Гончарова Наталья Николаевна,

учитель русского языка и литературы

МКОУ Веселовская СОШ

Краснозёрского района Новосибирской области

**Мастер-класс «Работа с текстом как основной способ формирования читательской грамотности»**

**Аннотация**

Требования стандарта образования таковы, что наряду с традиционным понятием «грамотность», появилось понятие «функциональная грамотность». Кроме элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять простые короткие тексты, умения строить рассуждения и осуществлять простейшие арифметические действия, необходимо сформировать «функционально грамотную» личность для успешной адаптации в социуме, для профессионального роста. Проведение мастер – класса полезно тем, что участники мастер-класса получат знания о разных типах заданий по формированию функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы, смогут использовать приобретённые знания в своей практике.

Цель занятия:

* познакомить слушателей с приёмами и методами формирования функциональной грамотности на уроках русского языка и литературы;
* представить приёмы работы с текстом на уроках литературы и применить их на практике.

Задачи:

* раскрыть содержание мастер-класса через знакомство с приёмами работы;
* показать практическую значимость использования данных приёмов работы, целесообразность их использования на уроках.

***Оборудование*:** приложения, раздаточный материал.

**Ход мастер-класса**

**I. Организационный момент.**

-Уважаемые коллеги, для положительного настроя на работу и для установления доброжелательной атмосферы, я предлагаю начать наше мероприятие с упражнения «Поздороваемся ладошками!».

-Пожелаем друг другу здоровья. Повернитесь друг к другу, посмотрите в глаза, улыбнитесь. Разверните ладони друг к другу, но не прикасайтесь. Теперь соединяем пальцы со словами: Желаю (большой) Успеха (Указательный) Большого (средний) Во всем (мизинец) Здравствуй ( всей ладонью)

-Успех - значит вовремя успеть разглядеть, помочь ребенку поверить в себя, в свои силы, успеть взрослому познать его внутренний мир. Успех как птица. Может коснуться одним крылом и окрылить, дать силы для преодоления трудностей, а может и пролететь мимо.

**II. Основной этап.**

**1. Зачем нужна функциональная грамотность?**

Многим может показаться, что эта компетенция появилась в образовательной программе «банальным образом», вслед за мировым мониторингом PISA. На самом же деле процессы куда более глобальны и объясняются происходящими во всем мире изменениями. И чтобы жить в этой сложной и быстрой реальности, сегодняшним школьникам потребуются новые навыки, знания и умения.

**2. Функциональная грамотность — что это?**

Происходящие в мире глобальные изменения требуют и глобальных компетенций. Функциональная грамотность включает в себя:

* Математическую
* Финансовую
* Естественнонаучную
* Глобальные компетенции
* Читательскую
* Критическое мышление

**3. Что об этом говорят ученые?**

**Российский педагог, член-корреспондент РАО Наталья Федоровна Виноградова, издание «Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя»**

* «Функциональная грамотность сегодня — это базовое образование личности. Ребенку важно обладать:
* Готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;
* Возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;
* Способностью строить социальные отношения;
* Совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию».

**Алексей Алексеевич Леонтьев, академик РАО, издание «Школа 2100. Педагогика здравого смысла»**

«Функционально грамотный человек — это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

**4. Что такое функциональное чтение?**

* Чтение, целью которого является нахождение информации для решения конкретной задачи. Функциональное чтение предполагает владение следующими навыками:
* Поиск информации
* Понимание прочитанного — здесь мы говорим о смысловом чтении
* Работа с полученной информацией (оценка, интерпретация) — здесь мы говорим о критическом мышлении.
* Применение информации для решения своих задач.

Что же следует понимать под читательской грамотностью?

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Как видим, главный акцент сделан на понимании и использовании текстовой информации. Кроме того, читательская грамотность главной своей целью преследует социализацию личности через чтение. Исследования ученых показывают, что чтение для удовольствия (или свободное чтение) очень существенно влияет на жизнь людей независимо от их общественного положения. Постоянно читающий человек социально активен и успешен. Безусловно, такой широкий взгляд на чтение продиктован требованиями и условиями современной жизни.

Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста

в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества,

экономической, политической, социальной и культурной).

Тексты можно разделить на:

* Сплошные (без изображений) - это тексты-повествования, описания или рассуждения, т.е. те тексты, которые ученики читают в повседневной жизни, в том числе и в школе.
* Несплошные. К несплошным текстам относят графики, формулы, таблицы, диаграграммы, схемы, карты, т.е. весь материал, с которым учащиеся работают практически на всех предметах.

**При работе с текстом проверяются следующие виды деятельности:**

* поиск и извлечение информации:

ПОИСК. Чтобы найти в тексте один или нескольких фрагментов информации, необходимо *бегло просмотреть* (сканировать) весь текст и *выделить* ту его часть (например, страницу в сплошном тексте, таблицу или список), где искомая информация содержится.

