|  |
| --- |
| **КОМИТЕТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ**  **ГОРОДА УСТЬ-ИЛИМСКА**  **МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ИМЕНИ Т.Г. САФИУЛИНОЙ»**  Методическая разработка  **освоение первичных навыков росписи**  **с младшими школьниками**  Волк Елена Анатольевна    преподаватель художественных дисциплин  **г. Усть-Илимск**  **2024** |

Содержание

Введение….….….….….….….….….….….….….….….….….….….….…….3

Основная часть……………………………………………………………….4

Принципы построения программы….….….…………….………….4

Методические рекомендации по теме «Элементы мезенской росписи»………………………………………………………………..6

Заключение…………………………………………………………………….8

Список методической литературы…………………….….….….….….….…9

Приложение 1…...….….….….….….….….….….….….….….….….……..10

Приложение 2………………………………………………………………12

**Введение**

Представленная методическая разработка составлена по дисциплине декоративно - прикладное творчество, осваиваемой учащимися МБУ ДО «ДШИ №2 им. Т. Г. Сафиулиной» г. Усть-Илимска в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Юный художник» для детей подготовительной группы, 2 года обучения.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-8 лет основам изобразительной грамоты, выполняет базовую функцию и составлена на основе опыта и традиций преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества в Школе искусств №2. Задания учебного предмета чередуются по темам, видам, жанрам ИЗО и используемым материалам. Это позволяет заинтересовать детей, уйти от однообразия в обучении, развивает желание познавать новое, совершенствовать свои творческие способности. Методическая разработка составлена с учетом психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

На занятиях поданной программе дети знакомятся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, художественными материалами, декоративно-прикладными техниками. Отдельное внимание уделяется знакомству с росписью по дереву, как одному из видов прикладного творчества.

Опыт работы автора в данном разделе показывает, что дети с трудом понимают значение терминов «упрощение», «стилизация». Также традиционное реалистическое изображение предметов, животных осваиваются учениками младшего школьного возраста легче и проще, чем приемы декоративного рисования и росписи. Поэтому для знакомства с росписью, как видом искусства на начальном этапе, по мнению автора, более актуальным видом является мезенская. Она графичная, простая для исполнения и более понятная для работы начинающих. На примерах элементов мезенской росписи можно очень понятно и доступно объяснить как выполняется стилизованный рисунок. В методической разработке предложен алгоритм освоения обучающимися одного из базовых образов – мезенского коня.

Последовательность выполнения заданий в методической разработке выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Для получения лучшего результата автор рекомендует введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

**Цели и задачи методической разработки**

**Цель:** описание опыта проведения занятий по освоению первичных навыков росписи на примере знакомства с Мезенскими мотивами.

**Задачи:**

1. актуализировать последовательность этапов работы с обучающимися по освоению основ мезенской росписи;
2. определить проблемы в работе и пути их решения;
3. представить теоретические положения или практические рекомендации, используемые в работе над указанной темой.

**Принципы организации учебного процесса**

Для получения более полного представления о наиболее рациональной организации учебного процесса, эффективности методов и методических приемов, формах изложения учебного материала, применения средств обучения, автор предлагает познакомиться с основными принципами построения учебной программы «Юный художник». Учебный материал концентрируется вокруг нескольких основных тем, постепенно усложняясь. Ученик осваивает все этапы блоки постепенно. Через развитие навыков работы с кистью, с художественными материалами и техниками, ребенок получает представление об основных понятиях изобразительного искусства (мазок, тон, оттенок и т.п.). В нем развивается эмоциональная отзывчивость на прекрасное и интерес к художественному творчеству. Постепенно происходит формирование практических навыков художественной деятельности.

Вначале обучения (первое полугодие) необходимо освоить с учащимися приемы рисования кистью, и навыки правильно намешивать краску. Для развития фантазии и общей заинтересованности обучающихся даются разнообразные прикладные техники – коллаж, аппликация. Во втором полугодии ученики приступают к основной теме года. Основной темой первого года обучения является основы навыков художественной росписи на примере Мезенской. Описание выполнения одного из заданий именно по данной теме представлено в методической разработке.

Для развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие базовые методы:

* объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
* частично-поисковый (выполнение вариативных заданий.

