|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **9 класс** |  | |
| **Урок №42** | **Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"** | |
| **Цели:** | 1. раскрыть особенности системы образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»; проверить уровень сформированности навыка анализа литературного персонажа; приобщить учащихся к исследовательской работе**.** 2. развивать внимание, ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся, развитие речи, умения работать в группе, слушать своих одноклассников, выражать свое мнение и обобщать знания, полученные на уроке; 3. воспитывать любовь к отечественной литературе, интерес к изучению творчества Н.В.Гоголя. | |
| **Прогнозируемые результаты:** | выявляют внутреннюю логику создания образов поместного дворянства; раскрывают идейную позицию автора на основе индивидуальной работы с текстом; развивают ассоциативное мышление и творческое воображение при создании творческих работ | |
| **Оборудование:** | портреты Чичикова и помещиков, текст поэмы “Мёртвые души”, презентация, фрагменты видеофильма “Мёртвые души”. (DVD серия “Русская классика”), раздаточный материал для индивидуальной и групповой работы | |
| **Ход урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| 1. **Организационно-мотивационный этап** | 1. **Приветствие учащихся.** 2. **Мотивация учебной деятельности.** 3. Работа с эпиграфами. Выход на тему урока.   - Прочитайте эпиграфы урока и определите, что их связывает. Найдите ключевые слова. Сформулируйте тему урока.  … не ревизские – мёртвые души, а все эти Ноздрёвы, Маниловы… - вот мёртвые души, и их мы встречаем на каждом шагу.  А.И.Герцен  Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого.  Н.В.Гоголь  Без пользы жить - безвременная смерть.  Гёте   1. Выявление маршрута Чичикова в поисках мертвых душ.   - Сегодня на уроке я предлагаю вам попутешествовать точно так, как когда-то путешествовал Чичиков. Вспомните, откуда и в каком порядке отправляется Чичиков за мертвыми душами. Начертите в тетради его маршрут – художественное пространство – указав точный путь героя.   1. Постановка проблемного вопроса.   - Как известно, помещики следуют у Гоголя в следующем порядке: Манилов (2 глава), Коробочка (3 глава), Ноздрев (4 глава), Собакевич (5 глава), Плюшкин (6 глава).  - Почему изображение российских помещиков представлено нам в такой последовательности? На первый взгляд, это продиктовано чисто внешними обстоятельствами. Чичиков на вечеринке у губернатора знакомится с Маниловым и Собакевичем. Чичиков сначала поехал к Манилову, а от Манилова к Собакевичу, но в грозу заблудился и попал к Коробочке. Затем по дороге остановился в трактире «перекусить» и неожиданно повстречался с Ноздревым. От Ноздрева, наконец, попал к Собакевичу. Когда же узнал от Собакевича, что в пяти верстах живет Плюшкин, владелец восьмисот душ крепостных крестьян, которые мрут у него «как мухи», Чичиков поехал к этому помещику.  - Есть ли другое решение этого проблемного вопроса? | Приветствуют учителя.  Определяют смысл высказываний, находят ключевые слова, формулируют тему урока. Делают записи темы, эпиграфов.  Работа в группах. Восстанавливают карту путешествия Чичикова  img8 |
| 1. **Операционно-деятельный этап** | 1. **Работа по анализу образов помещиков**   - Крупным планом в поэме “Мёртвые души” нарисованы образы помещиков, этих “хозяев жизни”, отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа. Какие же они, хозяева жизни?  **1 вариант. Работа с текстом по образам помещиков.**   1. Каждый участник группы получает карточку с индивидуальным заданием, ответы, на которые он должен записать в тетрадь. Также каждая группа получает карточку с общим заданием для всех.   Для анализа образов помещиков предлагается план (РМ – рабочие листы).  1) Портретная характеристика. 2 Изображение помещичьей усадьбы и отражение в ней характера героя. 3) Роль интерьера. 4) Отношение героя к хозяйству, крестьянам, сфера интересов. 5) Речевая манера и отражение в ней характера героя. 6) Отношение к продаже мертвых душ. 7) Каков герой?   1. **После выполнения задания каждый член группы делится информацией с членами группы, обсуждается общий вопрос.** 2. **Затем ведущий в группе обобщает весь материал и делится своими знаниями уже со всем классом, учащиеся по ходу выступления заполняют таблицу “Образы помещиков”.**  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Манилов | Коробочка | Ноздрев | Собакевич | Плюшкин | |  |  |  |  |  |  1. **Когда ведущий последней группы завершит свое выступление, класс под руководством учителя попытается назвать общие черты всех помещиков, записывая их на доске и в тетрадях.