**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ШКОЛА ИСКУССТВ №1 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ**

**445015 РФ, Самарская область г. Тольятти, ул. Шлюзовая 3, тел. 45-31-21, факс: 45-36-04, lapinartschool@yandex.ru**

**ПЛАН-КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

**В РАМКАХ ВНУТРИШКОЛЬНОГО ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА-ПРАКТИКУМА**

**«ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СЛУХА И ЕГО РАЗВИТИЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДШИ»**

Методическая разработка

преподавателя отделения фортепиано

Широковой Т. Н.

к программам учебных предметов:

ПО.МИ.01.01.,В.04 «Специальность и чтение с листа»

ПО.МИ.01. Музыкальное исполнительство

для обучающихся ДПОП «Фортепиано»,

УП.01«Основы музыкального

исполнительства (фортепиано)»

ПО.01 Учебные предметы

исполнительской подготовки

ДОРП «Основы музыкальной культуры»;

УП «Музыкальное исполнительство

(фортепиано)»

ПО.01 Учебные предметы

исполнительской подготовки

ДОРП «Музыкальное исполнительство»

2021

**План-конспект открытого урока в рамках**

**внутришкольного теоретико-практического семинара - практикума**

**«Формирование полифонического слуха и его развитие в младших классах ДШИ»**

**Преподаватель:** Широкова Татьяна Николаевна

**Учащиеся:** Зорина Мила 1 класс, Мокшина Алина 2 класс**,** Романюк Андрей 3 класс

**Образовательная программа:** дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»

**Дата проведения урока:** 15.04.2021

**Тема урока:** «Формирование полифонического слуха и его развитие в процессе обучения на фортепиано в младших классах»

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации

**Используемые пособия:** Ю.Литовко «Музыкальная азбука», Е.Гнесина «Подготовительные упражнения», В. Шульгина «Юным пианистам», Э.Тургенева «Пианист-фантазер», И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

**Используемые образовательные технологии**: здоровьесберегающая, развивающее обучение, педагогика сотрудничества, технология проблемного обучения.

**Цели урока:** развитие полифонического мышления у учащихся младших классов музыкальной школы

**Задачи:**

1.обучающие:

-обучение учащихся навыкам, умениям играть музыкальные произведения (пьесы с элементами полифонии, полифонию) музыкально, с тщательным слуховым контролем.

-показать практическое применение методов работы

- проследить этапы развития полифонического слуха у учащихся

2.развивающие:

-развитие слухового восприятия музыки.

3. воспитательные:

-воспитание интереса к изучаемым произведениям

-вовлечение в активную творческую деятельность

-формирование усидчивости, внимания, сосредоточенности

**Используемые образовательные технологии:** здоровьесберегающая, развивающее обучение, педагогика сотрудничества, технология проблемного обучения.

**Методы, использованные на уроке:** когнитивный (познавательный), комплексный, словесный, практический, творческо-поисковый, наглядный.

**Техническое оснащение урока:** музыкальный инструмент, нотный материал, иллюстрации

**План учебного занятия**

1 этап: организационно-подготовительный, диагностический – 5 минут

2 этап: основной – 30 минут

3 этап: итоговый -5 минут

**Ход урока**

1. **Организационно- подготовительный, диагностический этап**

. Обучение игре на фортепиано можно назвать обучением музыки лишь в том случае, если, развитие всех навыков идёт рука об руку с развитием слуха и музыкального понимания.

Сегодня мы подробно поговорим о развитии полифонического слуха.

**Методы** (наиболее эффективные):

* Проигрывание поочерёдно и в отдельности каждого из голосов полифонического произведения. Осмысление их мелодической самостоятельности.
* Проигрывание отдельных пар голосов (1 и 3, 2 и 3, 1 и 2 и т.д.). Требование при этом прежнее: выявление индивидуальной мелодико-тематической характерности каждого голоса.
* Совместное проигрывание (учитель – ученик) полифонического произведения по голосам, по парам голосов.
* Пропевание вслух или про себя одного из голосов полифонического произведения, одновременно игра остальных на фортепиано.
* Исполнение вокальным ансамблем (педагога и учащегося) голосов полифонического произведения.
* Проигрывание полифонического произведения с концентрацией внимания на каком-либо одном голосе при намеренном затушевании, приглушении остальных голосов (метод рекомендовавшийся А.Б. Гондельвейзером, Г.Г.Нейгаузом и рядом других известных пианистов).

Воспитание полифонического слуха – один из важнейших и наиболее сложных разделов музыкального воспитания. Помогают мне сегодня вести урок учащиеся моего класса: Зорина Мила 1 класс, Мокшина Алина 2 класс, Романюк Андрей 3 класс.