Все же одним из основных методов, который рекомендует использовать автор – это метод **мастер-класс** (непосредственный показ всех этапов выполнения задания преподавателем). Именно такой метод, когда преподаватель показывает учащимся отдельные формы работы над выполнением росписи, в процессе показа делает акценты на исполнение отдельных методов и приёмов на собственном примере, позволяет ученикам на первом этапе лучше понять последовательность работы для дальнейшего освоения навыков свободной кистевой росписи.

Занятие проводится в форме практической работы, которая на каждом занятии начинается после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы в классе способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной деятельности. Для формирования «насмотренности» у учеников педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров росписи. Автор использует не только иллюстрации, но и показывает работы учеников школы как детей, так и взрослых, которых много в школьном методическом фонде. В итоге освоения учебного материала по теме «Элементы мезенской росписи» обучающиеся приобретают не только знания основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства, но и умения решать художественно–творческие задачи, пользоваться техниками прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

**Методические рекомендации**

Автор предлагает подробнее рассмотреть реализацию основной темы на занятии первого года обучения в основе на традиционных приемах. Ожидаемый результат: качественное выполнение детьми выполнение декоративной композиции с мезенским конем.

Освоение темы начинается с знакомства с историей и особенностями росписи. Педагог показывает видеофильм, демонстрирует деревянные изделия с мезенской росписью, как в иллюстративной форме, так и в натуральном виде, используя методический фонд школы.

Затем учащиеся приступают к освоению декоративных элементов, на основе простых геометрических орнаментов, таких как, ромбы, квадраты, а так же простейших элементов росписи прямых и волнистых линий, примакивание кистью. И постепенно переходят к усложненным мотивам, выполняют орнамент в полосе со знаками плодородия, осваивают изображение солярных знаков.

Как только учащиеся уверенно овладели навыками написания традиционных для мезенской росписи линий, ромбов и квадратов, они переходят к освоению написания одного из центральных мотивов мезенской росписи - коня.

Этот мотив уже широко используется мастерами по всей России, чему находятся подтверждения в различных социальных сетях и при простом поиске в интернете. Рассказ педагога сопровождается иллюстративным материалом. В беседе дети узнают, что время не стоит на месте, роспись развивается вместе с нами. Дети очень положительно воспринимают литературного героя из сказки П.П. Ершова «Конек – горбунок». Два небывалых коня златогривых, их мать – волшебная кобылица и чудесный Конек – горбунок, уносящий своего хозяина к небесным светилам. Здесь сконцентрированы древние сказания и представления о космической символике коня. Ученику легче передать пластику, форму животного, передать его настроение и окружение.

Для начала автор предлагает ученикам освоить написание мотива «Конь» в карандаше. Владение карандашом очень важно, линии со временем получаются четче, изгибы плавными. Карандаш позволяет сделать множество различных набросков форм, характеров движения коня. Учащиеся учатся рисовать простую, но легко узнаваемую форму животного, укрощают, учатся стилизовать. Основной прием, который использует преподаватель – педагогический рисунок. Автор основывается на выводах известных учителей рисования: «Педагогическое рисование с параллельным изложением теории обеспечивает доступность усвоения изобразительной грамоты, так как дает обучающимся возможность увидеть и сознательно представить процесс изображения в виде последовательного решения изобразительных задач»[[1]](#footnote-1)

Педагогическое рисование, как одно из динамических средством дидактики, позволяет учителю поэтапно демонстрировать непосредственно процесс изображения: с чего и каким образом начинать рисунок, как вести линию, какие этапы следуют друг за другом, к чему следует стремиться.

Для работы на занятии детям понадобится: лист бумаги формата А 4, простой карандаш, ластик, кисть круглая белка или колонок № 2, краска красная и черная (гуашь).

Так как конь нередко рисуется по-разному: в основе могут лежать геометрическая фигура прямоугольника, трапеции, педагог предлагает ученикам нарисовать форму трапеции карандашом. Дети последовательно выполняют упражнение и работают на небольших форматах бумаги. Перед началом работы дети рисуют элементы туловища в виде трапеции на листе, проводя две прямые линии параллельно друг другу, на небольшом расстоянии. Затем соединяют вертикальными линиями (что делают и как педагог корректирует) Фото 1.

