**Нарративные методы обучения**

В современном мире образование превращается в сложную специализированную систему и происходит его универсализация, индивидуализация и интенсификация, вызванные потребностями личности в постоянном обновлении знаний в условиях возрастающего динамизма общественной жизни. Образовательная система ставит цель воспитать мыслящего, ориентированного на решение проблем человека, готового к сотрудничеству и эффективному взаимодействию с другими людьми, обладающего в достаточной мере знаниями, толерантного и социально ответственного. Эффективность решения поставленных вопросов зависит от использования в обучении современных методов и образовательных технологий, в том числе в преподавании иностранного языка.

Существует множество технологий и методик обучения иностранным языкам, что обусловлено сложностью самого процесса обучения и объективной невозможностью применения универсальных методик, которые бы подходили для конкретного обучающегося или группы обучающихся в контексте решения определенной задачи, в зависимости от этапа обучения, с учетом многих факторов.

Специалист в области иноязычного образования, владеющий иностранным языком как средством межкультурного профессионального общения, должен уметь строить логически связное, аргументированное, четко коммуникативно-ориентированное высказывание, воздействующее на слушающих. В научной литературе это умение принято соотносить с понятием «нарративная компетенция». В силу своих характеристик нарративная компетенция может рассматриваться в числе приоритетных способов общения, помогающих установлению взаимопонимания и доверительных отношений между коммуникантами. Нарративный подход представляется одним из эффективных подходов в иноязычном образовании, раскрывающий сущность личностно-центрированной парадигмы.

Согласно Клус-Станьска Д., определение нарратива как способа проявления познавательной активности человека открыло интересные перспективы для анализа образовательных событий как в отношении знаний и поведения учителя, так и процессов обучения учащихся. Таким образом, чем больше в обучение включены работа синтаксисом, контекстом, внутренней логикой нарратива и чем более оно ориентируется на порождение собственных нарративов и рефлексии над их содержанием, тем легче усваиваются получаемые знания и обеспечивается их практическое использование в будущей профессиональной деятельности.

Учебный нарратив — это форма передачи научных знаний в форме логически-связанного, аргументированного, коммуникативно-ориентированного нарратива, который имеет следующие характеристики: последовательность и завершенность действия; хронологический и логический порядок изложения; собственная оценка нарратора значимости событий, заложенных в его нарративе. Считаем необходимым отметить, что нарратив, порождаемый учителем может представляться в качестве образовательной стратегии, используемой для объяснения понятий и концепций через конкретные устные примеры в нарративной форме, которые основываются на личном опыте учителя.  
Говоря о функциях, вводимого преподавателем нарратива, Гомза Т. выделяет следующие:

* пистемологическая – вводится для более точного понимания  
  образовательного конструкта или модели, чаще всего в виде аналогии;
* методологическая – содержит инструкцию по выполнению  
  определенных операций в учебной деятельности;
* презентационная – содержит информацию о достижениях определенных людей (государств или других сообществ) в определенной области науки (технологии, организации деятельности);
* самопрезентационная – сообщение о собственных достижениях в определенной области деятельности (научной, культурной, житейской);
* психологическая – создание атмосферы взаимопонимания,  
  сотворчества, акцентирования или переключения внимания;
* ценностноориентирующая – способствующая формированию  
  системы жизненных ценностей;
* гуманизирующая – реализуется путем демонстрации эмпатии, провозглашения гуманистических идеалов и выражения своего личного к ним отношения.

Видится важным подчеркнуть, что нарративы вовлекают обучающихся в критическое мышление, способствуют развитию рефлексии, а также дают им возможность установить связь между социально-педагогическим и историческим контекстами в развитии методики иноязычного образования. Нарративный подход во всем континууме образовательного процесса обеспечивает коммуникацию и взаимодействие между учащимися и учителем. Обмен идеями и мнениями, который осуществляется в образовательном процессе, в форме нарратива помогает учащимся находить связи между новыми понятиями, концептами и знаниями, которые они получают и сформировавшемся жизненным опытом. Согласно Мартин К. Дж. использование нарратива учителем представляется в качестве стратегии для постановки критических вопросов, создания контекста, организации дебатов и обсуждения, подводя учащихся к размышлению о личных взглядах и формируя личные идеи, предположения и суждения.

Таким образом, представляется возможным выделить следующие отличия педагогического нарратива:

* малая по объему информация, связанная с содержанием дисциплины;
* разовое использование, поскольку в зависимости от аудитории меняется уровень «раскованности» преподавателя и ситуация;
* спонтанность, педагогический нарратив может быть рожден  
  спонтанно;
* эмоциональное переключение;
* образовательный характер, донесение некоего сообщения, с  
  приданием педагогической нагрузки.

