**Конспект урока**

литературного чтения,

учителя начальных классов

ГБОУ Школа №2010 г. Москвы

Вольновой Светланы Владимировны

Тема урока: К. Паустовский «Заячьи лапы».

Цель урока: *создание условий для формирования навыков правильного белого, осознанного, выразительного чтения.*

|  |  |
| --- | --- |
| Задачи урока | Планируемые результаты |
| Дидактические:  *- Сформировать навыки правильного белого, осознанного, выразительного чтения;*  *- Актуализировать знания о К. Паустовском;*  *- Раскрыть содержание понятия «Заячьи лапы»;*  *- Научить выделять в тексте основную мысль;*  *- Закрепить полученные знания.* | Предметные:  *- Сформированы навыки правильного белого, осознанного и выразительного чтения;*  *- Актуализировали знания о К. Паустовском;*  *- Знают понятие «заячьи лапы»;*  *- Научились выделять в тексте основную мысль;*  *- Закрепили полученные знания.* |
| *— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму*  *прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);*  *— читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;*  *— анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль,*  *находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;*  *— характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям,*  *самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);*  *— составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;*  *— исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),*  *описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).*  *Работа с текстом:*  *— использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;*  *— характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);*  *— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию* | Метапредметные  — сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать  основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;  — объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;  — определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;  — находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную  последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;  — выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  — устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана,  пересказе текста, характеристике поступков героев;  базовые исследовательские действия:  — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем  19  вопросов;  — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;  — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  — проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и  связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта,  классификации, сравнения, исследования);  — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;  работа с информацией:  — выбирать источник получения информации;  — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа  её проверки;  — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при  поиске информации в сети Интернет;  — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации   * регулятивные:   — понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; — определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; — оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; — осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе. Совместная деятельность: — участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия; — ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело   * коммуникативные:   — соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;  — пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;  — рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;  — оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;  — использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;  — сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему. |
| Воспитательные:  *Воспитывать:*  планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  — выстраивать последовательность выбранных действий;  самоконтроль:  — устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  20  — корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок  Совместная деятельность:  — формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в  стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  — принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли,  договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  — проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  — ответственно выполнять свою часть работы;  — оценивать свой вклад в общий результат;  — выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. | Личностные:  *Формируются навыки:*  *— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;*  *— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;*  *— признавать возможность существования разных точек зрения;*  *— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;*  *— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;*  *— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);*  *— готовить небольшие публичные выступления;*  *— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.* |

