Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Брасовского района Локотской детский сад 3

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на педагогическом совете  Протокол № 1  От 27.08.2021 г. | УТВЕРЖДЕНО  Приказом № 36 от 30.08.2021  Заведующий Трубилко Н.С |

**«Умелые ручки»**

**Дополнительная общеразвивающая программа**

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень-ознакомительный

Направленность- художественная

Автор Трубилко Надежда Сергеевна-

Заведующий дошкольным учреждением,

Власова Наталья Алексеевна-

Старший воспитатель

п.Локоть

2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Пояснительная записка………………………………………………………….3-4

1.1.Актуальность программы………………………………..……………… 4-5

1.2.Цели и задачи дополнительной образовательной программы ……… 5 - 6

1.3. Принципы организации образовательного процесса …………….…… 6

1.4. Ожидаемые результаты…………………………………………………… 6-7

1.5.Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы…………………………………………………………………… 7-9

2.1.Учебно-календарный план………………………………………………… 9

2.2.Учебный план……………………………………………………………… 10-16

2.3.Условия реализации программы………………………………………….. 17-19

3.Содержание программы…………………………………………………… 20-22 4.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы……………………………………………………………………….22-29

5. Список литературы …………………………………………………………. 29-31

**1.Пояснительная записка.**

Программа «Умелые ручки» разработана с учетом требований к программе дополнительного образования детей, отражённых в следующих документах:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273.

- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

- Постановлением Правительства Российской Федерации государственная программа «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. принята 26 декабря 2017 г. № 1642 – переводится на проектное управление с 2018 года.

- Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р) и план мероприятий по её реализации на 2015 – 2020 гг., проводимых в рамках «Десятилетия детства».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 г. № 11).

- Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №15) – «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы» (повышение конкурентоспособности профобразования), «Социальная активность».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03. 09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Санитарных Правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.

- Устав МБДОУ Локотской детский сад №3.

- Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБДОУ Локотской детский сад №3.

**1.1Актуальность и новизна данной программы** обусловлена необходимостью решения ряда проблем:

1. Воображение – это важнейшая высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека.

2. У детей в возрасте 3-7 лет недостаточен уровень развития воображения, фантазии.

3. Дети недостаточно владеют формами связной речи – диалогической и монологической. Данная программа обеспечит возможность решения этих проблем, т.к. совершенствование речи будет осуществляться через возможность сочинять оригинальные истории на темы занятий. Природный материал – кладовая для развития детского творчества Во время занятий с бумагой, тканью, природным материалом развивается пространственное воображение, умение следовать образцу, устным инструкциям педагога и удерживать внимание на предмете работы в течение длительного времени.

4. Ручной труд дает полный простор воображению, элементы сказок развивают у детей умение сочинять оригинальные истории.

5.Педагогическая целесообразность. Дети, обучаясь ручному труду, овладевают различными приемами действия с бумагой, тканью, природным материалом, бросовым материалом; получают навыки сгибания, склеивания, лепки. Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если в начале неточным движением руки он мог повредить игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, детская рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию мелкой моторики – согласованности в работе руки и глаза. Формируются начальные формы волевого управления поведением.

**Отличие данной программы** состоит в подаче теоретического и практического материала в игровой форме. Занятия по данной программе дают возможность познавать окружающий мир через природу, получать удовлетворение от занятий.

Данная программа относится к художественно-эстетической направленности. Новизна программы состоит:

• в обновлении, разнообразии учебного процесса;

• в использовании в образовательном процессе современных форм и методов обучения.

**1.2.Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

Цель программы: Развитие творческих способностей детей в процессе организации ручного труда.

Задачи:  
**Развивающие** :

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное  
мышление и любознательность  
-развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление,сомнение, радость от узнавания нового.  
**Воспитательные**

-воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

-воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.  
-воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности  
**Образовательные**-знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.  
-учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства,  
-подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.  
-формировать умение оценивать созданные изображения.  
-развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. -обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.  
-развивать творческие способности детей.

