9. Назовите имена ведущих современных балетмейстеров.  *10.* Укажите самый древний вид русского танца. *А) пляска;* ***Б) ХОРОВОД****; В) перепляс;*  11. Как правильно приземляться после прыжков?  12. Что означает уметь действовать в ансамбле? | | Тестирование |

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ**

**СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Общие теоретические вопросы по хореографии | 1. Укажите порядок исполнения классического экзерсиса на середине зала.  2. Назовите основные принципы проведения урока по хореографии.  3. Что такое Attitude в классическом танце?  4. Укажите характер движения Battement frappe.  *А) плавное, тающее ; Б) острое, колющее;* ***В) УДАРНОЕ ДВИЖЕНИЕ****;*  5. Сколько Arabesque в классическом танце? А) 3 Б) 5 ***В) 4***  6. В каких направлениях исполняются различные виды Battement?  *А) только вперед; Б) только в сторону;* ***В) ВПЕРЕД, В СТОРОНУ, НАЗАД****;*  *7.* Укажите неотъемлемую часть русского праздничного женского костюма.  *А) шарф; Б) шаль;* ***В) ПЛАТОЧЕК****;*  8. Что такое Grand battement jete pique? А) галоп Б) прыжок ***В) ВЫСОКИЙ КОЛЮЩИЙ БРОСОК***  9. Назовите различные направления современного танца. ***Джаз, модерн, неоклассика****;*  *10.* Укажите самый древний вид русского танца*. А) пляска; Б****) ХОРОВОД****; В) перепляс;*  11. Как правильно приземляться после прыжков? 12. Назовите основные выразительные средства композиции танца? (***музыка, текст, рисунок, драматургия, оформление***). | Тестирование |

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

**МЛАДШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Общеразвивающие упражнения | -элементы разминки на середине зала;  -элементы партерной гимнастики | Контрольное занятие |
| 2.Классический танец | - схема класса  (по Вагановой);  - позиции ног и рук;  - элементы экзерсиса у станка | Зачет |
| 3.Народный танец | - ходы и движения русского народного танца;  - положения рук в русском народном танце;  -названия движений русского народного танца | Контрольное занятие |
| 4.Постановки и формирование репертуара | -участвует в танцевальной композиции | Экзамен |

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

**СРЕДНЯЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Общеразвивающие упражнения | - комплекс упражнений для быстрого и эффективного разогрева мышц | Контрольное занятие |
| 2.Классический танец | - экзерсис у станка;  -экзерсис на середине;  - allegro | Контрольное занятие |
| 3.Народный танец | - экзерсис у станка;  -экзерсис на середине;  - элементы русского народного танца | Контрольное занятие |
| 4.Основы актерского мастерства | Упражнения на наблюдательность. Этюды на героическую тематику | Контрольное занятие |
| 5.Владение репертуаром | - исполнение танцевальных композиций ансамбля:  - массовый танец;  - групповой танец;  - соло в танцевальной композиции;  - сольный номер | Экзамен |

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**

**СТАРШАЯ ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ**

**Цель:** определить уровень специальных знаний, умений, навыков детей в области хореографического образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программы** | **Программный материал** | **Форма контроля** |
| 1.Общеразвивающие упражнения | -разогрев мышц и суставно-связочного аппарата для эффективной растяжки | Контрольное занятие |
| 2.Классический танец | - экзерсис у станка;  -экзерсис на середине;  - allegro | Контрольное занятие |
| 3.Современный танец | - джазовые элементы | Контрольное занятие |
| 4.Создание художественного образа | - музыка, текст, рисунок танца, актерское мастерство | Контрольное занятие |
| 5.Владение репертуаром | - исполнение танцевальных композиций ансамбля:  - массовый танец;  - групповой танец;  - соло в танцевальной композиции;  - сольный номер | Экзамен |