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность  обучающихся | Форма организации учебной деятельности\* | Примечания |
|
| **Организационно- мотивационный этап**  (самоопределение к учебной деятельности) (1 минута) | - Добрый день, ребята!  - проверьте вашу готовность к уроку. У вас на парте должна лежать распечатанная копия текста.  - не забываем про правильную осанку, чтобы спина не болела, сядьте так, как советует нам Доктор АйБолит(на слайде).  - Проверим, как мы готовы к литературному чтению. У каждого мастера есть особые инструменты, с помощью которых он работает. У чтеца тоже есть особые «инструменты», помогающие ему радовать слушателей своим чтением. Вспомните, что это за инструменты?  **Дыхательная гимнастика**  - Представим себе, что на наши ладошки упали снежинки. Вы полюбовались их красотой и решили отпустить на волю. Наберите воздух в легкие. Сдуньте одуванчик. (3 раза)  - А теперь представим, что мы готовимся к празднику, надуем цветные шарики и украсим класс. Вдыхаем носом – выдыхаем ртом, пока шарик не надулся.  **Речевая разминка**  Кто много читает, тот много знает.  - Как вы понимаете эту пословицу?  - Прочитайте эту пословицу тихо.  - Прочитайте пословицу громко.  - Прочитайте пословицу с восклицательной интонацией.  - Прочитайте с вопросительной интонацией. | Здороваются с учителем.  Проверяют готовность к уроку.  Выравнивают спины в соответствии с картинкой.  (дыхание, голос, дикция)  Набирают воздух в легкие и дуют на ладони. 3 повторения.  Вдыхают воздух носом, выдыхают через рот( 2-3 раза). | **ф** |  |
| **Актуализация и постановка учебной задачи через решение проблемной ситуации** | - Все настроены на наш урок ?  - Итак, сейчас я зачитаю отрывок из одного произведения, а ваша задача вспомнить название и автора этого произведения, слушайте внимательно.  «Но непонятнее всего была седая ворона. Она сидела на ветке за окном и смотрела, не моргая, на Машу.  Ворона ждала, когда Петровна откроет форточку, чтобы проветрить на ночь комнату, и уведет Машу умываться.  Как только Петровна и Маша уходили, ворона взлетала на форточку, протискивалась в комнату, хватала первое, что попадалось на глаза, и удирала. Она торопилась, забывала вытереть лапы о ковер и оставляла на столе мокрые следы. Петровна каждый раз, возвратившись в комнату, всплескивала руками и кричала:  — Разбойница! Опять чего-нибудь уволокла!»  - Вы уже догадались, что это за произведение ?  - О чем это произведение ?  - А кто написал это произведение ?  - Все верно!  - Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с его творчеством.  - Давайте вспомним, кто это вообще такой?  - Его звали Александр Сергеевич ?  - Где родился ?  - О чём он писал ?  - Какие рассказы и сказки Паустовского вы знаете ?  На слайде появляется изображения зайца и лап.  - Ребята, обратите внимание на доску, что вы видите на этих изображениях ?  Как вы думаете, глядя на эти картинки, как будет называться наша тема урока ?  -Давайте проверим.  - Всё верно!  -А какая у нас с вами будет цель ?  - Да, действительно, молодцы | - ДА!  - «Взъерошенный воробей»  Ответы детей.  - Константин Паустовский  - Писатель.  - Константин !  - Москве. Всё детство прожил в Киеве.  - О природе, о животных.  - Барсучий нос, взъерошенный воробей…  (Лапы и заяц)  (заячьи лапы)  ( ознакомиться с произведением заячьи лапы) |  |  |
| **Открытие новых знаний** (знакомство с биографией автора, подведение к произведению) | — Так как произведение было написано давно, (более 100 лет назад, в 1912) в нем много устаревших слов, которые требуют объяснения. Давайте попробуем предположить их значение. А затем проверим нашу догадку. На столах лежат карточки, соедините верно значения.  Работа в группах (на столах лежат карточки, вам нужно соединить слово с его значением.)  Оголец  Онучи  Пенсне  Кратер  прошамкать  Коновал  Углубление в вершине вулкана, похожее на воронку  Знахарь, лечащий лошадей (о плохом, невежественном враче)  Говорить невнятно, пришепётывая (беззубым ртом)  Озорной мальчишка  Обмотки, портянки  Очки без дужек, укреплённые на переносице  - Итак, давайте проверим, верно ли вы выполнили это задание. (Проверка на интерактивной доске). | Выполняют работу в парах.  Проверяют и исправляют ошибки с помощью учителя. | **ф** |  |
| **Первичное восприятие текста** (словарная работа+ речевая разминка) | - Внимательно слушаем и следим глазами по тексту, я могу остановиться и попросить продолжить кого-то из вас, а так же буду задавать вопросы(учитель читает произведение). | Внимательно слушают, выделяют основную мысль. | **и** |  |
| **Анализ художественного произведения** | — Какие чувства возникли после прочтения?  — Назовите главных действующих лиц.  — Какое первое событие произошло?  - Ребята, а какие правила мы с вами должны соблюдать в лесу ?  — Постарайтесь голосом передать картину пожара, отношение к персонажам. (Чтение 3 части) ( но вдруг затревожился: с юга…)  — Какие чувства вызывает прочитанный эпизод?  — А что было дальше? Кто первым решился помочь зайцу?  — Нашёл ли Ваня помощь у ветеринара?  — Прочитайте отрывок рассказа о встрече Вани с ветеринаром по ролям (чтение 1 части)(к ветеринару пришел…).  — Что вы чувствуете после прочитанного? Почему?  **ФИЗМИНУТКА**  **Скок-поскок, скок-поскок,**  **Зайка прыгнул на пенек.**  **Зайцу холодно сидеть,**  **Нужно лапочки погреть,**  **Лапки вверх, лапки вниз, На носочках подтянись,**  **Лапки ставим на бочок,**  **На носочках скок-поскок.**  **А затем вприсядку**  **Чтоб не мерзли лапки.** | (печали, жалости, любви к животному, сопереживания)  (Ваня, дед Ларион, бабка Анисья, ветеринар, аптекарь, детский доктор,)  (Пожар – это вышедший из-под контроля процесс горения, уничтожающий материальные ценности и создающий угрозу жизни и здоровью…)  - не оставлять горящий костёр, мусор за собой выкидываем и т.д.  - Один ребенок по желанию читает отрывок с интонацией.  - Страх.  Дед Ларион.  - Нет. Он отказался лечить зайца.  Дети читают текст по ролям.  (страх, вдруг заяц умрет)  Повторяют за учителем | **ф** |  |
