**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств г. Саянска»**

**Методическая разработка внеклассного мероприятия на тему:**

**«Первое публичное выступление»**

Составитель:

Шестакова Лидия Георгиевна,

преподаватель по классу фортепиано,

высшей квалификационной категории

г. Саянск

2024 г.

Рассмотрено на заседании методической секции фортепианного отделения МБУ ДО «Детской школы искусств г. Саянска»

Протокол № 1 от 14 октября 2024 г.

Председатель: методист, преподаватель высшей квалификационной категории Е.Е. Дмитриева

Оглавление.

1. Введение…………………………………………………………………4
2. Основная часть. Общая информация о творческом мероприятии…………………………………………………………….5
3. Заключение……………………………………………………….……14
4. Список литературы………………………,,,,,,,,………………………15

**Ведение**

В арсенале современного учителя имеется немало традиционных и инновационных технологий – успешных средств педагогического и психического воздействия на своих учеников. Индивидуальный урок является основной и незаменимой формой обучения для всестороннего развития личности. Но наряду с ним в качестве вспомогательного средства могут применяться групповые форматы организации учебной деятельности – различные внеклассовые мероприятия. Коллективная деятельность активизирует способности ребёнка, даёт ему много новых знаний и впечатлений. Одной из таких форм является концерт класса.

Основная цель данной методической разработки – формирование музыкальной культуры и интереса к обучению в ДШИ через вовлечение в процесс совместной творческой деятельности.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитание самостоятельности и самоконтроля в работе;

- развитие межличностных отношений;

- воспитание веры в свои силы и возможности.

*Развивающие:*

- стимулирование инициативы и потребности самовыражения ребёнка

- развитие мотивации к познанию и творчеству

- интеллектуальное и духовное развитие

*Обучающие:*

- выработать психо -эмоциональную устойчивость перед выступлением;

- выработать исполнительскую выдержку;

- добиться выразительного, артистичного исполнения;

- привить навыки культуры поведения участников на сцене и зрителей в зале;

- создать атмосферу радостного поиска в процессе подготовки к концерту.

***Ожидаемый результат***

*Данное мероприятие:*

- поможет решить проблему психологической подготовки к первому публичному выступлению;

- способствует активизации художественного воспитания ребёнка и является творческой формой проверки знаний, умений и навыков юного пианиста.

**Основная часть.**

**Общая информация о творческом мероприятии.**

***Подготовка:*** Мероприятие было запланировано, как «репетиция» академического концерта, который состоится по учебному плану чуть позже. Дело в том, что для большинства моих учеников это будет первый академический. Поэтому я решила, что первый выход на сцену должен состояться перед родными и близкими, что бы они почувствовали радость от выступления, пережили свой первый успех. Что бы частично снять боязнь сцены, чтобы получить установку на успех. Поэтому репертуар в основном из программы академического концерта. Использовались следующие виды творческой деятельности: соло, ансамбль, подбор по слуху.

Подготовка мероприятия заняла один месяц. Репетиции помогли дисциплинировать детей, повысить чувство ответственности и активизировать музыкальные способности. К подготовке концерта были подключены родители, что бы они усилили контроль за выполнением домашнего задания. И как итог нашей работы, первое публичное выступление даст учащимся и родителям ощутить результат своего труда.

***План концерта:***

Творческое мероприятие – концерт класса «Первое публичное выступление»

Место проведения – концертный зал ДШИ.

Участники мероприятия – преподаватель и учащиеся класса.

Аудитория – родители, родственники, друзья, преподаватели и учащиеся ДШИ.

Форма мероприятия – коллективная.

***Ход концерта:***

- Вступительное слово;

- Сольные номера, ансамбли, пение;

- Стихи между номерами;

- Загадки;

***Сценарий мероприятия:***

*Преподаватель:* Добрый вечер, дорогие друзья. Сегодня вы пришли поддержать своих любимых детей на их первом публичном выступлении. Это для них ответственный момент. Выход на сцену ученика – это публичный показ проделанной работы, за который он несёт ответственность перед слушателем, автором произведения, перед самим собой, перед педагогом.

Главная задача педагога – достойно подготовить ученика к выступлению, дать ему установку на успех. Предстоящего выступления нужно ждать как праздника. А для достижения этой цели должна быть продуктивная домашняя работа, хорошо выученные произведения.