1. **Основной – практический**

В русских народных песнях «Со вьюном я хожу» или «Дровосек» из сборника В. Шульгиной «Юным пианистам», где первоначальный напев повторяется октавой ниже, можно образно объяснять имитацию сравнением с таким знакомым и интересным для детей явлением, как эхо.

*- Ученик отвечает на вопросы педагога*: 1)сколько голосов в песне, 2)какой голос звучит как эхо, 3)задание: самостоятельно расставить динамику(f и p), используя прием “эхо”.

- *игра в ансамбле*: мелодию играет ученик, а ее имитацию(«эхо») – педагог, и наоборот(можно в разных регистрах)

Очень важно с первых шагов овладения полифонией приучить ребенка к ясности поочередного вступления голосов, четкости их проведения и окончания. Необходимо на каждом уроке добиваться контрастного динамического воплощения и различного тембра для каждого голоса.

Полифонический репертуар для начинающих составляют легкие полифонические обработки народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по своему содержанию. Рассказываем детям о том, как исполнялись эти песни в народе: начинал песню запевала, затем ее подхватывал хор («подголоски»), варьируя ту же мелодию.

Примеры: русская народная песня «Родина» из сборника «Юным пианистам» под редакцией В. Шульгиной, Или из сборника Фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 часть (№1,2)

* педагог предлагает учащемуся исполнить ее «хоровым» способом, разделив роли: ученик на уроке играет выученную партию запевалы, а педагог, лучше на другом инструменте, так как это придаст каждой мелодической линии большую рельефность, «изображает» хор, который подхватывает мелодию запева.
* через два-три урока «подголоски» исполняет уже ученик и наглядно убеждается в том, что они не менее самостоятельны, чем мелодия запевалы.

Работая над отдельными голосами, необходимо добиваться выразительного и певучего исполнения их учеником. Необходимо доводить эту работу до той степени совершенства, когда ученик может действительно исполнить каждый голос отдельно и как мелодическую линию. Очень полезно выучивать каждый голос наизусть.

Играя с педагогом в ансамбле попеременно обе партии, ученик не только отчетливо ощущает самостоятельную жизнь каждой из них, но и слышит всю пьесу целиком в одновременном сочетании обеих голосов, что очень облегчает наиболее трудный этап работы – переход обеих партий в руки ученика.

В сборниках Шульгиной «Юным пианистам», Баренбойма «Путь к музицированию», Тургеневой «Пианист – фантазер» к пьесам подголосочного склада даются творческие задания, например: подбери до конца нижний голос и определи тональность; сыграй один голос, а другой спой; присочини к мелодии второй голос и запиши подголосок; сочини продолжение верхнего голоса и так далее. Сочинение, как одно из видов творческого музицирования детей необыкновенно полезно. Оно активизирует мышление, воображение, чувства. Наконец, значительно повышает интерес к изучаемым произведениям.

*Исполнение: Зорина Мила « Тень-Тень», «Во бору сосна»; Мокшина Алина - канон «А мы просо сеяли».*

Огромную пользу по развитию основных навыков исполнения полифонии в период начального обучения могут принести сборники Елены Фабиановны Гнесиной «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих», «Подготовительные упражнения» ( Разделы 1,7,8,9).

В сборниках для 1-3 классов много пьес, которые помогают услышать разницу в звучании мелодии и аккомпанемента, развитию самостоятельности рук, так как мелодия и сопровождение контрастны в них по ритму, штрихам, звуку. Эти произведения помогут подготовить ученика к исполнению полифонических произведений. Такими пьесами, например, являются: «Ария» Г. Персел, «Сарабанда» А. Корелли, «Ариозо» Д. Тюрк, «Пьеса» Г. Телеман. Эти пьесы полезны, так как, прослушивая и грамотно исполняя мелодию и аккомпанемент, ученики делают первые шаги к освоению полифонической музыки. Это поможет передать контрастный характер голосов в классической полифонии, например, в музыке И. С. Баха.

*Й.Гайдн Менуэт, исполняет Романюк Андрей 3 класс.*

В эпоху барокко складывались основы музыкального языка , связанные с определенной смысловой символикой (фигуры вздоха, восклицания, вопроса, умолчания, усиления, различных форм движения и музыкальной структуры). Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко служит основой для накопления интонационного словаря юного музыканта и помогает ему понять музыкальный язык последующих эпох.