**1.3.Основные принципы программы:**

Программа выстраивалась согласно следующим ***принципам*** дидактики:

* принцип *доступности и последовательности* («построение» учебного процесса от простого к сложному);
* принцип *научности* (учебный курс должен основываться на современных научных достижениях);
* *учёт возрастных особенностей* детей (содержание и методика работы ориентируются на детей конкретного возраста);
* принцип *наглядности* (широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения);
* принцип *связи теории с практикой* сочетание необходимых теоретических знаний и практических умений и навыков в работе);
* принцип *индивидуализации программы* (максимальный учёт особенностей каждого воспитанника);
* принцип *результативности*(в программе указано, что узнает и чему научится каждый ребёнок);
* принцип *актуальности* (максимальную приближённость содержания программы к реальным условиям жизни и деятельности детей);
* принцип *межпредметности* (связь программы с другими науками или областями деятельности).
* принцип систематичности обучения и воспитания.

1. **4. Ожидаемые результаты**

На уровне ребенка:

 желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;

 умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;  развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умений анализировать натуру;

 умение сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умение давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявление желания участвовать в выставках детских работ;

 развитие чувства прекрасного.

На уровне педагога

 создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;

 повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;

 поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

 повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.

 развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

 обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

**1.5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1.Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей. 2.Тематические выставки в ДОУ

3.Составление альбома лучших работ.

4. Участие в районных и областных выставках и конкурсах в течение года и т.д.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования четко указано, что специфика дошкольного детства, а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров, которые не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Реализация программы « Умелые ручки» не может игнорировать данные требования, поэтому не предусматривает проведение оценочной диагностики ее усвоения. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию усвоения программы каждым ребенком. Для этого ему необходим инструментарий анализа своей работы, который позволит оптимальным образом взаимодействовать с детьми и планировать дальнейшие педагогические действия.

Ожидаемые результаты освоения программы не противоречат целевым ориентирам, прописанным в ФГОС ДО.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются специально разработанные карты наблюдений, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе реализации программы.

Результаты данной диагностики используются педагогом исключительно для оценки индивидуальной динамики усвоения программы детьми и корректировки своих действий.

Мониторинг реализации программы проводится два раза в год – в январе, мае.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материалах, из которого сделана поделка.

2. Владеет приемами работы с различными материалами.

3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.

4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.

5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.

6. Учитывает оригинальность при выполнении поделки.

7. Выполняет работу по замыслу.

8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы соединения деталей.

9. Показывает уровень воображения и фантазии.

10. Использует в работе различные способы ручного труда.

Диагностика по художественному конструированию

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф И  ребенка | Знание о свойствах материала | Владение приемами работы с материалом | Развитие мелкой моторики рук конструкторских способностей | Развитие фантазии, творчества | Итоговый результат |
|  |  |  |  |  |  |  |

**2.Учебно-тематический план**

Данная программа рассчитана на детей 3-7 лет.

Срок реализации – 4 года

Формы и режим занятий: занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность от 15 до 30 мин в зависимости от возраста детей, в группе 10-12 человек.

Основной формой работы с детьми являются тематические учебные занятия. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций, настроить детей на работу. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания. Практическая часть занимает большую часть занятия и позволяет ребенку изучить материал в практическом плане.

Методы, используемые на занятиях:

-наглядный;

-практический

-игровой;

-демонстрация процесса складывания

Форма занятий фронтальная – тематическая совместная деятельность.

**2.1.Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Начало и конец обучения** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество часов** | **Каникулы** | **Модуль** |
| 1.09.2020.  31.06.2021. | 36 | 36 | 36 | 1.06.2021. – 31.08.2021. | «Аппликация», «Конструирование»  Поделки из природного материала, из бросового материала |

Занятия проводятся 1 раз в неделю, итого – 36 часов в год. Длительность часа – 15-30 минут, перерыв – 5 минут.

Нерабочие дни: 4 ноября, 1 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.