ИЗВЛЕЧЕНИЕ - это процесс выбора и предъявления конкретной информации, запрашиваемой в вопросе.

* интерпретация (толкование) и интеграция (связывание) текста:

ТОЛКОВАНИЕ или ИНТЕРПРЕТАЦИЯ предполагает извлечение из текста такой информации, которая не сообщается напрямую (установить скрытую связь, иногда понять подразумеваемое сообщение, осмыслить подтекст).

Интеграция (связывание) свидетельствует о том, что читатель понимает, что соединяет элементы текста. Связать единицы информации означает определить их общую роль в тексте.

* оценка формы и содержания текста:

-Способность **связать сообщение текста с собственными убеждениями и опытом;**

- Способность **осмыслить и оценить форму текста.**

* использование информации из текста: **умение применять информацию**, представленную в тексте **для решения различных** учебно-познавательных и учебно-практических **задач.**

**5. Что мы можем предложить обучающимся? Из опыта работы.**

Задача школы и каждого педагога - создать условия, позволяющие личности ребенка максимально самореализоваться, развить свои способности, в том числе и интеллектуальные. Каждый учитель мечтает о том, чтобы в классе были творческие ученики, успешно познающие предмет. Выпускник школы должен самостоятельно мыслить, уметь увидеть возникающие в реальном мире трудности и искать пути рационального их преодоления, четко осознавать, где и каким образом приобретаемые им знания могут быть применены в окружающей действительности. Помочь в решении этих проблем и в создании условий, максимально стимулирующих развитие интеллектуальных способностей школьников, может использование приемов **технологии критического мышления.** Данная технология – это попытка преодоления формального подхода к обучению, авторитарного стиля, поворот к личности обучаемого, приглашение ученика к творчеству, попытка гуманизации обучения.

**Технология критического мышления актуальна на современном этапе развития общества тем, что** осуществляется направленность на практическое использование, акцент делается на формирование социальных навыков, внимание обращается на способы, приемы, позволяющие добывать знания, технология направлена на развитие собственного мышления, на формирование ответственности за собственное обучение, учит отслеживать собственное понимание и собственное продвижение.

**Основная идея технологии** - создать такую атмосферу, при которой учащиеся совместно с учителем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, изменяются и познают самих себя.

Критическое мышление имеет 5 характеристик.

1.Критическое мышление – это мышление самостоятельное

2.Критическое мышление – это мышление обобщённое

3.Критическое мышление – это мышление проблемное и оценочное

4.Критическое мышление – это мышление аргументированное

5.Критическое мышление есть мышление социальное

Критическое мышление – это способность ставить новые, полные смысла вопросы, вырабатывать разнообразные, подкрепляющие аргументы, принимать независимые продуманные решения. Элементы критического мышления включают в себя следующие умения и навыки: применение знаний для принятия решений и решения задач; рефлексивную постановку вопросов; предоставление разумных и обоснованных аргументов; исследования. Критическое мышление –способность анализировать информацию с позиций логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам.

Формирование критического мышления – одна из актуальнейших задач современного обучения.

Приемы работы с текстом

* «Зигзаг»
* «Инсерт или «Чтение с пометами»
* «Дерево предсказаний»
* «Круги по воде»
* «Чтение с остановками»
* «Таблица «толстых» и «тонких» вопросов»
* Метод «6 шляп мышления»
* «Кластер»
* «Бортовой журнал» Мозговая атака
* Кластер
* Синквейн
* Ромашка Блума
* Инсерт
* Сводная таблица
* Групповая дискуссия
* Эссе
* Концептуальная таблица
* Карусель
* Перепутанные логические цепочки и т.д.

**III. Практическая часть.** Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп. Материалом для работы будет рассказ Л.Толстого « Лев и собачка»

**На основе рассказа Л. Н. Толстого «Лев и собачка» выполните задания.**

Вашему вниманию я представляю разработанный в 80-е гг. XX века англичанином Эдвардом де Боно метод шести шляп, в основу которого заложена идея параллельного мышления. Параллельное мышление – это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют.

Метод «Шесть шляп мышления» легко может быть использован на любом этапе урока любой предметной области. Этот метод позволяет сделать урок красочным и увлекательным. Цветные шляпы — это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять. Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять. Никакой другой предмет туалета нельзя надеть или снять так быстро и легко. Кроме того, шляпы указывают на роль. Солдаты носят специальные каски. Милиционеры носят фуражки, судьи носят особые головные уборы.

ПРИТЧА

В одной стране жил старик-шляпник. Заказов у него всегда было много, так как все считали, что его шляпы приносят счастье своим владельцам.

Пришло время, и шляпника не стало. Сыновья приехали в дом отца делить наследство. Обыскав весь дом, братья ничего не нашли, кроме сундука с шестью шляпами.