| Вторичное восприятие текста  (возможна творческая работа) | — Давайте составим словесный портрет ветеринара.(презентация)  — Что можно сказать о ветеринаре?  — Кто помог добрым словом?  — Какой совет она дала? Прочитайте об этом.  — Что можете сказать о ней?  — А как чувствует себя заяц?  — Прочитайте о том, как Ваня бежит с больным зайцем и постарайтесь передать свои чувства при чтении.  — Кто оказал помощь Ване далее?  Мы начали составлять с вами словесный портрет героев, сейчас вы самостоятельно продолжите эту работу в группах. После того, как обсудите характеристику персонажей.  ( разбиваю детей в группы по 4 человека)  - Кто напомнит правила работы в группе ?  - Давайте начнём проверять, у кого был Ваня, что у вас получилось ?  - У кого дед Ларион ?  - Кто составлял портрет детского доктора ? | (Ветеринар равнодушный, злой, невоспитанный, жестокий, грубо кричит)  (бабка Анисья)  (Бабка Анисья жалостливая, любопытная, душевная, добрая, об этом говорит её речь. Речь её напевная, она шамкает)  (Ему плохо)  Карл Иванович – детский врач, который по доброте душевной вылечил зайца.  - не перебиваем друг друга, уважаем чужое мнение, работаем вместе, а значит дружно.  ( ответы детей) | **Ф**  **г** |  |
| **Обобщение и систематизация знаний** (возможна творческая работа) | - А теперь мы с вами выполним небольшую самостоятельную работу по тексту.  - Обратите внимание, на вашем раздаточном материале написано самостоятельная работа.  **Тест по произведению «Заячьи лапы», 1 вариант**  1. Определите жанр произведения:  •Сказка  • Рассказ  • Повесть  2.Как звали мальчика, принесшего зайца к ветеринару?  Ваня Малявин  Витя Малеев  Денис Кораблёв  3. Кого принес мальчик ветеринару?  Кота  Собаку  Зайца  4.Как отреагировал ветеринар на просьбу о помощи?  Выгнал мальчика  Помог ему  Дал совет  5.Что случилось с лапами животного?  Были сломаны  Были изранены  Были обожжены  6.Кого встретил мальчика, когда уходил от врача?  Друга  Дедушку  Бабку Анисью  7.Кем был Карл Петрович Корш?  Детским врачом  Ветеринаром  Аптекарем  8.Куда отправились мальчик и дедушка, чтобы вылечить животное?  В город  В соседнюю деревню  Никуда  9.Почему дед хотел вылечить животное?  Это был домашний питомец  Он спас деду жизнь  Дед просто пожалел зверька  10.Кто хотел купить животное?  Корреспондент  Чучельник  Московский профессор  11.В кого стрелял дед на охоте?  В зайца  В волка  В утку  12.Куда во время охоты попал дед?  В лесной пожар  В болото  В непроходимую чащу  13.Кто вывел деда из огня?  Заяц  Внук  Птица  14.Кто автор произведения «Заячьи лапы»?  К.Г. Паустовский  А.С. Пушкин  М.М. Пришвин  15.Что было с ухом у зайца?  порвано  одно было короче другого  одно было чёрное, а второе серое  **Тест по произведению «Заячьи лапы», 2 вариант**  1. Определите жанр произведения:  • Поэма  • Сказка  • Рассказ  2.Как звали мальчика, принесшего зайца к ветеринару?  Денис Кораблёв  Ваня Малявин  Витя Малеев  3. Кого принес мальчик ветеринару?  Кошку  Барсука  Зайца  4.Как отреагировал ветеринар на просьбу о помощи?  Помог ему  Выгнал мальчика  Дал совет  5.Что случилось с лапами животного?  Были сломаны  Были обожжены  Были изранены  6.Кого встретил мальчика, когда уходил от врача?  Брата  Бабку Анисью  Дедушку Захара  7.Кем был Карл Петрович Корш?  Ветеринаром  Аптекарем  Детским врачом  8.Куда отправились мальчик и дедушка, чтобы вылечить животное?  В соседнюю деревню  Никуда  В город  9.Почему дед хотел вылечить животное?  Он спас деду жизнь  Дед просто пожалел зверька  Это был домашний питомец  10.Кто хотел купить животное?  Московский профессор  Корреспондент  Чучельник  11.В кого стрелял дед на охоте?  В лису  В гуся  В зайца  12.Куда во время охоты попал дед?  В болото  В лесной пожар  В непроходимую чащу  13.Кто вывел деда из огня?  Внук  Птица  Заяц  14.Кто автор произведения «Заячьи лапы»?  А.С. Пушкин  М.М. Пришвин  К.Г. Паустовский  15.Что было с ухом у зайца?  одно было белое, а второе серое  порвано  одно было длиннее другого  - Итак, начинаем сдавать ваши работы мне на стол, не забываем их подписать! | (Выполняют самостоятельную работу). | **и** |  |
| **Подведение итогов, исходя из цели урока** | Какая была тема?  Достигли цели?  Что помогло достичь цели?  Что узнали на уроке? (конкретно)  Чему научились на уроке? (конкретно) | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».  Да, достигли!  Внимательность и рассуждение  (Ответы детей) | ф |  |
| **Рефлексия учебной деятельности**  **(**достижение цели, решение задач, самооценка/самопроверка взаимооценка/взаимопроверка деятельности) (1 минута) | — И в завершении нашей сегодняшней работы на уроке, мне бы хотелось , чтобы вы высказали своё мнение об уроке.  Мне было….  Теперь я буду…..  (раздаточный материал) |  | и |  |

\*(**Ф**-фронтальная, **И**-индивидуальная, **П**-парная, **Г**-групповая)