****

**Учебный план средней группы (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| всего | теория | практика |
| Художественное творчество | | | | | |
| 1 | Барельеф «Витамины» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 2 | Барельеф «Ягоды рябины» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 3 | Моделирование из веточек и пластилина «Дерево» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 4 | Мозаика на пластилиновой основе «Дорожка из камешков» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 5 | Аппликация из сухих листьев «Листопад» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 6 | Аппликация из сухих листьев «Овощи на тарелке» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 7 | Рисование тычком «Птичка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 8 | Рисование пластилином «Холодный дождь» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 9 | Аппликация «Туча» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 10 | Моделирование из скорлупы грецкого ореха «Кораблик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 11 | Моделирование из скорлупы грецкого ореха «Черепашка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 12 | Моделирование из семечек и картофеля «Ежик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 13 | Тестопластика «Угощение» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 14 | Аппликация из ваты «Снеговик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 15 | Аппликация из ваты «Снегурочка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 16 | Аппликация на основе цилиндра «Фонарик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 17 | Конструирование из полосок бумаги «Гирлянда» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 18 | Мозаика на пластилиновой основе «Подсолнух» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 19 | Мозаика на пластилиновой основе «Стручки гороха» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 20 | Моделирование из шишек «Сова» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 21 | Моделирование из шишек «Лесовик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 22 | Аппликация из обрывков бумаги «Цыпленок» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 23 | Аппликация из обрывков бумаги «Рыбка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 24 | Аппликация из обрывков бумаги «Зайка беленький» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 25 | Аппликация из комочков бумаги «Гусеница» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 26 | Аппликация из комочков бумаги «Мимоза» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 27 | Аппликация из комочков бумаги «Овечка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 28 | Аппликация из ниток «Собачка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 29 | Аппликация из ниток «Котенок с клубком» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 30 | Рисование пальчиками «Божьи коровки на лужайке» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 31 | Аппликация из семян тыквы «Верба» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 32 | Аппликация из семян тыквы «Ромашка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 33 | Мозаика на пластилиновой основе «Железная дорога» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 34 | Конструирование из коробок «Поезд» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 35 | Аппликация на ткани «Красивое платье» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 36 | Аппликация на ткани «Чудесное окошко» |  |  | 1 | Анализ работ |

**Учебный план старшей группы (5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| всего | теория | практика |
| Художественное творчество | | | | | |
| 1 | Конструирование из природного материала «Стрекоза» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 2 | Конструирование из бумаги и картона «Магазин игрушек» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 3 | Моделирование из ниток - пано«Солнышко» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 4 | Моделирование из полосок картона «Коврик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 5 | Аппликация из обрывков бумаги «Осеннее дерево» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 6 | Конструирование из бумаги и картона «Коробочка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 7 | Конструирование из коробок «Дом из блоков» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 8 | Конструирование из бумаги и картона «Игрушки-зверюшки» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 9 | Конструирование из коробок «Вагон» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 10 | Конструирование из бумаги и картона «Корзиночка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 11 | Конструирование из природного материала «Веселые ёжики» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 12 | Конструирование из бумаги «Нарядные пальчики» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 13 | Аппликация из ваты «Птичка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 14 | Конструирование из бумаги и картона «Сказочный домик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 15 | Конструирование из бумаги «Барашек» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 16 | Конструирование из пуговиц «Браслет» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 17 | Конструирование из паралона «Фрукты» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 18 | Конструирование из природного материала «Заяц-хваста» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 19 | Конструирование из бумаги «Кошка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 20 | Конструирование из бумаги «Сарафан» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 21 | Конструирование из бумаги «Подарок для папы» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 22 | Конструирование из природного материала «Вертолет» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 23 | Конструирование из бумаги и картона «Карусель» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 24 | Конструирование из природного материала «Цветы из семечек» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 25 | Конструирование из природного материала «Панно» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 26 | Конструирование из бумаги «Цыпленок» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 27 | Конструирование из бумаги и картона «Качалка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 28 | Конструирование из бумаги и картона «Игрушки» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 29 | Конструирование из природного материала «Рыбки в аквариуме» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 30 | Оригами «Кораблик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 31 | Конструирование из бумаги и картона «Мотылек» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 32 | Конструирование из бумаги и картона «Чебурашка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 33 | Конструирование из бросового материала «Домик из баночек из йогурта» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 34 | Конструирование из бумаги и картона «Животные из цилиндров» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 35 | Моделирование из ниток «Клумба с цветами» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 36 | Моделирование из бисера «Волшебная полянка» |  |  | 1 | Анализ работ |