Нарратив, порождаемый учителем в образовательном процессе является неотъемлемым компонентом во всем континууме обучения. По мнению Оксак И. Г., преподаватель выступает как ретранслятор или как созидатель нарратива. «Нарратив — во власти учителя, от силы его индивидуальности и мастерства как рассказчика зависит то, насколько интересно будут донесены знания и насколько неповторимым выйдет сюжет».  
Нарратив в иноязычно-образовательном процессе способствует более полному раскрытию индивидуальности обучающегося, проявлению внимания и интереса к его личности со стороны преподавателя и согруппников. Нарративный подход позволяет организовать коллаборативную деятельность обучающихся и обеспечивает условиями для  
успешной рефлексии и само-рефлексии преподавателя и обучающихся. Рефлексия − это многофункциональное явление, которое стимулирует саморазвитие, самосовершенствование, включает рефлексивно-оценочную деятельность учебных результатов, самокоррекцию и саморазвитие.

Для того, чтобы изменить образовательный процесс, характеризующийся формальной передачей информации, необходимо усовершенствовать методические средства. Одним из таких средств является нарративация образовательного процесса, которая имеет большое значение для личностного саморазвития преподавателя, поскольку для включения собственного нарратива преподавателю необходимо: найти способ выражения того, что нужно правильно и ясно донести до обучающихся; определить, как использовать удачный нарратив повторно, включая идиомы и фигуративный язык; проанализировать реакцию обучающихся и в процессе рефлексии выявить успешные моменты и недочеты; в случае включения автобиографического нарратива заново суметь «прожить» ситуацию и т.д.

Согласно Казанцевой Е. В., современный специалист в области иноязычного образования должен ориентироваться на создание нарратива, который будет понятен и доступен учащимся. С одной стороны, эта задача не представляет особой трудности, так как обучающиеся выступают в роли читателей, наличие определенного культурного и образовательного уровня позволяет им работать с нарративными текстами и понимать их, но с другой – перед педагогом появляется новая цель ввести обучающихся в педагогический нарратив, научить распознавать предметно-логическое содержание нарратива, репрезентировать заложенный в представленном материале нарратив как особый тип текста, его организацию и построение с присущей ему структурой и отличительными особенностями, выявлять национально-культурные особенности речевого поведения нарратора и т.д.

Обсуждение. Главной идеей нарративного подхода является то, что основной формой человеческого опыта являются нарративы и истории. В основе образовательного процесса лежат нарративы, которые обучающиеся анализируют, сравнивают, интерпретируют, в результате данной деятельности формируют собственные суждения и учатся корректно строить нарративное высказывание. Нарративный подход может быть реализован при использование технологии инференциальных вопросов. Зачастую, после прочтения текста, который необходимо понять обучающиеся сталкиваются с двумя проблемами: интерпретация аутентичного нарратива и повествование о нем на английском языке. В этот момент обучающиеся задумываются о том «как сказать?» и «что сказать?». В данной проблеме, задача преподавателя мотивировать обучающихся порождать собственные высказывания. Решая эту задачу, мы предлагаем технологию инференциальных вопросов. Отличительная характеристика этих вопросов в том, что степень содержащейся в них проблемности подается градуировано, по восходящей от более легкого к более трудному. Преподаватель организует групповую деятельность обучающихся, в процессе которой каждый участник образовательного процесса имеет возможность задать собственный вопрос, порассуждать о полученных ответах и сделать вывод. Инференциальные вопросы разделены на три группы:

Гипотетические вопросы. Отвечая на них, обучающиеся делают предположение о событиях которые произойдут с героями в тексте.

What do you think will be the reason for…? (Что по вашему мнению будет служить причиной для…?)

Can you think of any possible explanations for…? (Можете ли вы подумать о возможных объяснениях?)

What will happen if…? (Что произойдет если…?)

Личные вопросы. В ответах на личные вопросы, обучающиеся должны выразить личное мнение или рассказать о собственной реакции.

What would you have done in hero’s shoes? (Что бы вы сделали на месте героя?)

Do you believe? (Верите ли вы в то, что …?)

Would you justify hero’s deeds? (Оправдали бы вы действия героя?)

Общие вопросы. Ответы обучающихся на данные вопросы, должны соотноситься с обсуждаемой темой и более широким концептом или феноменом.