**   **2 вариант. Галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя** (Реализация домашнего задания – представление коллажа об одном помещике).  - Что же объединяет всех помещиков, изображенных Гоголем?  а) низкий культурный уровень; б) отсутствие интеллектуальных запросов; в) стремление к обогащению; г) жестокость в обращении с крепостными; д) нравственная нечистоплотность; е) отсутствие понятия о патриотизм.   1. **Проверка усвоения материала – тестовые задания** (РМ – приложение). | Класс разделен на 5 групп (по количеству глав, посвященных описанию помещиков).  Учащиеся работают с текстом, заполняя рабочие листы или создавая коллаж.  Презентуют работу классу.  ФО: «Коллекция стикеров».  Выявляют общие черты всех помещиков, записывая их в тетрадях.  Решают тестовые задания в группах.  Взаимопроверка – прием «Карусель» |
| 1. **Решение проблемного вопроса** (начало урока)   - Почему изображение российских помещиков представлено нам в такой последовательности?  - В таком порядке, в котором знакомит Гоголь читателей с помещиками, есть глубокий внутренний смысл. Какой? Послушайте несколько точек зрения на именно такую последовательность расположения помещиков в тексте поэмы «Мертвые души».   1. Традиционная точка зрения литературоведов: помещики расположены по степени их деградации (у Манилова еще все есть – семья, дети, мебель (хотя уже намечены черты запустения – «два кресла стояли обтянуты просто рогожею» и др.); у Плюшкина все это было, но с годами утрачено). Часто ссылаются на слова Гоголя из “Четырех писем к разным лицам по поводу «Мертвых душ» ” (письмо 3-е): «Один за другим следуют у меня герои один пошлее другого»: от помещика к помещику все глубже оскудение человеческой души, поглощенной жаждой наживы или бессмысленным расточительством, что связывается как с бесконтрольным владением « душами» других, богатством, землей, так с бесцельностью существования, утратившего свою высшую духовную цель»   - Согласны ли вы с иерархией образов помещиков, представленных Гоголем по принципу их всё более глубокого духовного оскудения и морального падения? Может, вы изменили бы эту «шкалу деградации», если да, то почему?  - Кто из них страшнее: Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич или Плюшкин? Докажите свою точку зрения.   1. Современная точка зрения: помещики делятся условно на накопителей и расточителей: Манилов – расточитель; Коробочка – накопитель; Ноздрев – расточитель; Собакевич – накопитель; Плюшкин – «прореха на человечестве» (расточитель от накопительства, накопитель от расточительства) 2. Точка зрения Ю. Манна: помещики расположены в тексте поэмы по степени возрождения их души (обратите внимание на тот факт, что, описывая Манилова, Гоголь обращает наше внимание на вещи, его окружающие. У Манилова нет внутреннего мира, его душа умерла. И еще, только у Плюшкина, как отмечает автор, «живые глазки», а известно, что глаза – зеркало души, следовательно, только Плюшкин способен к возрождению души) | Высказывают предположения о последовательности изображения помещиков в поэме.  Заслушивают точки зрения, существующие в литературоведении - делают записи в тетради. |
| 1. **Рефлексивно-оценочный этап** | 1. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**   - Почему же характеры, созданные Гоголем в 19 веке, живы и по сей день?  - Задумайтесь, кого бы вы в наше время назвали Маниловым (любезного до слащавости, мечтательного человека); Коробочкой? (мелочного, скупого человека); Ноздрёвым (дебошира, скандалиста); Собакевичем? (заботящегося только о личной выгоде, грубого); Плюшкиным? (скрягу).  - Какое из качеств человеческого характера мне кажется наиболее низменным, и я никогда не позволю ему поселиться в моей душе?   1. **Заключительное слово.**   - Пусть всегда в ваших юных душах, как напутствие, звучат гоголевские слова: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымите потом!» | Обсуждают вопросы, предложенные учителем, проводят параллели с современностью.  Короткие ответы, можно в группе пустить листы, на которых учащиеся записывают слово и заворачивают край. |
| **Домашнее задание** | 1. **Групповые задания исследовательского типа (для класса продвинутого уровня):** 2. Составить психолого-цветовые портреты помещиков: с помощью красок создать цветовую характеристику героя, обосновав выбор цвета. Можно пользоваться сочетаниями цветов, цветовыми пятнами. 3. Изобразить героя в виде символа: проиллюстрировать психологическую сущность героя через предмет    * + 1. **Образ Чичикова.**  Составить цитатную характеристику героя: сделать подборку цитат, характеризующих героя |  |