**Учебный план подготовительной группы (6-7 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| всего | теория | практика |
| Художественное творчество | | | | | |
| 1 | Пластилинография «Яблоки поспели» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 2 | Оригами «Грибок» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 3 | Конструирование из природного материала «Ёж» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 4 | Контурная мозаика из бумаги «Осеннее дерево» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 5 | Рисование пробкой «Виноград» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 6 | Пластилинография «Чудо-дерево» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 7 | Оригами «Отлет птиц» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 8 | Объемная аппликация «Книга» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 9 | Конструирование из бросового материала «Лев» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 10 | Конструирование из бумаги «Осьминог» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 11 | Оригами «Лиса» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 12 | Объемная аппликация «Карандаш» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 13 | Конструирование из крышек «Елочные игрушки» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 14 | Рисование восковыми мелками «Волшебные снежинки» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 15 | Оригами «Снежинка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 16 | Мозаика из цветной бумаги «Украсим ёлочку к празднику» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 17 | Пластилинография «Ёлочка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 18 | Объемная аппликация «Снеговик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 19 | Конструирование из пластмассовых стаканчиков «Чебурашка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 20 | Пластилинография «Рисование жгутиками» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 21 | Конструирование из природного материала «Сказочные герои» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 22 | Объемная аппликация «Танк» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 23 | Оригами «Пилотка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 24 | Конструирование из природного материала - горох «Жираф» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 25 | Конструирование из бумаги «Червячок в яблоке» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 26 | Пластилинография «Нарцисс» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 27 | Панно на бумажной тарелке «Птичка в гнезде» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 28 | Мозаика из ватных шариков «Гномик» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 29 | Аппликация из скрученных полосок бумаги «Собачка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 30 | Конструирование из бросового материала «Аквариум» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 31 | Аппликация из газетных трубочек «Рамка» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 32 | Аппликация из ниток «Утенок» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 33 | Оригами «Голубь» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 34 | Объемная аппликация «Горшок с цветами» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 35 | Конструирование из бросового материала «Паучки на паутинке» |  |  | 1 | Анализ работ |
| 36 | Моделирование из ниток «Клумба с цветами» |  |  | 1 | Анализ работ |

**Условия реализации программы**

Работа объединения проводится в групповых комнатах, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, где имеется хорошее дневное и вечернее освещение. Светодиодные лампы обеспечивают общее освещение, близкое к естественному свету. Перед занятиями помещение проветривается, температурный режим поддерживается в пределах от +20 до +22 °С.

Площадь групповых достаточна для проведения занятий с группой 15 человек. Рабочие места организованы таким образом, чтобы дети сидели, не стесняя друг друга, за каждым закреплено определённое место.

В групповых помещениях имеются место для размещения постоянно действующей выставки работ кружковцев. Есть место для хранения незаконченных работ кружковцев, материалов и приспособлений.

**Задачи обучения детей (3-5 лет)**

Раздел 1«Работа с бумагой и картоном». Задачи обучения:

Учить детей технике работы с ножницами и бумагой:

- разрезать бумагу в различных направлениях: прямо, по диагонали, срезая углы у квадратов и прямоугольников; отрезать длинные и короткие полоски.

- учить вырезать различные геометрические формы, круги из квадратов, овалов, прямоугольников, треугольников.

2. Дать понятие об элементах художественного труда, изготовления поделок типа: открытки, альбомы, сувениры и подарки из картона, украшая их по замыслу узорами из различных геометрических фигур.

3. Учить элементам силуэтного вырезывания по заранее предложенному контуру и оформлению работ по замыслу.

