Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 61» г. Сыктывкара

**«Весёлая логоритмика»**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

**Разработала:**

**Влизкова Наталья Игоревна,  
музыкальный руководитель**

Сыктывкар, 2024

**Содержание**

**1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1.Пояснительная записка………………………………………………..………………………………………….**3

-Нормативно-правовые основы разработки Программы дополнительного образования;

-Направленность и практическая значимость Программы дополнительного образования;

- Цели и задачи реализации Программы дополнительного образования;

-Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования и еѐ реализации;

-Особенности реализации Программы дополнительного образования

-Возрастные особенности контингента воспитанников.

1.2.Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования (целевые ориентиры)………………...................................................................................................9

**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности по реализации Программы дополнительного образования……..………….………………………………………………………………………….12

2.2.Методическое сопровождение реализации Программы дополнительного образования… ……………………………………..………………………...........................................................15

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы…………..............................16

2.4.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников …...……....................................17

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Учебный план по реализации Программы дополнительного образования………………………………………………………………………………………………………………………….21

3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы дополнительного образования…………………………………………………………………………………………….37

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

**1.1.Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселая логоритмика» (далее – Программа) МАДОУ детского сада № 61 разработана на основе следующих нормативноправовых документов: **Нормативно-правовые основы разработки Программы дополнительного образования:** - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 « Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28);

- Устав МАДОУ «Детский сад №61» г. Сыктывкара.

**Направленность Программы дополнительного образования:** художественно – эстетическая.

**Практическая значимость Программы дополнительного образования.**

Программа дополнительного образования по логоритмике направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Учебная программа реализуется посредством основной адаптированной образовательной программы для детей с ТНР. Программа кружка «Веселая логоритмика» составлена на основе исследований педагогов Г. А. Волковой, В. А. Гринер, М.Ю.Картушиной, А.Е.Вороновой, занимающихся вопросами дошкольной логоритмики.

**Актуальность программы:**

Занятия логоритмикой  очень полезны для физического, психического, социально-коммуникативного, речевого и эмоционального развития ребенка. Тренируются и укрепляются мышцы, развивается чувство равновесия, ловкость, сила, выносливость, способность быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, координация движений, красивая осанка. Польза для речи и общего развития также велика. Развивается правильное речевое дыхание, формируется понимание темпа, ритма, выразительности музыки, движений и речи, умение перевоплощаться и выразительно двигаться под музыку в соответствии с выбранным образом, проявляя и развивая тем самым свои творческие способности.

**Новизна программы:**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, пальчиковые игры, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Цели и задачи программы:**

**Цель программы:** гуманистическая, которая заключается в том, чтобы развивать природную музыкальность ребенка, формировать и развивать творчески активную, эмоционально – отзывчивую, духовно – богатую личность ребенка, а также игровое развитие, развитие музыкально-речевых способностей у детей.

**Задачи программы:**

***образовательные:***

· привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков;

· формирование элементарных логоритмических знаний, умений и навыков.

***развивающие:***

· развитие слухового внимания и памяти речи, чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

· развивать чувство ритма, музыкальный слух;

· развивать коммуникативные качества у дошкольников;

• развитие дыхания, моторных и сенсорных функций, чувства равновесия, правильной осанки, походки, грации движения;

***воспитательные:***

· формировать у детей чувство коллективизма;

· воспитание эмоционально-волевых качеств личности ребёнка.

**Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования и еѐ реализации:**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимо, с учетом уровня развития ребенка.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий развития речи.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития речи, оздоровление каждого ребенка

**Особенности реализации Программы дополнительного образования:**

Программа дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения.

Срок освоения: 32 недели с октября по май.

Осуществление реализации: секция «Веселая логоритмика» для детей младшего дошкольного возраста.

Возрастная категория детей: дошкольный возраст (3-4 года, 2 младшая группа).

Форма обучения: очная.

Обучение осуществляется на русском языке.

Форма проведения занятий: групповая, количество детей в группе до 10 человек.

В неделю проводится 1 занятие длительностью 15 минут.

Занятия организуются во второй половине дня.