Но общий образ коня в традиционной росписи всегда одинаков. Особенно выделяется мощная крутая шея – именно она составляет основное цветовое пятно коня. Педагог показывает разные формы силуэта коня: в спокойствии, в движении, выполняется педагогический рисунок. Дети наблюдают за движением руки педагога, смотрят на получившийся результат. Начинают самостоятельно работать на своих листах, повторяя рисунок учителя. (Фото 2).

Далее педагог объясняет, как нужно выполнять эти элементы кистью. Дети намешивают краску и приступают к работе в цвете. Вначале делают 1-2 упражнения, затем переходят к работе на основном листе. В результате работы у детей на листах появляются закрашенные основы силуэта тела коня. (Фото 3)

Следующим этапом является нанесение черного контура и работа над изображением ног. Черной линией обводятся только сверху шея и спинка. Дети выполняют работу самостоятельно опираясь на полученные ранее навыки. Роль преподавателя здесь – консультирование (Фото 4).

Далее приступаем к более мелким декоративным деталям. Хвост рисуется на выступе обводки 3-4 прямыми линиями длинной до земли или почти до земли. Ноги очень длинные, равные длине туловища, занимают половину пространства, отведенного образу коня. Педагог объясняет, что ноги рисуются чуточку по-разному; от того, как их нарисовать, будет зависеть поступь коня: он может скакать, бежать, стоять или даже спотыкаться. Так же и конская голова имеет свой характер у каждого автора, но чаще всего это добродушная, чуть курносая мордашка. Дополнительно каждый ребенок может проявить фантазию и добавить украшение коню, а так же по разному написать фасон гривы (Фото 5).

После изучения и написания элементов мезенской росписи детям предлагается построить линейную композицию, с мезенским конем и елочками в мезенской росписи.

Работая по данной программе, автор обращает внимание на то, что, встречая сложности в работе, обучающиеся нередко допускают ошибки. Анализ детских работ выявил причины возникающих сложностей и пути их решения.

1. Некачественное выполнение элементов росписи.

Возможные причины:

- кисть плохого качества (дети и родители не всегда понимают, что качество работы зависит от материалов);

- не правильное положение кисти во время выполнения росписи;

- много краски на кисти;

Устранение ошибок:

- сменить кисть;

- взять кисть вертикально, с помощью дополнительных упражнений отработать нажим кистью;

- промыть кисть, набрать краску, заострить кончик кисти о край палитры.

2. Неправильное применение цвета при написании мотивов (вместо красного черный и наоборот, путаница в толщине линий при выполнении орнамента). Причина:

- плохое знание правил применения цвета в росписи.

Устранение ошибки:

- обратить внимание на работы мастеров (показывать больше образцов из фонда школы и иллюстраций), можно дать домашнее задание скопировать мотив росписи, организовывать аналитические задания (очень хорошо делать это в игровой форме).

3. Неверное выполнение композиции (отсутствует центр композиции, слишком плотное или редкое выполнение мотивов, неуравновешенность композиции). Причины:

- не усвоена схема построения композиций росписи, выполнение сложных композиций без предварительных эскизов, неверный выбор пропорций изображаемых мотивов.

Устранение ошибок:

- помогают раздаточные материалы – карточки с наиболее распространенными схемами композиций, обратить внимание учащихся, что любую работу нужно начинать с эскиза, выполнить серию карандашных поисковых эскизов.

**Заключение**

В результате применения представленного алгоритма деятельности для освоения раздела программы, касающегося навыков росписи, учащиеся получают развитие значимых качеств.

Научившись изображать основной элемент мезенской росписи – коня, ученики включают его в композицию из разнообразных декоративных элементов и орнаментов.

Грамотное использование педагогом представленных в методической разработке приемов и методов работы при изучении элементов мезенской росписи будет способствовать приобретению обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- организовать свое рабочее место;

- навыки и приемы росписи;

- умение планировать свою работу;

- знания об особенностях различных видов красок, кистей;

- умения разрабатывать и зарисовывать эскизы;

- умения самостоятельно разрабатывать композицию с изученными мотивами росписи;

- различать по внешним признакам (технике, росписи, орнаменту и т.п.) принадлежность изделия к определенному виду промысла.