4. Учить делать элементарные игрушки- самоделки из согнутого картона: «Домик», «Автобус», «Скворечник».

5. Учить элементам складывания бумаги в технике «Оригами».

6. Делать простейшие украшения к праздникам ( подвески, флажки, гирлянды).

Раздел 2. «Работа с природным и бросовым материалом».

Задачи обучения:

1. Дать понятие о природном материале на основе дидактического материала ( загадок, практических опытов, сбора природного материала , экскурсий в природу).

2. Учить изготовлять элементарные игрушки- самоделки из природного материала и дополнительных материалов (пластилин, глина):«Вишенки», «Мышки», «Грибочки» , « Корзиночки».

3. Коллективно выполнять работу с природным материалом ( используя как дополнительный материал пластилин) такие работы, как «Фрукты на блюде», «Ягоды в корзине».

Раздел 3 . «Лепка».

Задачи обучения:

1.Учить детей оттягивать детали из целого куска; соединять части , прижимая и примазывая их.

2.Учить детей изображать в лепке типичные, индивидуальные , характерные признаки предметов.

3.Продолжать учить детей действовать в лепке различными способами ( комбинированным и конструктивным).

4.Учить детей использовать в работе с пластилином стеку; украшать изделия с помощью стеки и налепов.

Общие задачи:

1.Учить детей анализировать образы поделок:

- из каких геометрических форм она составлена;

- развитие сенсорных способностей детей;

- развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться.

2. Развивать целеустремлённость в работе.

3. Развивать умение доводить работу до конца, работать в заданном темпе.

4. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.

5. Вырабатывать желание получать положительные результаты в работе.

6. Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности.

7. Учить детей чувствовать себя на занятиях свободно , не стесняться высказывать свои мысли, добиваться эмоциональной отзывчивости детей на занятиях кружка «Умелые ручки»

8. Проявлять творчество, инновационные решения в работе.

9. Формировать художественный вкус.

**Задачи обучения старший возраст ( 5-7 лет).**

«Работа с бумагой и картоном».

Задачи обучения:

1. Совершенствовать навыки работы с бумагой: сгибать лист в 3-4 раза, в разных направлениях; выполнять работу по типу «Оригами».

2. Учить работать по шаблону и готовой выкройке, изготавливать игрушки- самоделки .

3. Выполнять картины по типу «мозаика» из бумаги с использованием природного материала ( яичной скорлупы, семян подсолнечника).

4. Учить делать объёмные игрушки- самоделки, в основании которых лежат объёмные геометрические фигуры (конус, цилиндр, параллелограмм).

5. Учить делать элементарные подвесные вращающиеся конструкции из лёгких фактур бумаги, на круге плотного картона или пластмассовом кольце.

6. Учить выполнять коллективную работу, используя в работе мягкий картон, цветную бумагу, бросовый материал, шаблоны .

7. Учить делать аппликацию по типу эстампов, плоскостные игрушки, используя природный и бросовый материал.

« Работа с природным и бросовым материалом».

Задачи обучения:

1. Учить детей делать аппликацию, используя в работе сухие засушенные листья различных деревьев и различных цветовых оттенков.

2. Учить делать игрушки- самоделки из природного материала ( скорлупы грецкого ореха, каштанов, ягод рябины, семян подсолнечника и бросового материала ( пенопласта, различных коробок, обрывков шнуров), используя в качестве дополнительного материала пластилин, глину, клей ПВА.

3. Учить выполнять коллективные работы ( с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.

«Работа с пластилином».

Задачи обучения:

1.Совершенствовать навыки и умения детей в лепке сложных по форме и строению предметов комбинированным,скульптурным способами, употребляя при этом стеки, штампы материалы для укрепления идеальных, вытянутых форм.

2. Учить создавать сложные лепные композиции; использовать в лепке разнообразные приёмы: выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение ,частей, путём, примазывания одной части к другой.

Общие задачи:

1.Учить детей работать самостоятельно и коллективно, распределять между собой самостоятельно или при помощи взрослого объём работ. Развивать и поощрять у детей стремление проявлять в работе инициативу, творчество.