**Возрастные особенности контингента воспитанников:**

Важно учитывать, что в этом возрасте дети непосредственны и очень эмоциональны. Как правило, малышам нравится двигаться под музыку, но движения несколько несуразны, неточны. Любые занятия, связанные с музыкальной логоритмикой, обязательно должны проводиться в игровой форме, так как в возрасте трех лет это наиболее приемлемый вариант. На занятиях по логоритмике дети учатся передавать музыкальное настроение, двигаться под музыку, соблюдая ритм. В этот период у детей развивается ориентация в пространстве, а также появляется необходимость в самовыражении. У детей развивается воображение, которое позволяет создавать свои движения и даже небольшие композиции. Музыка для детей 3-4 лет очень актуальна, так как именно это время считается наиболее благоприятным для закладывания этих способностей.

**1.2.Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования (целевые ориентиры)**

**Целевые ориентиры:**

* Ребёнок в соответствии со словами текста, выразительно передаёт заданный характер, образ;
* Ребёнок овладевает способами правильного речевого и физиологического дыхания;
* У ребёнка отмечено улучшение осанки, гимнастики для глаз;
* Ребёнок ориентируется в пространстве, может двигаться в заданном направлении;
* У ребёнка отмечено улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;

**Планируемые результаты**

* Ребёнок умеет ритмично выполнять движения
* Ребёнок умеет правильно выполнять артикуляции звуков;
* Ребёнок способен координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений; улучшения показателей развития речи.

Занятия по данной программе будут способствовать: всестороннему развитию ребёнка, совершенствованию его речи, овладению двигательными навыками, умению ориентироваться в окружающем мире.

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

.**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Содержание образовательной деятельности по реализации Программы дополнительного образования**

**Вводное занятие**

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Игровой тренинг «Давайте познакомимся»

**На занятиях используются следующие виды ходьбы:**

* ходьба по дорожке, обозначенной рисунком;
* ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
* ходьба по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
* ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
* ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

**\* Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками внизу — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка); и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

**\* Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики** полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость.

**\* Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

2. выработка продолжительного речевого выдоха,

**\* Упражнения на развитие внимания** (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

**\*** Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

**\* Ритмические игры** развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

**\* Пение песен,** распевок развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

**\* Пальчиковые игры и другие упражнения на развитие мелкой моторики**. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

**\* Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии используем самодельные инструменты – «шумелки» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «стучалки» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалки» из мятой бумаги и целлофана.

**\* Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

**\* Подвижные игры, хороводы, физминутки** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

**\* Заключительные упражнения**. (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения). Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

В коррекционном процессе на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы.

**Наглядные методы** – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

1) наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

2) тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность. Например, воротца-дуги для перешагивания при ходьбе, помощь педагога, уточняющего положение отдельных частей тела;

3) наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

**Словесные методы** – помогают осмысливанию поставленной задачи:

1) краткое описание и объяснение новых движений;

2) пояснение, сопровождающее показ движения;

3) указание, необходимое при воспроизведении движения;

4) беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

5) вопросы для проверки осознания действий;

6) команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

7) образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

8) словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

**Практические методы** – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

**Игровой метод**, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

**Соревновательный метод** используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

При этом образовательные задачи включены в содержание игры. Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

**2.2.Методическое сопровождение реализации Программы дополнительного образования**

Программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:

по логопедии:

* Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
* Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской.

по логоритмике:

* Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой
* М.Ю. Картушина Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. Творческий центр. Москва 2009.

по оздоровлению детей:

* «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.
* Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.-сост. О.В.Арсеневская. – Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
* Щетинин, М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс. – 2007

**2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива – внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости. Для инициативной личности ребѐнка характерно: произвольность поведения, самостоятельность, развитая эмоционально волевая сфера, инициатива в различных видах деятельности, стремление к самореализации, общительность, творческий подход к деятельности, высокий уровень способностей, активность.

Поддержка детской инициативы осуществляется посредством методов и приѐмов, используемых в педагогической практике.

В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

·  **К традиционным технологям относятся:**

**\*** Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, назад, к центру и т. п.,

· **Инновационные технологии:**

**\* Технология «Игровой массаж»** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

**\* Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,**

**\* «Гимнастика мозга»** представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле. Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

**\* Монтессори-технология** работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.

**\* Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.**

- игровые технологии представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

**Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:**

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами.

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

Программа дополнительного образования «Логоритмика» основывается на адекватных возрасту формах и методах работы с детьми младшего дошкольного возраста.

В данном образовательной процессе используются групповая форма работы.

Основой всех форм и методов обучения в логопедической ритмике является избираемый педагогом способ регулирования двигательной и речевой нагрузки, ее сочетание с отдыхом и другими видами занятий в коррекционно-воспитательном процессе (логопедическими, психотерапевтическими, воспитательными и т. п.).

