Вторникова Е.Е., Шипилова С.П., Колесникова Е.И.

**«Подготовка руки к письму дошкольников посредством использования материалов в речевой зоне М.Монтессори»**

В Монтессори - группе ребенок сначала учится писать, а потом читать. Мария Монтессори заметила, что процесс чтения интеллектуально более сложен для ребенка. Чтобы уметь писать, надо научиться слышать отдельные звуки в слове; знать, какой буквой, какой звук обозначается; суметь выстроить из букв слово; а затем его надо записать. Здесь нет смысловых трудностей: когда мы пишем, мы заранее знаем, что именно мы хотим написать. Всем перечисленным операциям можно ребенка последовательно обучить с помощью специальных материалов. И только последняя - моторная часть акта письма оказывается традиционно сложной для детей. Но в Монтессори - группе очень много делается для подготовки руки к письму.

В основе упражнений с шершавыми буквами лежит попытка скоординировать зрительные, тактильные и моторные ощущения.

С детьми младшего дошкольного возраста использовались материалы по обучению письму: шершавые дощечки, металлические рамки и вкладыши для штриховки, тем самым утончая тактильное чувство, подготавливая их руку и сознание к письму. Дети учились проводить линии задуманной формы, работать карандашом, не отрывая его от бумаги, держаться при этом в заданных границах.

После освоения детьми металлических рамок и вкладышей предлагалось упражнение «От точки к точке…». Соединение 2-х и более точек одной линией - непростая задача для ребенка, т.к., требует уверенного движения руки. Такое упражнение, позволяет малышу легко обводить по точкам изображение (это могут быть буквы, животные, овощи, фрукты и т.д.) предаваясь механическому письму.

Обучение письму в среднем дошкольном возрасте стало эффективным включением в образовательную деятельность использования материалов речевой зоны М.Монтессори.

Детей знакомили с шершавыми буквами, обучали на ощупь узнавать букву, обучали письму по песку, манке, а также ощупывать букву за буквой, соединяя их в слово. Подводили к переписыванию знаков с карты.

Для этого использовали таблички из толстого картона с наклеенными шершавыми буквами (согласные и гласные) из бархатной бумаги. Шрифт письменный. И картонные таблички, на которых буквами из бархатной бумаги написаны слова.

При работе с материаломдетям предлагалось*упражнение «Шершавые буквы»*

Воспитатель вынимала из коробки и клала перед ребенком три любые буквы (последовательность не очень важна) и показывала, как двумя пальцами (средним и указательным) обводят букву. Будто пишут ее. В конце обводки воспитатель называла букву вслух. Ребенок повторял движение и тоже называл букву. Вслед за воспитателем ребенок обводит две остальные шершавые буквы. Водя пальцем по шершавой букве, ребенок руководствуется шероховатостью бархатной бумаги. Он точно следует контору буквы, а если сбивается, пальчик ощущает гладкую поверхность фона. Ошибка замечена! Таким образом, контроль содержится в самом материале и не требует вмешательства взрослого. Все происходит без лишних разговоров. Воспитатель говорит только «Это – О, это – А» и больше ничего. При этом показывала лишь направления движения пальчика по шершавой букве. Ребенок видит букву и ощупывает ее. Возникают три ощущения: зрительное, тактильное и слуховое. Они-то и помогают ребенку освоить символьное изображение звуков.

*Далее детям предлагалось упражнение «Узнай букву».**(Работа с закрытыми глазами)*

Ребенок кладет перед собой несколько табличек с шершавыми буквами и закрывает глаза (или закрывает их повязкой). Он ощупывает шершавые буквы на табличках и пытается угадать, как они называются. Контроль осуществляет кто-то из детей или воспитатель.

Дети с большим удовольствием ощупывают буквы и называют их. Для лучшей тактильной чувствительности они могут согреть пальцы в теплой воде или потереть щеточкой. Узнавание шершавых букв не первое и не основное упражнение с этим материалом, но немаловажное в ходе подготовки ребенка к письму. Закрывая глаза, ребенок изолирует тем самым тактильное чувство, обостряя и утончая его. Через чувства он делает еще один шаг к работе разума, создавая образ, символ, знак кончиками пальцев.

А также по подготовки руки к письму использовалось *упражнение «Знакомство с другими буквами»*

Обычно для трехступенчатого урока берутся каждый раз по три буквы. Если ребенок трудно запоминает новое, то одна или две из них могут быть уже знакомы, и только одна буква – новая. *Для удобства работы полезно иметь рядом с этим материалом перечень, какие буквы уже были презентованы ребенку. Это могут быть отдельные карточки на каждого ребенка или общий список, в котором напротив фамилии ребенка пишется весь алфавит. После презентации соответствующая буква подчеркивается, а когда она усвоена – обводится.*

Использовалось *упражнение «Написание изученной буквы на подносе с песком или манкой».*

Ребенок ставит перед собой поднос с материалом. Он начинает работу с обведения двумя пальцами шершавой буквы на карточке. Затем он делает этими пальцами то же движение, только на подносе с манкой (*песком*). Сквозь манку проглянет изображение буквы. Здесь очень легко исправлять неудачно написанную букву: после легкого встряхивания подноса материал снова готов к работе. Рука еще и еще раз имеет возможность тренировки координации движений и утончения мелкой моторики.

*Упражнение «Написание буквы карандашом или ручкой на листе бумаги». Это не тренировка в письме букв, это результат. Очень удобно вписывать букву в квадратный листок бумаги, затем сворачивать листок в четыре раза и вписывать буквы в каждую клеточку, потом в 16 раз. Так, постепенно уменьшая размер клеточки, можно побудить ребенка уменьшать размер написанных букв.*

*Для упражнения «Шершавые слова» использовались таблички с наклеенными на них простыми словами из бархатной бумаги.* Педагог кладет перед собой табличку с шершавым словом, обводит все слово и прочитывает его. Предлагает ребенку сделать это самому. Контроль осуществляется на обратной стороне картинкой соответствующая прочитанному слову. Далее воспитатель предлагает составить слово из шершавых букв.

*Можно работать с закрытыми глазами. Это упражнение может проводиться только тогда, когда ребенок уже начал читать.*

Это упражнение могут использовать педагоги в работе с плохо видящими детьми. Изолируя тактильное чувство, ребенок обостряет и утончает чувствительность кончиков пальцев, развитие которых, как известно, способствует постановке мышления. Одновременно с этим совершенствуется и механический процесс мысленного соединения букв в слова. Словесный отчет ребенка о «прочувствованном» пальчиком слове не всегда может быть осмысленным, переведенным в область понимания. Поэтому нельзя сказать, что ребенок прочел обведенное слово. Он выполнил лишь механическое действие и интуитивно угадал склад рядом стоящих букв. То есть он не прочел, а только сложил нечто из букв и произнес вслух это нечто. Дети очень любят угадывать слова, написанные шершавыми буквами. Это упражнение готовит их к плавному, незаметному переходу к осознанному письму и чтению.