Is it good or bad? (Это хорошо или плохо?)

Is this a general condition for…? (Это общее условие для…?)

В ходе ответов обучающиеся могут подвести итоги, выявить самые главные моменты и выразить собственное мнение о проблеме.

Еще одним нарративным методом может быть создание собственных нарративных текстов обучающимися. Данная деятельность представляет собой сложный, специально-организованный процесс. Создание нарративных текстов в процессе обучения является собственно психологическим методом. Концептуальным положением теоретических основ психологии понимания в обучении является тот факт, что трем реальностям бытия человека в социуме – эмпирической, социокультурной и экзистенциальной соответствуют три типа понимания проблем, способов, явлений и событий окружающего мира: понимание-знание, понимание-интерпретация, понимание-постижение.

На основе установления соотношений учебных задач с эмпирическим типом реальности понимание-знание отражает специфику функционирования традиционно существующей образовательной среды вуза, не способствующей полноценной самореализации обучающихся в процессуальном поле понимания. На основе установления соотношений учебных задач с социокультурным типом реальности в процессе понимания-интерпретации рождаются смыслы текстов, расшифровки значений речевых, культурных практик, связанные с психологической реконструкцией духовного мира человека. В социокультурной реальности мира типичным является понимание постижение событий и ситуаций человеческого бытия. На основе установления соотношений учебных задач с социокультурным типом реальности понимание постижение с необходимостью апеллирует к нарративному тексту. Таким образом, понимание, осуществляемое обучающимся в нарративных текстах в процессе обучения, это специальная деятельность выделения теоретических обобщений науки и попытка решения практических жизненных задач на их основе.

В условиях овладения лингвокультурным общением в условиях вне языковой среды продуктивному взаимодействию обучающихся способствует использование технологии нарративной игры. Сутью данной технологии является то, что на первом этапе обучающиеся в группах ознакамливаются с аутентичным текстом, выявляют заложенный в нем нарратив и анализируют его. Результатом анализа становится: выявление интенции автора и ситуации, в которой происходит действие, определение жанра нарратива, сравнение героев из предложенного текста с теми, которые встречались в произведениях родной культуры. На следующем этапе обучающиеся решают какой герой им ближе всего по характеру и поведению, обсуждают его поступки, находят положительные и отрицательные качества. На завершающей стадии, каждый обучающийся самостоятельно представляет личный нарратив, повествуя от лица выбранного героя. В процессе такой нарративной игры каждый обучающийся задействован в очень сложном и познавательном процессе, являясь носителем собственной культуры и в то же время представляющий героя с его иной культурой и языком.

В процессе работы с нарративными текстами также может применяться технология фреймирования, предложенная Кульгильдиновой Т.А. Данная технология играет важную роль в текстовой деятельности, способствует его анализу, синтезу, сохранению целостности единства, а также прогнозному способу реализации ее тезисов.  
Фреймирование − это процесс составления схемы ориентировочной основы действия, формирования внутренних интеллектуальных структур психики посредством  
усвоения внешней, социальной действительности. Осознанная работа обучающихся по заданному алгоритму помогает ему выстроить фреймовую сеть, которая свидетельствует о сформированности навыков понимания, осознанного чтения и усвоения принципов построения текста.

При работе с текстом используются фреймы − логико-смысловые схемы. Обучающиеся устанавливают связи между смысловыми частями нарратива путем систематизации и одновременно расширения учебного материала. Благодаря использованию фреймов обучающийся генерирует смыслы и интегрирует их потому что в тексте они очень четко отражаются и выявляются. Технология фреймирования должна быть осознанным действием, целенаправленным, целостным, интенсивным, активным, творческим, эффективным и продуктивным.

Нарративный подход позволяет решить две важные задачи в рамках современного иноязычно-образовательного процесса. Во-первых, это представление учебного материала педагогом, способ передачи информации, методы вовлечения обучающихся в ее содержание и механизмы ее переработки. Преподаватель не должен пересказывать учебный материал, он не должен выступать только лишь транслятором сообщений. Его задача более глобальна – глубокое осмысление материала учебного курса, создание механизма анализа и интерпретации представленных идей и подходов в нарративной форме и вовлечение обучающихся для их дальнейшей работы с нарративами. Во-вторых, решается задача актуализации потребности обучающиеся в самостоятельном прочтении учебных нарративов, порождении содержательного, логически связного нарратива, оценить правильность использования лингвистических средств в зависимости от типа нарративного высказывания, ситуации и коммуникативной задачи.