**Список методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. №7, с. 106-111

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74

3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003

4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977

5.Величко Н. К. Роспись. Техники. Приемы. изделия. -М.: «АСТ-пресс» 1999 г.

6.Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. –М.: Мозаика-Синтез. Творческий центр. Сфера. 2003 г.

7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004

8.Изместьева Л. А. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера» – Архангельск: Правда Севера, 1992. – 29 с.

9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

10. Костина Г.Н. Мастерская мезенской росписи. Областной центр русского фолькрола и этнографии. г. Новосибирск, 2005 г.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184

12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20

13. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.

14. [Соколова М.С.: Художественная роспись по дереву. - М.: Владос, 2005](http://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/6421).

15.Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. - М.: ООО Астрель, 2002 г.

**Приложение 1**



Фото 1

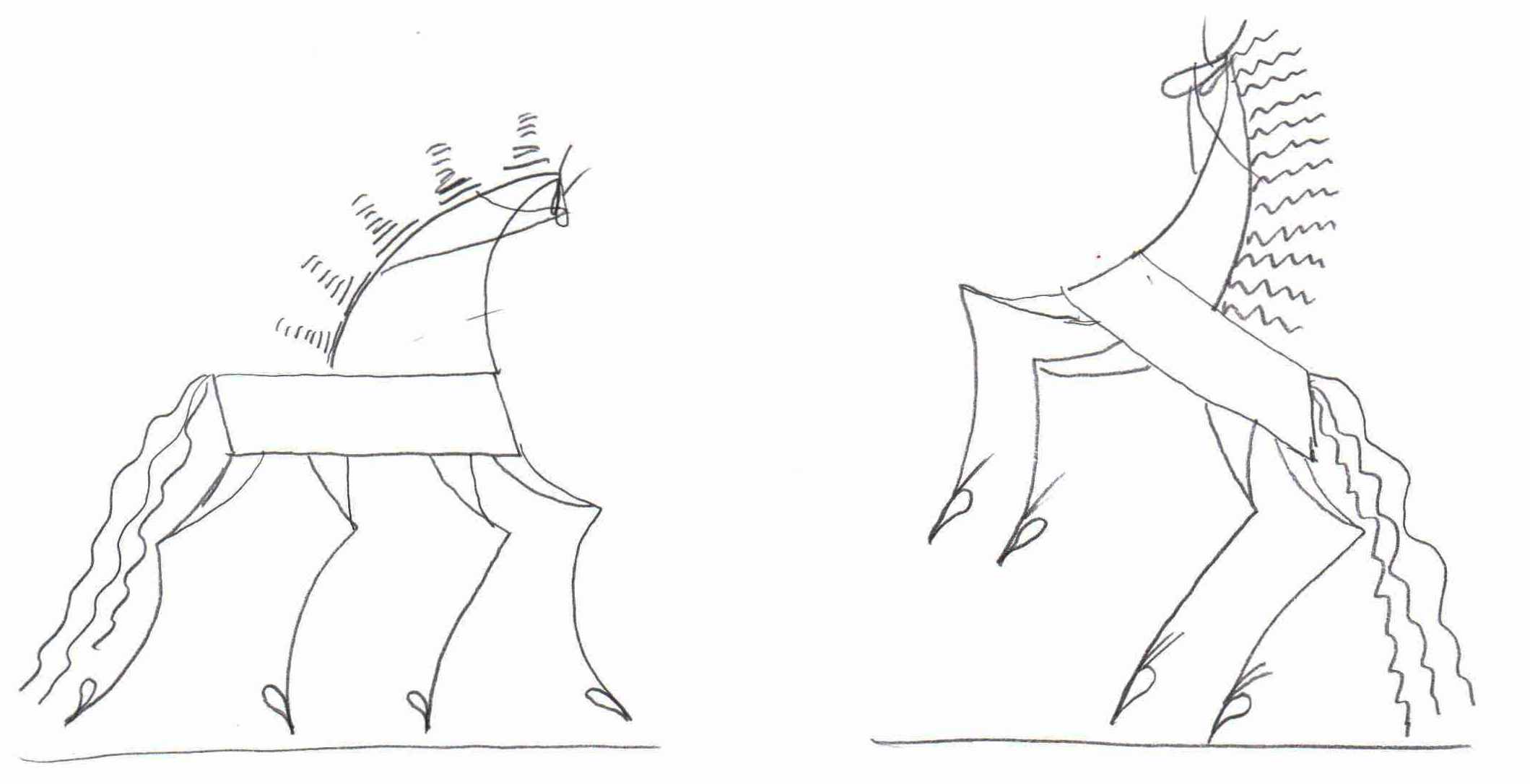


Фото 2

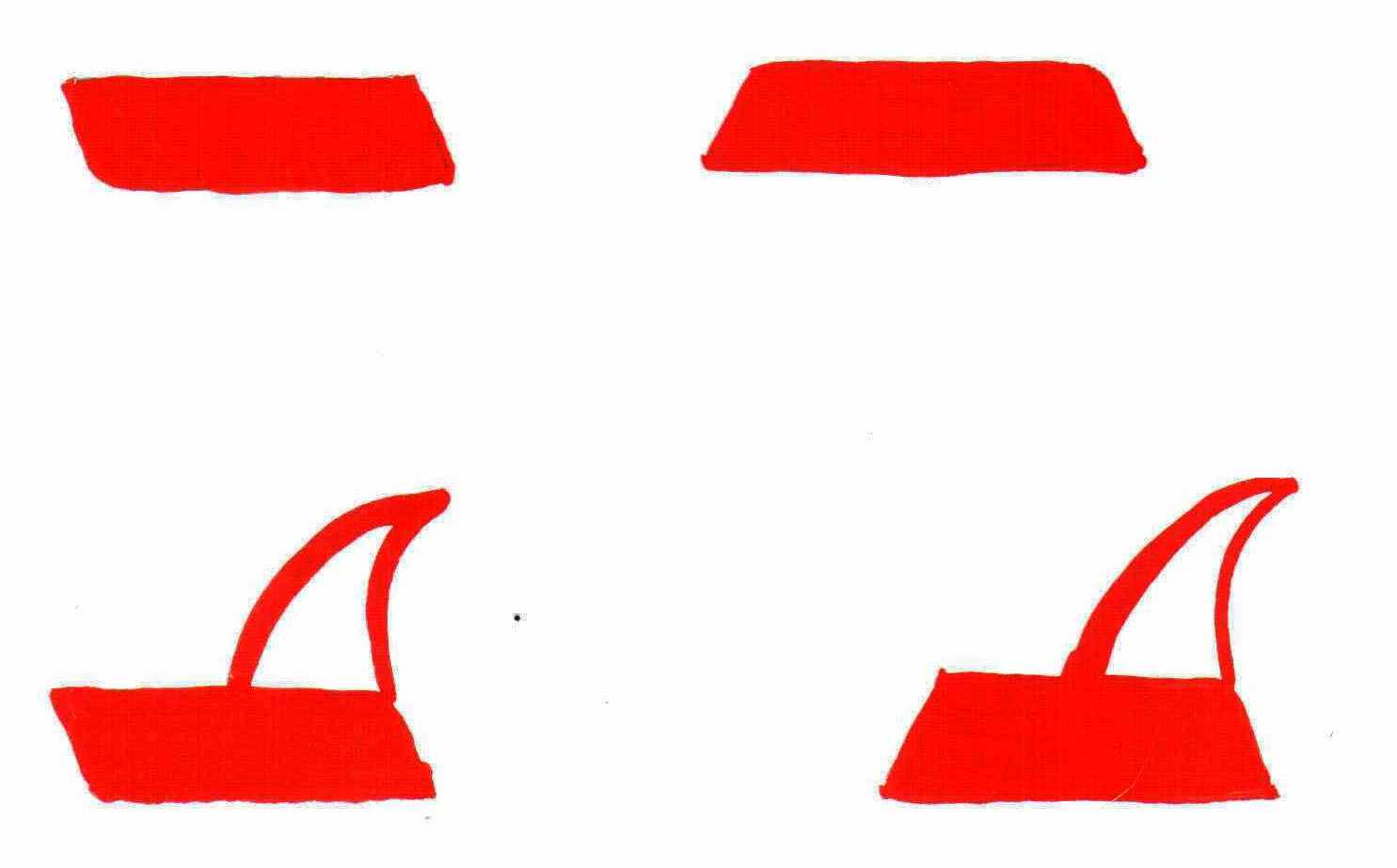


Фото 3

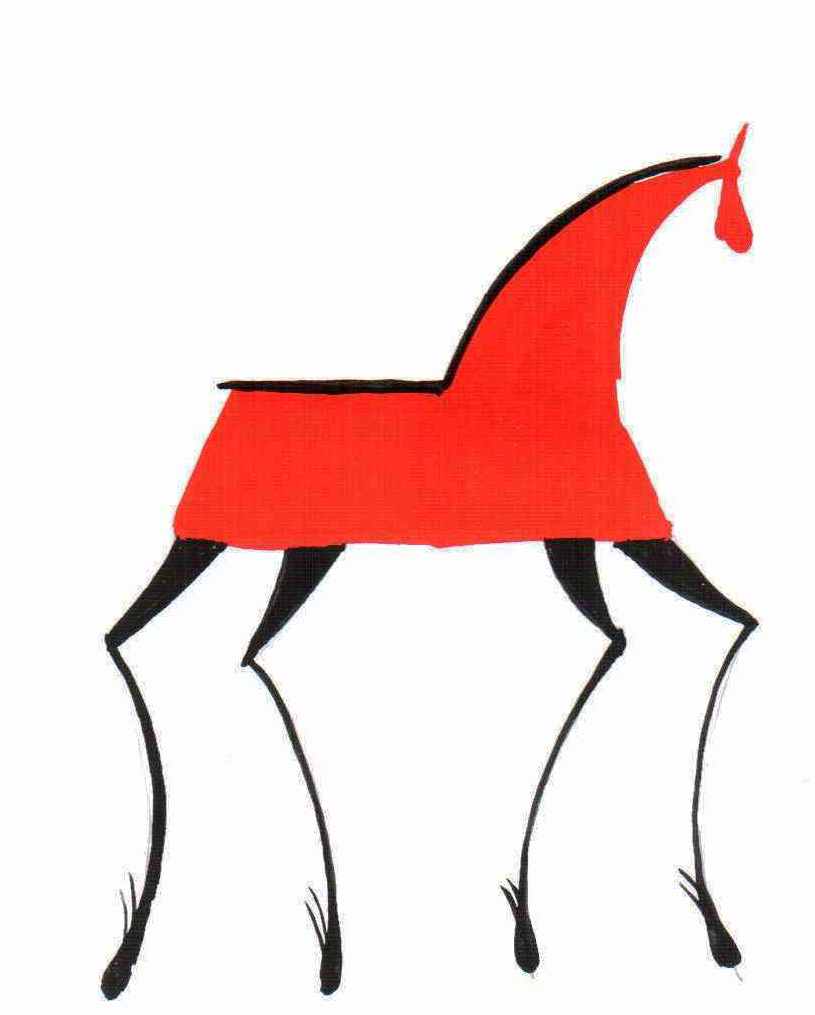


Фото 4

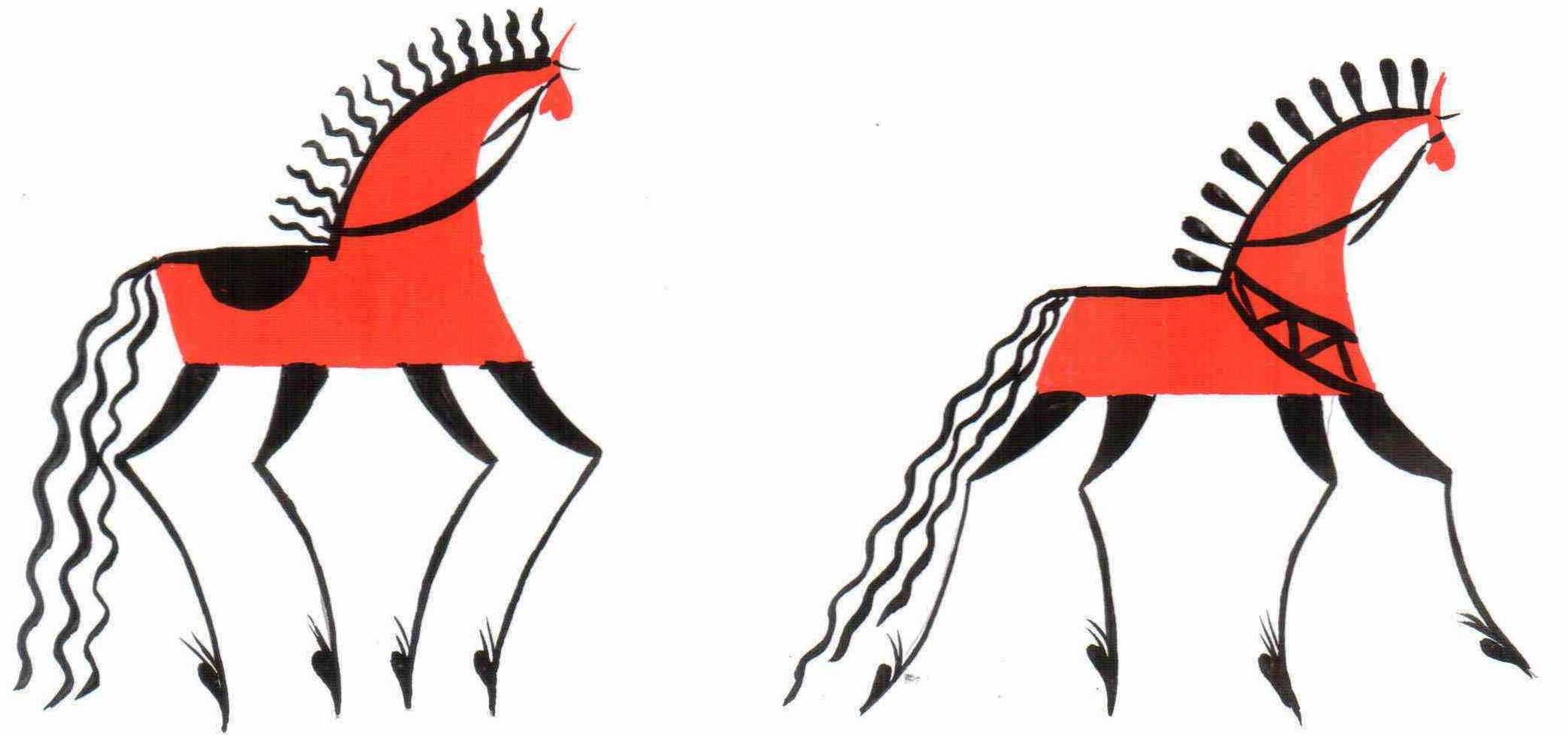


Фото 5

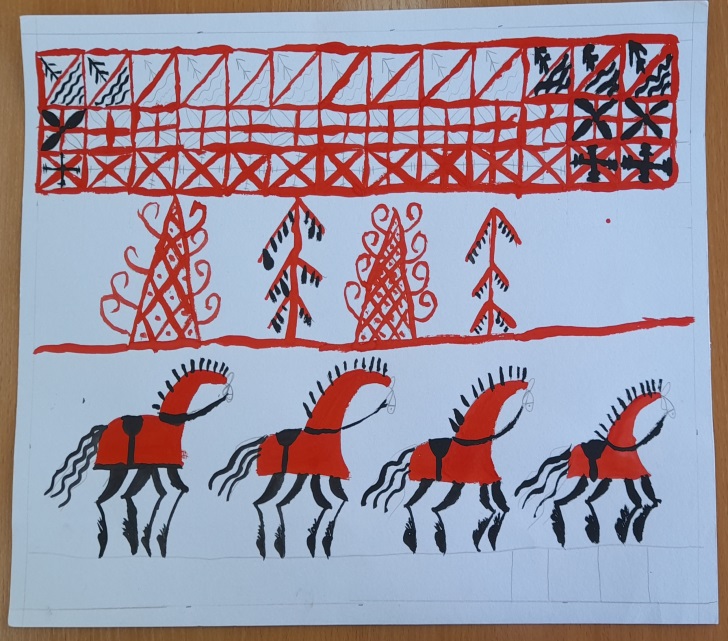
**Приложение 2**



1. (https://studfile.net/preview/9662318/page:16/). [↑](#footnote-ref-1)