Перед выходом на сцену у каждого ребёнка своё психологическое состояние. Проблема психологической подготовки к концертному выступлению очень важная составляющая в работе педагога. Поэтому состояние готовности и установка на успех имеет большое значение. Исполнитель во время выступления должен игнорировать любой промах, играть без остановок до конца, иначе можно загубить всё выступление. Мы руководствовались всем этим при подготовке концерта.

Некоторые дети уже выступали на сцене. Но для большинства из них (8 из11) это будет первое публичное выступление, так что не судите строго. Мы старались подарить вам хорошее настроение и, надеемся, что у нас это получится. Поддерживайте юных музыкантов аплодисментами.

*Преподаватель:* что с музыкой сравнится по звучанию?

Шум леса? Пенье соловья?

Грозы раскаты? Ручейка журчанье?

Сравнения найти не в силах я.

Но всякий раз, когда в душе смятенье, -

Любовь иль грусть, веселье иль печаль.

В любом природой данном настроении

Вдруг начинает музыка звучать.

В душе, звучит на струнах подсознания,

Гремит в литавры и в цимбалы бьёт, -

Передавая радость иль страданье –

Сама душа, казалось бы, поёт!

Дети впервые будут играть на рояле, и хочется сказать несколько слов об этом инструменте.

Мы с музыкою вместе

В большом концертном зале

Нам юный пианист

Играет на рояле.

Король всех инструментов –

Красив, он и крылат

«Рояль» - о королевском

Французы говорят.

Возвращаемся к нашим юным музыкантам. А начнём с самых маленьких учащихся подготовительного класса. Они сыграют народные песни. Народная песня – это отдельный вид искусства, самобытного и интересного. Многие из них пели нам бабушки и мамы. Народные песни стали частью нашей культуры и быта. Душевные, грустные, весёлые, хороводные, всех не перечесть. Они любимы народом, и их с удовольствием исполняют, когда того требует душа.

Одни из песен живут уже долгие века. У других есть авторы, но любовь к ним людей уже давно сделала их народными – так часто они исполняются. На самом деле совершенно не важно, кто написал, главное – что их с удовольствием поют и слушают люди всех возрастов.

*Виолетта:*

«- Ладушки, ладушки, где были – у бабушки;

Что ели? – Кашку

Что пили? - Бражку»

*Ступина Виолетта* – русская детская песня «Ладушки»;

*Лиза:*

«Та - та, два кота, два ободранных хвоста.

Рыжий кот в чулане, все усы в сметане.

Чёрный кот полез в подвал и мышонка там поймал».

*Мильвит Лиза* – польская народная песня «Два кота»;

*Преподаватель:* сейчас прозвучит известная, весёлая песня

*Черкашин Кирилл* – русская народная песня «Во саду ли в огороде»;

*Преподаватель:* сейчас прозвучит грустная песня. В ней рассказывается о судьбе бедной девушки, которую отдают замуж за богатого, старого, нелюбимого.

- «Что пригорюнилась, девица красная?

Слёзы печальные льются из глаз?»

- «Ох, боязно, батюшка, боязно матушка,

К людям чужим уходить мне от вас.»

*Фёдоров Саша* – украинская народная песня «Ой ты, дивчина»;

*Юревич Ульяна* – «Украинская народная песня».

*Преподаватель:* Некоторые песни исполняли ансамблем в четыре руки. Ансамбль – это коллективное творчество. Играть дуэтом еще сложнее, чем соло. Нужно научиться слушать друг друга, чтобы всё было вместе выразительно. И только после упорных тренировок получается хороший ансамбль. Пока дети играют в ансамбле с преподавателем, а дети постарше уже играют друг с другом. Послушайте еще один ансамбль:

*Черкашин Кирилл* – А.Филипенко «По малину в сад пойдём».

*Преподаватель:* а сейчас прозвучит несколько этюдов. Этюд – это музыкальное произведение, предназначенное для развития и совершенствования технических навыков игры, то есть, чтобы пальчики были активными, быстро «бегали» по клавишам. Подобные музыкальные сочинения есть на различные виды техники. Мы находимся в начале освоения этой науки: добиваемся опоры на пальцы, передачи звука из пальца в палец, ровного звучания.