Братья решили, что это очень дорогой заказ, и покупатель, приехав за ним, даст большую сумму денег. Ждали, ждали заказчика, но никто так и не приехал. Тогда они сделали вывод, что это и есть наследство, оставленное отцом, и взяли шляпы себе. Братья разъехались. Через несколько лет они вновь встретились в доме отца.

Первый брат, выбравший белую шляпу, научился видеть детали во всём происходящем, анализировать факты и события.

Второй брат в красной шляпе стал эмоционально чувствительным, и кому-то это нравилось, кому-то – нет.

Третий начал видеть всё в чёрном цвете, обращал внимание на недостатки во всём. И многим это даже нравилось.

Брат, который взял жёлтую шляпу, находил во всём только хорошее, видел всё в светлых тонах, многим помог, хотя некоторые называли его наивным.

Всё, к чему прикасался пятый брат в зелёной шляпе, раскрывалось, кипело идеями. Он вдруг обнаружил в себе много талантов, о которых даже и не подозревал.

Брат в синей шляпе научился видеть масштабно, всю картину в целом, мог объяснить смысл происходящего и подсказать, куда двигаться дальше.

**Белая Шляпа.** Информация. Вопросы. Цифры. Непредвзятость.

**Красная Шляпа.** Эмоции. Интуиция, чувства и предчувствия. Не требуется давать обоснование чувствам.

**Желтая Шляпа.** Позитивное суждение. Преимущества. Оптимистическое видение, поиск позитива в информации.

**Черная Шляпа.** Негативное суждение. Осторожность. Оценка. Критика. Правда ли это? Что здесь неправильно? Где подвох? В чём проблема?

**Зеленая Шляпа.** Творчество. Новые идеи. Возможные предложения.

**Синяя Шляпа.** Организация процесса и координация действий. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Метод «Шести шляп мышления» позволяет отстраниться от ситуации принятия решения и посмотреть на происходящее с другой стороны. Особенно он эффективен для людей, склонных мыслить узко. Применение данной методики в школе даёт возможность не только передавать обучающимся сумму тех или иных знаний, но и учить их приобретать эти знания, уметь пользоваться ими для решения новых познавательных задач, развивать критическое мышление, способность к адекватной самооценке, умение соотносить свои интересы с интересами других.

Предлагаю вам представить себя на месте братьев и «примерить» одну из шляп.

**Материалом для работы будет рассказ Л.Толстого « Лев и собачка»**

**Белая шляпа – факты.**

Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни льва и собачки.

а) лев (царь зверей, жил в зверинце, подселили собаку, стали жить, после смерти собаки умирает сам).

б) собачка (жила у хозяина, была поймана, заболела, вскоре умерла).

**Жёлтая шляпа – оптимизм.**

Найдите положительные моменты в критических ситуациях, в какие попадает лев, собачка.

а) лев (царя зверей может быть доброе верное сердце, может любить).

б) собачка (обрела друга).

**Чёрная шляпа – критика, или прогноз на будущее.**

Какие самые трагические события могут произойти с героями. Обоснуйте их.

а) лев.

б) собачка.

**Красная шляпа – эмоции.**

Проанализируйте, какие чувства, эмоции испытывает герой, используя слова, из текста.

а) лев, видя собачку в клетке.

б) собачка, попадая в клетку ко льву.

**Зелёная шляпа – творчество.**

Смог ли герой сохранить в себе талант, творческие способности. Подтвердите словами из текста.

а) лев (смог сохранить в себе любовь к ближнему, слабому, величие души).

б) собачка (смогла сохранить в себе верность, чувство благодарности).

**Синяя шляпа – жизненный урок.**

- Чему Вас научил данный рассказ? Стадия осмысления

Л.Н.Толстой чувствовал и понимал боль окружающих. Мне бы хотелось, чтобы вы этому тоже научились.

- Какие чувства хотел воспитать в нас автор?

**Такие чувства называются нравственными. (**это способность переживать, любить, сочувствовать**)**

Можно вынести мораль и из жизни животных.

Небольшой по объему рассказ-быль "Лев и собачка" Л. Толстого учит юного читателя преданности в дружбе. Дружбой, своими друзьями нужно дорожить.

Основная, главная мысль произведения: одно из самых важных в жизни - оставаться верным другу.

Так и лев остался верен собачке: он полюбил ее, дружил с ней и умер после ее смерти.

Лев бережно относился к собачке, но она умерла. Лев загрустил, затосковал и тоже умер. Чему может научить такая история? Преданности. И свободе выбора. Лев сделал свой жизненный выбор и не смог стерпеть одиночество и вынести тоску. Он последовал такой же судьбе, что и его любимый друг. Как раз этому учиться не нужно. Помочь пережить горе в современном мире могут люди, специалисты, группы поддержки.

