*Карпелянский Павел Александрович,*

*учитель музыки без категории*

*МОУ Стрелецкая СОШ Белгородская обл,Белгородский район*

*.с .Стрелецкое*

*308511*

*Karpelya@mail.ru*

Музыка в школе. Петь и быть успешным

Я занимаюсь преподаванием музыки и имею опыт работы в данной области, составляющий 4,5 лет в рамках общего образования. С каждым новым учебным годом, встречая новых учеников, я не перестаю изумляться мудрости природы в её способности формировать уникальные сочетания навыков и способностей у школьников. Наблюдается, что многие учащиеся с первых дней обучения демонстрируют выдающиеся умения, такие как превосходная память, способность к концентрации и ясное выражение своих мыслей. Однако следует признать, что не все обладают подобными качествами.

В образовательной среде невозможно не столкнуться с наличием учеников, которые вызывают определённые трудности. Эти дети отличаются от своих сверстников сниженным уровнем познавательной активности, неуверенностью в себе, недостаточно развитыми коммуникативными навыками и проблемами в поведении. Характерными чертами таких учащихся являются медленное чтение, трудности с выполнением вычислений и сопротивление активному участию в учебном процессе. В классе они проявляют неуверенность и пассивность, тогда как во время перемены их поведение может стать неуправляемым и даже агрессивным.

Вопрос о том, где проявляется мудрость природы в контексте образовательного процесса, находит свой ответ в особенностях развития упомянутых "проблемных" учеников. Несмотря на перечисленные трудности, я обнаружил, что такие дети зачастую обладают выразительными творческими способностями. К примеру, они могут иметь замечательный вокальный тембр и удивительную способность контролировать свой голос. Эта способность к управлению голосом, включая изменение его высоты и тембра, является проявлением высокоразвитых психологических навыков. Таким образом, несмотря на то, что ребёнок может и не осознавать своих умений, он способен на достижения, недоступные многим другим, что и является формой компенсации за другие трудности.

Помочь ребёнку стать успешным в коллективе и социализироваться – вот моя основная учительская задача. Помимо уроков музыки я являюсь руководителем школьного хора. Главным критерием подбора детей в хор является желание петь. Часто в ансамбль приходят ученики, которых не назовёшь прилежными, но пение помогает им раскрыться в коллективе по-новому. На занятиях музыкальной внеурочной деятельности такие ученики получают возможность почувствовать себя равными, а иногда и в чём-то более успешными. Такие проблемные «певцы» поражают старанием: они заучивают большие тексты песен, проявляют трудолюбие и упорство в выполнении упражнений для развития артикуляционного аппарата, певческого диапазона и дыхания, стараются соблюдать нормы поведения в коллективе. Эти ученики с удовольствием занимаются тем, что с таким трудом им даётся на уроках.

Внешнее представление окружающих о таких проблемных учениках может быть изменено благодаря акцентированию учителем музыки на внутреннем потенциале ребёнка. Я не скуплюсь на похвалы. Публично озвучиваю их достижения перед сверстниками и коллегами – отмечаю результаты выступлений на городских конкурсах, школьных мероприятиях, открываю незаурядные способности учеников в педагогической среде. Как важно найти сферу успешности каждого ребёнка! Для кого-то это математика, русский язык, биология, а для моих подопечных – музыка. «Петь и быть успешным!», - таков девиз мой и моих учеников.