2.Воспитывать дружелюбие, стремление помочь товарищу.

3. Учить анализировать, делать логические выводы, намечать последовательность выполнения работы.

4. Воспитывать аккуратность, умение работать в предложенном темпе.

5. Совершенствовать технику работы с ножницами, шаблоном, простым графическим карандашом, стекой.

6. Учить планировать создание собственной игрушки- самоделки из бросового и природного материала, по назначению использовать дополнительные виды материалов.

**3.Содержание программы**

Программа содержит задания различных видов с различными материалами: Работа с бумагой и картоном.

Работа с природным и бросовым материалом.

Работа с пластилином и соленым тестом.

Работа с красками ,карандашами и т.д.

Содержание занятий по каждому разделу составлено с учётом возрастных особенностей детей, при условии систематического и планомерного обучения. Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический.

« От простого - к сложному» - девиз данной программы. Обучение проводится один раз в неделю, во второй половине дня - по подгруппам (10- 12 человек). На занятиях осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Руководствуясь личностно-ориентированным подходом в воспитании творчески активной личности ребёнка, педагог на занятиях предусматривает решение следующих задач:

1. Создание развивающей среды, позволяющей осуществлять на практике различные идеи данной программы.

2. Побуждение детей к художественному творчеству путём постановки разнообразных творческих заданий, предлагающих выход на самостоятельное решение.

3. Учёт индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей.

4. Установление правильных взаимоотношений между педагогом и ребёнком, позволяющих создать атмосферу увлечённости, эмоционального воздействия, совместного творчества взрослого и ребёнка.

5. Вариативность творческих способностей.

Основным условием реализации программы является творческое отношение к работе самого педагога. Воображение, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе кружка « Умелые ручки».

Программа охватывает дошкольный возраст ( с младшей группы по подготовительную).

Формы организации

К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

1. По образцу. Форма организации заключается в том, что детям предлагают образцы поделок из бумаги или образцы поделок из природного материала, как правило, показывают способы их воспроизведения .

2. Конструирование по условию. Данная форма конструирования традиционно относится к конструированию из строительного материала. Однако, как возникло убеждение, что она может быть использована и в других его видах в целях развития творчества.

3. По замыслу. Форма организации обладает большими возможностями для развёртывания творчества детей, для проявления их самостоятельности ; здесь ребёнок сам решает, что он будет конструировать. Чтобы эта деятельность протекала как поисковый и творческий процесс, дети должны иметь обобщённые представления о конструируемом объекте, владеть обобщёнными способами конструирования и уметь искать новые способы. Эти знания и умения формируются в процессе других форм конструирования – по образцу и по условиям.

1. По теме. Детям предлагают общую тематику художественных конструкций ( « птицы» и т.п.) и они сами создают замысел конкретных поделок, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель организации конструирования по заданной теме- актуализация и закрепление знаний и умений. Каждая из рассмотренных форм организации обучения художественному конструированию может оказать развивающее влияние на те или иные способности детей , которые в совокупности составляют основу формирования их творчества.

**4. Методическое обеспечение программы**

Программа «Умелые ручки» рассчитана на 4 года, для детей с 3 до 7 лет. Для успешного освоения численность детей в группе должна составлять – 10-12 человек. Программа поделена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности друг с другом (рисование, аппликация, лепка). Предлагаемые занятия являются одним из средств развития творческих способностей. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Промежуточный результат: название основных цветов; основные жанры изобразительного искусства; применение орнамента в жизни, его значение в художественном образе.

Методы работы: объяснение, показ иллюстраций, готовых образцов.

К концу года дети должны:

• Выполнять несложные поделки, делать игрушки, сувениры из природного и бросового материала.

• Уметь составлять небольшие творческие рассказы на тему, предложенную воспитателем.

Форма подведения итогов: Альбом «Вот что мы умеем».

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Нетрадиционные техники:**

Тычок жесткой полусухой кистью.

Рисование пальчиками.