1. Собака - дикое животное.

2. Л.Н.Толстой жил в имении Ясная Поляна.

3. Л.Толстой  всю жизнь был военным.

4. В своём имении он открыл школу для крестьянских детей.

5. Л. Толстой писал рассказы только для детей.

6. Л.Н. Толстой знал шестнадцать иностранных языков.

7. Лев – хищное животное.

8. В рассказе «Лев и собачка» он изображён добрым и заботливым.

9. Собаки освоили множество профессий.

- Ребята, соедините прямыми линиями все плюсы. Что у вас получилось?

- Это конура для собак,  чтобы они не были брошенными и бездомными.

**IV. Итоги.**

**Преимущества «Приема шести шляп»:**

1. Обычно умственная работа представляется скучной и абстрактной. Шесть шляп позволяет сделать ее красочным и увлекательным способом управления своим мышлением.
2. Цветные шляпы — это хорошо запоминающаяся метафора, которой легко научить и которую легко применять.
3. Метод шести шляп можно использовать на любом уровне сложности, от детских садов до советов директоров.
4. Благодаря структурированию работы и исключению бесплодных дискуссий мышление становится более сфокусированным, конструктивным и продуктивным.
5. Метафора шляп является своего рода ролевым языком, на котором легко обсуждать и переключать мышление, отвлекаясь от личных предпочтений и никого не обижая.
6. Метод позволяет избежать путаницы, поскольку только один тип мышления используется всей группой в определенный промежуток времени.
7. Метод признает значимость всех компонентов работы над проектом — эмоций, фактов, критики, новых идей, и включает их в работу в нужный момент, избегая деструктивных факторов.

«Примеряя» на себя шляпу определённого цветы, мы учимся думать в заданном направлении. Смена шляп приучает видеть один и тот же предмет с разных позиций, в результате чего складывается наиболее полная картина. Это универсальный метод, применить его может каждый учитель-предметник. Этот метод позволяет сделать урок красочным и увлекательным.

**V. Рефлексия.**

-Уважаемые коллеги, попробуем составить синквейн по теме нашего мастер-класса самостоятельно Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам. Правила написания синквейна таковы:

На первой строчке записывается одно слово - существительное. Это и есть тема синквейна.

На второй строчке надо написать два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

На третьей строчке записываются два глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На четвертой строчке размещается целая фраза. Это может быть крылатое выражение, чувство, цитата или составленное учеником предложение в контексте темы.

Последняя строчка - это слово-синоним, своё отношение к данной теме, чувство или сравнение.

Итак, тема синквейна - Метод. (Работа в группах).

-Запишите на карточках.

*Заслушиваются ответы разных групп.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| метод | | | |
| активный | | деятельностный | |
| развивает | активизирует | | учит |
| применяется на разны этапах урока | | | |
| успех | | | |

-Уважаемые коллеги! Запомните активные методы обучения – это, прежде всего, успех. Успех ваших учеников- ваш успех.

В одной известной притче говорится: «Учитель, ты будешь бессмертен, потому что продолжишь свою жизнь в своих учениках».

Я желаю вам, чтобы использование активного метода обучения на ваших уроках всегда проходило на «УРА!»

Успехов вам и вашим ученикам!

Приложение 1

**Толстой Лев Николаевич**

**Лев и собачка**

*Рассказ-быль*

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям. Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье. Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её. Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком. Лев тронул её лапой и перевернул. Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки. Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке. Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла подле него и положила свою голову ему на лапу. С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней. Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев ощетинился и зарычал. Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой. Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ощетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол. Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней.

На шестой день лев умер.

Приложение 2

|  |
| --- |
| **Белая шляпа – факты**  Соберите все факты, опираясь на текст, из жизни льва и собачки.  а) лев  б) собачка |

|  |
| --- |
| **Жёлтая шляпа – оптимизм**  Найдите положительные моменты в критических ситуациях, в какие попадает лев, собачка.  а) лев  б) собачка |

|  |
| --- |
| **Чёрная шляпа – критика, или прогноз на будущее**  Какие самые трагические события могут произойти с героями. Обоснуйте их.  а) лев.  б) собачка. |

|  |
| --- |
| **Красная шляпа – эмоции**  Проанализируйте, какие чувства, эмоции испытывает герой, используя слова, из текста.  а) лев, видя собачку в клетке.  б) собачка, попадая в клетку ко льву. |

|  |
| --- |
| **Зелёная шляпа – творчество**  Смог ли герой сохранить в себе талант, творческие способности. Подтвердите словами из текста.  а) лев  б) собачка |

|  |
| --- |
| **Синяя шляпа – жизненный урок**  - Чему Вас научил данный рассказ? Стадия осмысления |

Приложение 3

Синквейн- метод

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| метод | | | |
|  | |  | |
|  |  | |  |
|  | | | |
|  | | | |