**Мой опыт работы с детьми инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья в обычных группах детского сада как музыкального руководителя.**

С января 2021 года во многих детских садах в Москве, согласно приказу Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования", детям инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья было разрешено посещать обычные группы. Это дает много преимуществ этим детям, так как они могут общаться со своими «здоровыми» сверстниками и возможно обучаться чему-то быстрее, чем если бы они посещали группы, состоящие только из «особенных» детей. Но это очень осложняет работу воспитателям и специалистам, работающим в таком режиме, так как «особенные» дети требуют большего внимания и специальных навыков работы с ними.

Много лет назад в моём саду была отдельная группа для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Все занятия со специалистами у таких детей проходили в индивидуальной форме, в том числе и мои музыкальные занятия. Этот опыт помогает мне сейчас при работе с группами, где есть такие «особенные» дети. С некоторыми моментами этой работы я хочу поделиться с другими музыкальными руководителями, для обмена опытом и чтобы облегчить им их труд в этой нелёгкой работе.

**Ребёнок с нарушениями опорно-двигательного аппарата.**

Когда в группе появляется такой ребёнок, даже который не может самостоятельно ходить, считаю необходимым всё равно его приобщать к двигательной активности. Таким образом мозг ребёнка будет подвержен развитию за счёт добровольно-принудительных движений, в отличие от ситуации, когда ребёнок всё занятие сидит без дела и только наблюдает за остальными. Также это развивает ребёнка психологически: он чувствует свою вовлечённость в работу коллектива. Например, когда дети делают упражнения с предметами, можно ему поставить стульчик в середину зала и просить выполнять движения с этими предметами без передвижения по залу. Другие же дети могут в это время перемещаться вокруг него или стоять в рассыпную рядом с ним. Когда дети выполняют маршеобразные движения по залу и Вам не нужно аккомпанировать на фортепиано, можно взять ребёнка на руки и промаршировать с ним вместе с другими детьми. Если ребёнок способен самостоятельно перемещаться, но нуждается в поддержке, тогда предоставить ему поддержку в виде рук взрослого и маршировать вместе с ним.

Во время исполнение хороводов также можно сажать ребёнка центр хоровода, дав ему какой-либо предмет в руки (к примеру, небольшой шумовой инструмент, такой как трещотка или маракас), и водить хороводы вокруг него. Также поступать и с исполнением песен. Очень часто дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата обладают хорошо развитой речью, поэтому можно давать ему роль автора в различных инсценировках. Важно: он должен чувствовать себя частью происходящего.

**Ребёнок с расстройством аутистического спектра.**

Дети с подобным диагнозом, к сожалению, одни из самых сложных в работе на музыкальных занятиях, так как они могут очень активно реагировать на какую-либо музыку, замирать, мешая движению других детей, кричать по непонятной причине или бегать всё время по кругу. Важно: дать таким детям возможность и время на адаптацию. Если ребёнок из-за стресса затыкает уши и сидит, не реагируя на Вас, оставьте ребёнка в покое, пусть сидит. Через некоторое время эта музыка ему будет уже знакома, и он постепенно будет убирать руки от ушей и слушать её. Если ребёнок отказывается встать в хоровод или вообще выйти на ковёр, то не надо его силой «вытягивать». Вместо этого, время от времени предлагайте ему свою руку, и, когда он привыкнет к Вам, он, возможно, самостоятельно изъявит желание встать в хоровод, или даже выйдет на ковёр выполнять танцевальные движения. Старайтесь соблюдать границы личного пространства такого ребёнка. Придёт время, и он сам будет подходить к Вам. Приучите других детей не обращать на него внимание, если он ведёт себя как-то необычно, например, замирает на месте во время движения по кругу. Пусть другие дети спокойно обходят его и продолжают движение дальше. Если он кричит или бегает по кругу, постарайтесь заниматься с другими детьми в другой части зала, чтобы обеспечить их безопасность.

**Ребёнок с тяжелыми нарушениями речи.**

Постарайтесь вставлять в свою работу разные логоритмические упражнения. Повторение разных слогов и речевых оборотов будет полезно как «особенным» так и остальным детям. Также вставляйте как можно больше упражнений на мелкую моторику рук, то есть с пальцами и кистями рук, чтобы развивать речевые центры. Эти упражнения будут полезны всем детям без исключения. Подбирайте репертуар, содержащий много повторяющихся слов в песнях. Используйте побольше народных песенок-потешек.

**Ребёнок с олигофренией.**

Существует мнение, что дети с олигофренией, или умственной отсталостью, способны «догнать» в определённой мере своих более здоровых сверстников с течением жизни. В связи с этим, логично, что чем больше внимания будет уделено таким детям окружающими, тем больше они будут развиваться, а, значит, та граница, до которой возможно их развитие, будет сдвигаться всё дальше. Вы, как очень важный специалист в жизни «особенных» детей можете внести свой значительный вклад в улучшение жизни как самим таким детям, так и обществу, в котором они живут. Старайтесь работать с детьми с олигофренией так же, как если бы перед Вами были абсолютно здоровые дети. Моя практика показывает, что эффект от такого внимания у подобных детей есть, и он весьма значителен. Для начала, чтобы «разогреть» интерес ребёнка к занятиям, можно начать с упражнений, которые выполняются взрослым, но руками самого ребёнка, к примеру: хлопать, махать, играть на ложках и так далее. Важно в эти моменты говорить с детьми, обращать их внимание на их же действия.

**Ребёнок со сложными множественными нарушениями развития.**

Вне зависимости от сложности случая, старайтесь оставаться оптимистом и профессионалом своего дела. К детям со сложными множественными нарушениями развития следует применять все ранее перечисленные ранее методы. Присматривайтесь к каждому конкретному ребёнку, вырабатывайте индивидуальные методы, подходящие именно ему.

Для высококлассных специалистов принципиальное значение имеет отсутствие страха работы с «особенными» детьми. Практика показывает, что даже сам факт присутствия «особенного» ребёнка на музыкальном занятии заставляет развиваться его нервную систему. Даже простое прослушивание музыки развивает голосовой аппарат, потому как, даже если ребёнок не поёт, его связки всё равно вибрируют от звуковых волн, а значит идёт развитие. Во время музыкальных занятий у детей, как здоровых, так и с ограниченными возможностями здоровья, в мозге создаёт множество нейронных связей, что, конечно же, тоже благоприятно влияет на их развитие.