*Фёдоров Саша* исполнит: Е. Гнесина «Два этюда». C-dur

Как мы говорим, про маму и про папу. Дело в том, что в этих этюдах руки меняются местами, и мы придумали подтекстовку:

- «Милая, нежная мамочка любимая»

- «Милый мой, дорогой, папочка, любимый мой»

*Корытко Ирина – И.Беркович «Этюд» C-dur*

*Зыкова Дарья – А.Жилинский «Этюд» C-dur*

*Москвина Дарья:*

- «Я сегодня утром раноподошла к фортепиано,

Надо мне этюд играть, чтобы пальчики размять,

Им не следует лениться, пальцам надо научиться,

Двигаться легко, порхать, чтобы смог рояль звучать.

Садится и играет: К.Черни – «Этюд» D-dur.

*Преподаватель:* Человеку как воздух нужна музыка для пения, отдыха, а также для танцев. И сейчас мы поговорим и послушаем их музыкальные примеры. Назовите танцы, какие вы знаете? (их ответы…)

Танцевальная мода меняется, но вот уже двести с лишним лет живёт этот танец. Для нашего быстротекущего времени это очень большой срок. Появилось немало других танцев, а пары всё кружатся, кружатся.

Дети, отгадайте загадку:

- «Танец вращение, танец кружение;

Счёт: – раз – два – три;

Ах, какое движение!

В танце вдвоём мы вращаемся в зале,

Танца название сказать, не пора ли?» (Вальс)

*Москвина Дарья* – А Гречанинов «Вальс» F-dur

*Преподаватель:* В исполнении Исаковой *Полины* прозвучит Менуэт D-dur B. Романа.

Менуэт – это парный галантный танец, который распространился во многих странах Европы и надолго завоевал их. Танцующие двигаются маленькими шашками, кавалер изящным движением снимает шляпу, кланяется, дама церемонно приседает в глубоком реверансе. Они танцуют, по сути, раздельно, лишь иногда позволяя себе коснуться друг друга кончиками пальцев. Движения их медлительны, но изящны.

*Преподаватель:*

Дети, отгадайте загадку:

- «Ах, в танце быстроты то сколько.

Задорный, быстрый, озорной,

Ещё б сплясать: разок и только,

Зовётся просто танец…(Полька)

*Корытко Ирина* Лонгштамт – Друшкевичова – Полька;

*Зыкова Дарья* М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

*Преподаватель:* А сейчас прозвучит плясовая. Плясовая, или по-другому пляска – это бытовой народный танец. Плясовой танец вылился из хоровода, значительно увеличив темп исполнения. Это живой, быстрый, задорный танец.

*Виолетта:*

- «Заиграй- ка балалайка,

Балалайка в три струны.

Запевайте, не зевайте, выходите плясуны».

*Ступина Виолетта* И.Королькова «Балалайка»

*Преподаватель:*

Дети, скажите, как называется песня с такими словами (Колыбельная):

«Уберём игрушки, приляжем на подушку.

Ты закроешь глазки, и приснится сказка.

Про кота мурлыку, журавля курлыку,

Курочку – квохтушку, лягушку – попрыгушку.

Про сластёну – мишку. Спи моя малышка.»

*Чупрова Милана* И.Филипп «Колыбельная»

*Преподаватель:*

Почему мы любим музыку? Потому что она заставляет переживать, думать, мечтать. Она делает человека лучше, так как «прекрасное пробуждает доброе».

Послушайте ещё несколько номеров, насладитесь музыкой:

*Преподаватель:*

Видишь, клавиш очень много

Будто длинная дорога.

Если клавишу нажать

Станет клавиша звучать.

И услышим мы не стук

Музыкальный будет звук.

*Гусарова Виктория* И. Королькова «Дождик», «Умница»;

*Юревич Ульяна* Б. Абелеев «В степи»

*Преподаватель:*

А сейчас прозвучит произведение Баха. И.С. Бах был одним из величайших композиторов 18 века. Со дня его смерти прошло почти три столетия, но его музыка не только утратила актуальность, а наоборот, вызывает к себе еще больше интереса. Как и многие талантливые личности, Бах не получил известности при жизни, его больше знали как исполнителя, особенно импровизатора.

Его творчество стало популярным спустя 100 лет после смерти. Музыка Баха есть в репертуаре самых известных мировых исполнителей. «Не ручей! – Море, должно быть ему имя,» - это слова Бетховена о Бахе. И добавить к этому нечего, точнее уже не скажеш.

