**ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО**

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Е.Е. Гурко***

*Структурное подразделение, отделение дошкольного образования 1 ГБОУ СОШ им. В.С. Юдина с. Новый Буян,*

*Самарская обл., Красноярский район, с. Новый Буян*

В настоящее время в системе дошкольного образования наблюдаются определенные позитивные преобразования: обновляется содержание образования и воспитания детей. Но проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания детей в плане кардинальных изменений практически не затрагивается. Актуальность этого вопроса подчеркивается и нормативными документами, регламентирующими работу СП ОДО. Среди основных задач дошкольного образования выделяется «воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье».

Сейчас мы иначе начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Кроме того, почти не используются потешки, поговорки, пословицы, которыми богат русский язык. В век современных технологий практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях, что затрудняет понимание смысла услышанного в фольклорных произведениях различного жанра. Это и явилось проблемой: как донести до понимания детей особенности крестьянского быта, как растолковать слова, употребляющиеся в фольклорных произведениях, чтобы они стали понятными детям.

Задача педагога – гармонично объединить образовательную деятельность и воспитание путем знакомства с традициями нашей культуры, предоставить детям возможность познакомиться с культурным наследием наших предков. Таким образом, возникло противоречие: с одной стороны, важность и необходимость ознакомления детей с историей русского народа, его обычаями и традициями, формирование у детей духовно-нравственных ценностей, с другой – отсутствие целенаправленной, систематической работы. Это и привело нас к выбору направления, по которому необходимо работать. Обычное чтение фольклорных произведений вряд ли увлечет детей. Чтобы нестандартным образом познакомить дошкольников с фольклорными произведениями и донести до их понимания смысл прочитанного, я провела беседы и мероприятия в мини-музее «Русский быт», который был организован собственными возможностями. Детям очень нравится проводить досуг в мини-музее: попав в новую для них среду, они более увлеченно и заинтересованно слушают; в музее можно прикоснуться к музейным экспонатам. В рамках музейной работы проводятся мероприятия по приобщению к национальным традициям, русскому быту, в спортивном зале проводятся народные подвижные игры. Работая в данном направлении, я познакомила детей с обрядовым фольклором, который всегда был значимой частью народного быта. Одним из его видов являются календарно-обрядовые песни. Своё название они получили из-за связи с народным сельскохозяйственным календарем – распорядком работ по временам года. Новогодние праздники начинались колядованием – это праздничные обходы домов с пением колядок.

*Коляда, коляда!*

*А бывает коляда*

*На кануне рождества*

*Коляда пришла*

*Рождество принесла.*

Масленичные песни пелись на последней неделе перед Великим постом. Сооружали страшное чучело, носили его по деревне, а потом хоронили, напевая песни, или сжигали.

*Как на масленой неделе*

*Из печи блины летели!*

*С пылу, с жару, из печи,*

*Все румяны, горячи!*

*Масленица, угощай!*

*Всем блиночков подавай.*

*С пылу, с жару – разбирайте!*

*Похвалить не забывайте.*

Обрядовые песни, связанные со встречей весны, сопровождались пением веснянок. Кликанья сопровождались обрядами с птичками, выпеченными из теста (жаворонки, кулики).

*Летел кулик*

*Из-за моря,*

*Принёс кулик*

*Девять замков.*

*– Кулик, кулик,*

*Замыкай зиму,*

*Отпирай весну,*

*Тёплое лето!*

Летние песни сопровождали праздник Троицу, который связан с расцветанием природы. В этот праздник дома украшали ветками берез, из них же плели венки.

*Березка, березка,*

*Завивайся, кудрявая!*

*К тебе девки пришли,*

*К тебе красны пришли,*

*Пирога принесли*

*Со яишницею!*

Заканчивали календарь сбором урожая, сопровождая обрядом «завивая бороду», то есть завязывали последнюю горсть стеблей веночком, распевая песни.

*Уж мы вьем-вьем бороду*

*У Василья на поле,*

*Завиваем бороду*

*У Ивановича нашего,*

*На ниве великой,*

*На полосе широкой!*

В детских играх сохранились отголоски древней старины, реалии ушедшего быта. Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Например, игра «Гори ясно!» Дети стоят в кругу, держась за руки. В середине ребёнок с платочком в руке. Все дети идут вправо по кругу, водящий машет платочком. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Играющие хором поют считалочку:

*Гори, гори ясно,*

*Чтобы не погасло,*

*Раз, два, три!*

На слова «Раз, два, три!» 3 раза хлопают в ладоши, а водящий взмахивает платком. После этого выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу и обегают круг. Каждый стремится прибежать первым, взять у водящего платочек и высоко поднять его.

Сказки всегда были самым эффективным способом общения с детьми. В них всегда добро побеждает зло, виновный наказывается. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение. Слушая сказочные истории, дети связывают их со своей жизнью, стремятся воспользоваться примером положительных героев для борьбы со своими страхами, черпают в них надежду. Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга, и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка. Пословицы и поговорки также являются отражением жизни народа. Чаще они являются мудрыми советчиками, призывающими любить Родину, быть достойным, добрым, порядочным человеком.

Основываясь на собственном опыте, можно выделить для себя следующие приоритеты в работе с детьми с целью формирования духовно-нравственных качеств дошкольника: формировать познавательный интерес к истории своего народа через знакомство с фольклорными формами; обогатить словарный запас детей словами, имеющими отношение к прошлому обычных вещей; совершенствовать предметно-развивающую среду в детском саду, способствующую развитию познавательного интереса детей дошкольного возраста. Эффективность работы заключается в том, что дети употребляют в своей речи новые для них слова (пряжа, лавка, сундук, ухват);знают и различают фольклорные формы устного народного творчества, знают (а некоторые и соблюдают) традиции и быт русского народа.

***Список литературы***

1. Аполлонова Н. А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошкольное воспитание. 1992. № 5-6. С. 5–8.

2. Дыбина О. В. Что было до. Игры-путешествия в прошлое предметов для дошкольников. М. : Творческий центр, 2001.

3. Загрутдинова М., Гавриш, Н. Использование малых фольклорных форм // Дошкольное воспитание. 1991. № 9. С. 16–22.

4. Зязева Л. К. Мир детства в традиционной культуре. М., 1993.

5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. 5-е изд., испр. и доп. М. : Мозаика-Синтез, 2019. 336