Рисование ладошкой.

Оттиск поролоном.

Оттиск пенопластом.

Оттиск смятой бумагой.

Восковые мелки и акварель.

Свеча и акварель.

Монотипия предметная.

Черно-белый граттаж, цветной граттаж,

кляксография, кляксография с трубочкой, набрызг, отпечатки листьев, тиснение.

**Материал:**

– акварельные краски, гуашь;

- пластилин;

-природный материал;

-бросовый материал;

– восковые и масляные мелки, свеча;

– ватные палочки;

– поролоновые печатки;

– палочки или старые стержни для процарапывания;

– матерчатые салфетки;

– стаканы для воды;

– подставки под кисти;

– кисть.

**Тычок жесткой полусухой кистью**. Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование пальчиками**. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. **Скатывание бумаги**. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

**Оттиск поролоном**. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

**Оттиск смятой бумагой**. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

**Монотипия предметная**. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Набрызг**. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5´5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. **Отпечатки листьев**. Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Тиснение**. Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

**Монотипия пейзажная**. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым. Система оценивания уровня усвоения программы. Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

**Работа с бумагой и картоном.**

1.Работа в технике «Оригами». Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния « оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук ,внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов , при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок , сложенных двумя основными способами сгибания квадрата : «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности . Создавая бумажные модели , ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами , дети закрепляют сведения об их строении ( стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д. ), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии . Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

Технология изготовления игрушек из бумаги,помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности.

3.Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

4. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие , выполненное руками ребёнка - это его труд , его достижение. В процессе изготовления поделок педагог имеет возможность заняться экологическим воспитанием детей, рассказать им о цветах, их названиях, бережном отношении к природе. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

**Работа с бросовым материалом.**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы с различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

При работе с бросовым материалом учитывается возрастные особенности детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии , например проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо , чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

**Работа с природным материалом.**

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают , сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала , видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразные художественные образы . Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность ( природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

**Пластилинография**.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия»- создать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте : выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно- образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

**Литература**

Нормативно – правовые документы.

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273
2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497
3. Постановлением Правительства Российской Федерации государственная программа «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. принята 26 декабря 2017 г. № 1642 – переводится на проектное управление с 2018 года
4. Концепция развития дополнительного образования (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 - р) и план мероприятий по её реализации на 2015 – 2020 гг., проводимых в рамках «Десятилетия детства»
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (от 30 ноября 2016 г. № 11)
6. Национальный проект «Образование» (утв. Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №15) – «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Молодые профессионалы» (повышение конкурентоспособности профобразования), «Социальная активность»
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03. 09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
11. СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей
12. Устав образовательного учреждения
13. Положение образовательного учреждения о дополнительных общеразвивающих программах.

**Список литературы для педагогов**

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2008. (ранний возраст – подготовительная группа) .

Лыкова И.А.Художественный труд в детском саду(экопластика) – М: «Карапуз – Дидактика», 2009.

Кузьмина М.А.Новая жизнь фантиков и пуговиц.М.Эксмо – 2012 г.

Малышева Н.Сказочные поделки.АСТ-ПРЕСС.2001 г.

Щеглова О.Оригами. ИД Владис РИПОЛ КЛАССИК 2008 г.

Петров С.К.Поделки из пластилина. Издательство «Сова» 2006 г.

Ллимос А. Пластилин (чудесные поделки).Белгород. Книжный клуб.2008 г.

Цамуталина Е.Е.100 поделок из ненужных вещей. Ярославль. Академия Холдинг.2004 г.

Цамуталина Е.Е.100 поделок из бумаги. Ярославль. Академия

Холдинг.2004 г.

Новикова И.В., Базулина Л.В.100 поделок из природных материалов Ярославль. Академия Холдинг.2004 г.

Яковлева Т.Н.Пластилиновая живопись.М. Творческий центр.2010 г.

Садилова Л.А.Поделки из мятой бумаги.М.2008 г.

Долженко Г.И.100 оригами. Ярославль. Академия Холдинг.2003 г.