Наилучшим педагогическим материалом для воспитания полифонического звукового мышления пианиста является клавирное наследие И. С. Баха, а первой ступенькой – известный сборник под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». В «Нотную тетрадь» входят в основном небольшие танцевальные пьесы –полонезы, менуэты и марши, отличающиеся необыкновенным богатством мелодий, ритмов, настроений. На мой взгляд, знакомить ученика лучше всего с самим сборником, т. е. «Нотной тетрадью», а не отдельными пьесами, разбросанными по разным сборникам. Очень полезно рассказать ребенку о том, что «Нотные тетради Анны Магдалены Бах» – это своеобразные домашние музыкальные альбомы семьи И. С. Баха

Я обычно начинаю знакомство учащихся с «Нотной тетрадью» Менуэтом d – moll. Ученику интересно будет узнать, что в сборник включены девять Менуэтов. Во время И. С. Баха Менуэт был распространенным, живым, всем известным танцем. Его танцевали и в домашней обстановке, и на веселых вечеринках, и во время торжественных дворцовых церемоний. В дальнейшем менуэт стал модным аристократическим танцем, которым увлекались чопорные придворные в белых напудренных париках с буклями.

*Иллюстрации*

Следует показать иллюстрации балов того времени, обратить внимание детей на костюмы мужчин и женщин, в большой степени определявшие стиль танцев (у женщин кринолины, необъятно широкие, требовавшие плавных движений, у мужчин – обтянутые чулками ноги, в изящных туфлях на каблучках, с красивыми подвязками, - бантами у колен). Танцевали менуэт с большой торжественностью. Музыка его отражала в своих мелодических оборотах плавность и важность поклонов, низких церемонных приседаний и реверансов.

*Звучит Менуэт в исполнении педагога*

*Задание для ученика*:

1) определить характер танца ( своей мелодичностью и напевностью он больше напоминает песню, чем танец, поэтому и характер исполнения должен быть мягким, плавным, певучим, в спокойном и ровном движении);

2)определить чем отличается мелодии верхнего и нижнего голосов ( их самостоятельность и независимость друг от друга, словно их поют два певца);

3) определяем, что первый - высокий женский голос –это сопрано, а второй низкий мужской – бас; 4)или два голоса исполняют два разных инструмента, какие ?(скрипка в верхнем голосе и виолончель в нижнем);

5) определить форму Менуэта (двухчастная);

6) тональный план: первая часть начинается в d -molle, а заканчивается в параллельном F-dure; вторя часть начинается в F-dure и заканчивается в d - molle ;

7) фразировку и связанную с ней артикуляцию каждого голоса отдельно. В 1 части нижний голос состоит из двух, четко отделенных кадансом предложений, а первое предложение верхнего голоса распадается на две двутактные фразы: первая фраза звучит более значительно и настойчиво, вторая носит более спокойный, как бы ответный характер.

Для уяснения вопросо-ответных соотношений Браудо предлагает следующий педагогический прием: педагог и ученик располагаются за двумя роялями. Первый двутакт исполняется учителем, ученик отвечает на этот двутакт – вопрос исполнением второго двутакта – ответа. Затем роли можно переменить: ученик будет «задавать» вопросы, учитель - отвечать. При этом исполнителю, задающему вопросы, можно играть свою мелодию чуть ярче, а отвечающему - чуть тише, затем попробовать сыграть наоборот, вслушаться и выбрать лучший вариант. «Важно, что при этом мы учим ученика не столько играть немного громче и немного тише, - мы учим его «спрашивать» и «отвечать» на фортепиано.

**3.Итоговый**

Из многих задач, встающих на пути изучения полифонии, основной остается работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса отдельно. Самостоятельность голосов – непременная черта любого полифонического произведения. Поэтому так важно показать ученику на примере d – moll ного Менуэта, в чем именно проявляется эта самостоятельность:

1. в различном характере звучания голосов (инструментовка);

2. в разной, почти нигде не совпадающей фразировке (например, в тактах

1-4 верхний голос содержит две фразы, а нижний состоит из одного предложения);

3. в несовпадении штрихов (legato и non legato);

4. в несовпадении кульминаций (например, в пятом – шестом тактах мелодия верхнего голоса поднимается и приходит к вершине, а нижний голос движется вниз и подъем к вершине совершает только в седьмом такте).

5. в разной ритмике (движение нижнего голоса четвертными и половинными длительностями контрастирует с подвижным ритмическим рисунком мелодии верхнего, состоящей почти сплошь из восьмых нот);

6. в несовпадении динамического развития (например, в такте четвертом второй части звучность нижнего голоса усиливается, а верхнего уменьшается).

Педагог может попросить ученика изобразить в движении разные поклоны, исходя из характера штрихов.

*Домашнее задание*

*- научиться играть вопросы и ответы;*

*-выучить первую часть по голосам, выразительно, артикуляционно точно.*