Все дети музыкальных школ тоже играют произведенья Баха. Его пьесы полифоничны. Полифония в переводе означает многоголосие. Сейчас послушает двухголосную пьесу, где оба голоса равноправны.

*Москвина Дарья* И.С. Бах « Ария» g-moll.

*Преподаватель:* Переносимся в наше время. Сейчас прозвучит пьеса советского композитора В.В. Купревича. Он много писал для фортепиано. Его пьесам свойственна мелодичность, лирическое настроение.

*Исакова Полина* В. Купревич «В путь»

*Преподаватель:* А сейчас прозвучит произведение В. Бетховена, которое на протяжении многих лет является одним из самых известных шедевров мировой музыки «К Элизе». Оно не было известно при жизни Бетховена и было обнаружено через 40 лет после его смерти. Личность «Элизы» достоверно не установлена. Все начинающие музыканты обязательно разучивают эту пьесу. Несмотря на популярность пьесы, история её создания остаётся настоящей загадкой, ровно как загадкой остаётся её адресат.

Яна в прошлом году закончила школу, получила свидетельство о 5-летней образовании, но решила не расставаться с музыкой и поступила в 6 класс. И сейчас в её исполнении прозвучит изысканная и элегантная мелодия, где отражаются чувства тоски, грусти и тревоги.

*Ильиной Яны* Л.В Бетховен «К Элизе»

*Преподаватель:* есть красивая легенда о песнях. В древние времена люди не умели петь, потому что не умели радоваться.

- Небо, научи людей радоваться – попросила однажды Земля. И тогда в небе появилась красавица радуга, а семь её разноцветных дуг превратились в семь разных нот. Сплелись ноты в чудесные песни и полетели вокруг Земли. Первыми подхватили песни птицы. А потом и люди научились петь. И мы не обойдём вниманием песни. Песни из мультфильмов, которые любят и взрослые, и дети. Давайте в конце нашего концерта споёмте все вместе две песни известные песни:

М. Красев «Ёлочка» Ступина Виолетта

В. Шаинского

«Песенка крокодила Гены»

«Песенка Чебурашки»

«В траве сидел кузнечик» Мильвит Елизавета

«Пусть музыка всегда звучит,

И в жизни нас сопровождает

На спасёт нас, защитит,

Ведь музыка всегда живая!

Она заставит нас смеяться,

Она растопит в душе лёд,

Что б вечно жить и наслаждаться

И доброй феей к нам придёт!»

*Преподаватель:*

Спасибо, дорогие родители, что поддержали своих детей, подготовили им красивые концертные наряды, и они почувствовали себя настоящими артистами и юными музыкантами. Они справились с волнением своего первого публичного выступления, получили «закалку» перед академическим концертом. Я поздравляю детей и Вас с первыми успехами. Развиваемся дальше!

**Заключение**

Хочется сказать, что подобные мероприятия имеют огромное значение. Они открывают возможности для активного развития личности, интенсивного взаимообогащения учащихся и преподавателя, создаются условия для творческого самоутверждения для ученика.

Концерт класса является одной из форм повышения интереса учащихся к учебному процессу. Они слушают друг друга, у них просыпается дух соревнования, им хочется играть лучше. Домашняя работа становится регулярной, растёт самостоятельность, самоконтроль и ответственность.

Мною были применены технологии «Педагогика сотрудничества», «Информационно- коммуникативная технология».

Подготовка к концерту объединила и сдружила учащихся моего класса, они ближе познакомились, открылись с новых сторон. Такое мероприятие расширяет кругозор и знания, учащихся о возможностях инструмента, является интересной формой взаимодействия с детьми и родителями.

Данная методическая разработка: «Концерт класса. Первое публичное выступление», надеюсь, может быть полезна для преподавателей дополнительного образования, так как в ней раскрыты приёмы и методы подготовки к сценическому выступлению.

**Список литературы:**

1. Королькова И. «Крохе-музыканту» Часть 1. 9 издание, Ростов-на-Дону, Издательство «Феникс» 2021
2. Говорушина М. Игонин В. «Вопросы музыкальной педагогики» Изд. «Музыка» Ленинград, 2001.
3. Шацкая В.Н. «Музыкально-эстетическое воспитание детей» Москва, изд. «Педагогика», 2014.
4. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» Москва 1987.