Двигательная нагрузка выражается в количестве и насыщенности заданий, интенсивное выполнение которых положительно действует на физическое состояние детей.

Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п. Правильное соотношение времени, затрачиваемого на расходование психических и физических сил занимающихся и

следующего за этим отдыха, должно соблюдаться при проведении логоритмических занятий.

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

· Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.

· Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.

· Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам музыкальной, танцевальной выразительности.

**2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Реализация Программы дополнительного образования предусматривает взаимодействие ДОУ с родителями (законными представителями) воспитанников в целях обеспечения следующих психолого-педагогических условий:

-поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

-взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребѐнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

**Основополагающая идея:** построение взаимодействия с семьями воспитанников на основе гуманитарно-личностного подхода, согласно которому признаѐтся право родителей (законных представителей) на уважение и понимание; на участие в жизни ДОУ; на удовлетворение потребительских запросов в сфере оказания образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников).

**Задачи взаимодействия МАДОУ с семьями воспитанников:**

-изучение степени удовлетворѐнности родителей (законных представителей) жизнедеятельностью ДОУ, качеством предоставляемых образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников);

-изучение спроса родителей (законных представителей) на предмет потребности в предоставлении образовательных услуг (дополнительное образование воспитанников);

-изучение отношения родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации образовательной деятельности воспитанников по направлению физического развития;

-знакомство родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания и обучения детей дошкольного возраста в ДОУ и семье, раскрывающим средства, формы и методы физического развития ребѐнка;

-взаимоинформирование об актуальных задачах воспитания и обучения детей, о возможностях ДОУ и семьи в решении задач физического развития ребѐнка; о ходе и результатах образовательной деятельности (дополнительное образование воспитанников);

**Основные формы взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ**

**Изучение мнения родительской общественности**

-Организованные собрания (встречи-знакомства);

-анкетирование (анкеты, опросы);

-личный приѐм (в часы, отведѐнные для консультирования).

**Информирование родителей (законных представителей) о ходе и результатах образовательной деятельности; взаимоинформирование родительской общественности и педагогов**

-Дни открытых дверей;

-индивидуальные и групповые консультации;

-родительские собрания (с приглашением педагогов руководителей занятий по дополнительному образованию воспитанников);

-оформление информационных стендов, буклетов, папок передвижек;

-информирование посредством официального сайта ДОУ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

**Поддержка, образование родителей**

-Организация мероприятий с приглашением специалистов, представители центров развития детей и т. д. – в зависимости от запроса семей;

-формирование и поддержка положительной самооценки детей, уверенности в собственных возможностях и способностях; использование в обучении детей адекватных возрасту и индивидуальным особенностям форм и методов работы с детьми; построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности ребѐнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

-размещение познавательной информации на стендах, на страницах официального сайта ДОУ в информационно -телекоммуникационной сети «Интернет».

