**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение « Средняя общеобразовательная школа №1» г.Исилькуля Омской области**

**Калишенко Светлана Владимировна, учитель ИЗО**

***«Метод морфологического анализа как один из креативных подходов к повышению качества образования на уроках изобразительного искусства в контексте инновационных изменений системы образования»***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Все мы видим, что современное образование в России с введением новых образовательных стандартов быстро претерпевает огромные изменения, связанные не только с введением в нашу повседневную жизнь компьютерных технологий, но и новым, зрительно – образным, индивидуальным мышлением подрастающего поколения. Образовательный процесс вносит множество инновационные изменений, направленных на обеспечение качественными знаниями наших детей, тех, кто в  дальнейшем станут квалифицированными специалистами, от которых будет зависеть прогресс нашего общества, количество и качество творчески развитых людей, обеспечивающих развитие и повышение интеллекта русского народа.

Именно поэтому на сегодняшний день в педагогике так нужны инновации в обучении, заставляющие учащегося думать наоборот, меняет мышление, деятельность, что

в последствии приводит к качественным знаниям решения жизненных задач нестандартными методами. Хорошим помощником в решении этих задач может служить инновационная педагогическая система НФТМ –ТРИЗ профессора Н.М. Зиновкиной.

ТРИЗ(творческое решение изобретательских задач)-это научно – практическое направление по разработке и применению эффективных методов решения творческих задач, развивающие и формирующие творческую личность обучаемого. Она основана на поисково – обучающей деятельности учащихся. уроки изобразительного искусства в контексте этого открывают в себе множество возможностей для развития образного, пространственного, логического и абстрактного мышления, воображения, фантазии, то есть именно таких качеств, которые являются основой для творчества в любом виде деятельности человека.

Одним из методов такого креативного подхода является метод морфологического анализа. который я использую на своих уроках при рисовании ассоциативной композиции. Лишь единицы ребят могут справиться с таким заданием без помощи учителя, и, когда речь заходит о какой-то конкретной теме, большинство учащихся задают вопрос: «А что можно нарисовать?»

Впервые метод морфологического анализа предложил Фриц Цвикки, американский астрофизик швейцарского происхождения, который с помощью этого метода сделал целый ряд открытий, внеся большой вклад в теоретическую и наблюдательную астрономию. Согласно его теории, цель морфологического исследования — увидеть перспективу полного «поля знаний» о предмете. Это может быть поле материальных объектов, поле явлений или поле отношений, концепций, идей или теорий».

Метод морфологического ящика (наиболее приемлем для больших и сложных объектов). Состоит в определении всех возможных параметров решения задачи, формирования матрицы и анализ различных сочетаний до выбора наилучшего варианта сочетания. В своей работе я использую метод морфологического анализа или морфологического ящика

«Морфологический анализ» это многомерная матрица ее необходимо облегчить, ограничить ее элементы. Любая композиция, которую рисует учащийся сравнима со спектаклем, со сценой в театре на которой происходит какое-то определенное действие, происходящее в определенном месте и в определенное время. Единство времени, единство действия и единство места — это классические три единства, которые применяют в пьесах. Соединение этих трех составляющих и приводит к созданию нужной  композиции.

Давайте рассмотрим его практическое использование на уроке изобразительного искусства в 6 классе по теме урока «Пейзаж – большой мир»( IV четверть).

После знакомства и закрепления нового понятия и особенностей плана, я предлагаю выполнить пейзаж по стихотворению С.Есенина « Буря». Прочитав стихотворение, и оставив слайд с ним на доске, мы с ребятами начинаем морфологический анализ эмоционально – образного содержания будущей композиции.

***Дрогнули листочки, закачались клены,  
С золотистых веток полетела пыль...  
Зашумели ветры, охнул лес зеленый,  
Зашептался с эхом высохший ковыль...***

***Плачет у окошка пасмурная буря,  
Понагнулись ветлы к мутному стеклу  
И качают ветки, голову понуря,***

***И с тоской угрюмой смотрят в полумглу...***

***А вдали, чернея, выползают тучи,  
И ревет сердито грозная река,  
Подымают брызги водяные кручи,  
Словно мечет землю сильная рука.***

Обычно для морфологического анализа я строю таблицу. Заранее распечатываю их для каждого учащегося с произвольным количеством граф и раздаю перед уроком. В дальнейшем процессе , прослушав стихотворение и видя его на слайде, ребята сами предлагают взять в качестве осей основные характеристики рассматриваемых объектов – признаки-непосредственно выделяя сами объекты, о которых идёт речь в стихотворении, форму объектов, состояние во время бури, и плановость. После выделения признаков записываем всевозможные варианты в таблицу по каждой оси .В результате может получиться до 3-4 вариантов комбинаций. Комбинируя варианты реализации элементов объекта, можно получить самые неожиданные новые решения. Затем каждый учащийся оценивает получившиеся варианты и выбирает самый подходящий для него.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Признаки | Вариант1 | | | | | | | | Вариант 2 | | | | | | | | Вариант 3 | | | | | | |
| объект | окно | ветки | река | лес | ковыль | тучи | луг | окно | | клёны | листочки | луг | ковыль | река | тучи | лес | ветки | деревья | река | луг | ковыль | тучи | лес | |
| план | первый | второй | третий | четвёртый | третий | четвёртый | третий | первый | | второй | второй | третий | третий | третий | четвёртый | четвёртый | первый | первый | второй | второй | второй | третий | третий | |
| форма | прямоугольник | изогнутая | кривая | волн.пол.лоса | дугообр. ный | кучевые | кривая | три прям. | | нес.веток | пятиуг. | произв. | дугообр. | кривол. | пер-куч. | кривол. | дугообрю. | изогнутая | произвольная | криволинейная | дугообразный | кучевые | остроконечный | |
| состояние | зактыто | гнутся | ревёт сердито | охнул | зашептался | хмурятся | потемнел | открыто | | бьются в окн. | дрожат | хмурый | согнулся | бурлит | столкнулись | наклонился | бьются в стекло | наклонились | бушует.ревёт | травы склонил. | наклонился | сошлись вместе | качается | |

 В результате такой работы развивается креативность мышления, собственное активное и гибкое восприятие, основанное на индивидуальных качествах человека. Их познание и реализация становятся основой формирования личности, ее творческого отношения к себе, к окружающим, к природе и социуму.

( Варианты работы учащихся 6 – х классов МБОУ СОШ №1» )

В заключении мне хочется сказать, что учитель, умеющий обернуть недостатки в достоинства, знающий особенности развития личности своих учеников, умеющий решать вышеуказанные проблемы, преодолевать трудности - станет для них примером, сумеет организовать творческую деятельность, направит их к успеху, повысит эффективность и успешность творческой деятельности в классе. Создание на уроках изобразительного искусства креативной среды позволяет формировать ключевые компетенции у обучающихся, создать в классе атмосферу сотрудничества. Дети приобретают опыт самообразования, культуру исследовательского труда и развивают собственные творческие умения. А результаты изучения креативного мышления ребят позволят создавать творческие задания и эффективно подбирать образовательные технологии для проведения уроков и занятий.