**Совместная деятельность**

-Привлечение семей к организации конкурсов, досуговой деятельности художественно-эстетической направленности.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Учебный план по реализации Программы дополнительного образования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время | Репертуар | Задачи |
| Октябрь | «Вот как мы умеем» | Формировать навыки ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания |
| (5 занятий) | «Ладошечка» | Установить добрые взаимоотношения с детьми, вызвать эмоциональный отклик |
|  | «Да-да-да» | Развитие слухового внимания, координации движений, чувства ритма |
|  | «Прятки» | Развивать координацию движений, чувства ритма, создать хорошее настроение |
|  | «Обезьянки» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Хлопаем-шлепаем» | Развивать мелкую моторику, координацию движений |
|  | «Пляска с погремушками» | Развивать чувство ритма, ловкость, точность, умение различать контрастные части в музыке. |
| Ноябрь | «Ноги и ножки» | Развитие чувства ритма, формировать двигательные навыки: ходьбу и бег |
| (4 занятия) | «Устали наши ножки» | Релаксация |
|  | «Ладушки-ладошки» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Пальчики шагают» | Развитие мелкой моторики, чувства ритма |
|  | «Тук-ток» | Развивать мелкую моторику, координацию движений |
|  | «Паучок» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Покачай-передай» | Развивать координацию движений, ловкость, чувства ритма, быстроты реакции. Формирования умения действовать в коллективе |
|  | «Пляска с платочками» | Развивать двигательные навыки, координацию движений |
| Декабрь | «Лошадка» | Учить ходить «высоким» шагом, осваивать движение прямым галопом |
| (4 занятия) | «Хлоп-топ» | Реагировать на силу звучания музыки и темп |
|  | «Резвые ножки» | Развивать умение прыгать легко и ритмично на одной и двух ногах |
|  | «Змея» | Развитие мелкой моторики, пластичности рук |
|  | «Мальчик-пальчик» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Рисование» | Развитие мелкой моторики |
|  | «Повторяй за мной» | Развивать координацию движений, умение бегать под музыку и другие движения в соответствии с музыкой. Развивать мелкую моторику |
|  | «Пляска с ленточками» | Развивать плавность и выразительность движений |
| Январь | Повторение пройденного репертуара по желанию детей | Создать радостное настроение |
| (3 занятия) | «Цветочек» | Формирование правильной осанки, развитие чувства ритма |
|  | «Часы» | Развитие мелкой моторики, внимания, координации |
|  | «Ну-ка, повторяйте» | Развивать внимание, слух |
|  | «Лютики-ромашки» | Развивать умение двигаться по кругу держась за руки |
| Февраль | «Научились мы ходить» | Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма |
| (4 занятия) | «Велосипед» | Развивать координацию движений в соответствии с темпом музыки |
|  | «Поросята» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Волк» | Развитие мелкой и крупной моторики |
|  | «Сороконожка» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Передай мячик» | Развитие мелкой моторики, координации движений, ловкости |
|  | «Тихо-тихо мы сидим» | Развивать выразительность движений |
|  | «Пляска с куклами» | Учить выполнять движения согласно текста и в темпе музыки |
| Март | «Приседай» | Учить двигаться в паре. Развивать чувство ритма, координацию, умение менять движения в соответствии со сменой частей музыки |
| (4 занятия) | «Лодочка» | Развивать чувство ритма, координацию движений, выразительности пластики. Релаксация |
|  | «10 мышек» | Развивать мелкую моторику |
|  | «Котята» | Развитие мелкой моторики |
|  | «У жирафов» | Развитие координации движений, ловкости |
|  | «Пружинки-прыжки» | Развитие чувства ритма, слухо-моторной координации |
|  | «Шапочка» | Развитие крупной моторики, внимания и воображения |
|  | «Игра на ложках» | Развивать ритмичность, выразительность движений |
| Апрель | «Ходим-бегаем» | Укрепить мышцы, формировать умение переключаться, развивать слухо-моторную координацию |
| (5 занятий) | «Ходим в шляпах» | Развитие координации движений, формирование правильной осанки, развитие ловкости |
|  | «Ежики» | Укрепление мышц, развитие координации движений, ловкости, формирование правильной осанки |
|  | «Тихо-громко» | Укрепление мышц, развитие быстроты реакции, чувства ритма |
|  | «Разминка» | Развитие мелкой моторики, чувства ритма, внимания |
|  | «Дождик» | Продолжать развивать приобретенные навыки через игру |
|  | «Машина» | Развитие координации движений, учить ускорять и замедлять шаг |
|  | «Карусель» | Вызвать радостное настроение |

Май «Лютики-ромашки» Развивать умение двигаться по кругу держась за

|  |  |
| --- | --- |
| (4 занятия) | руки |
| «Поросята» | Развивать мелкую моторику |
| «Волк»  «Сороконожка» | Развитие мелкой и крупной мотор  Развивать мелкую моторику |

Повторение пройденного Создать радостное настроение

репертуара по желанию детей

**Итого 33 занятия**

**3.2. Материально-техническое и методическое обеспечение Программы дополнительного образования**

**Обеспечение образовательной деятельности по Программе дополнительного образования оснащѐнными помещениями и территориями**

**Адрес (местоположение) помещения** 167023, Республика Коми г. Сыктывкар, ул. Малышева, д. 5

**Назначение помещений с указанием площади согласно Техническому паспорту ДОУ (кв. м.)** Помещение: -музыкальный зал - 114,6 м2 .

**Обеспечение образовательной деятельности по Программе дополнительного образования оборудованием, пособиями, наглядными, методическими и дидактическими материалами**

**Перечень основного оборудования, пособий**.

· Музыкально-дидактические игры;

· комплексы пальчиковой гимнастики;

· СD диски с записями классической, народной музыки;

· СD с детскими песнями;

· электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

· методическая литература

· стулья по количеству детей;

· музыкальные инструменты;

· музыкальный центр;

· микшер – усилитель;

· колонки.

-Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.

-Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

-Мячи (массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки.

-Ритмические палочки,