**Приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в старших классах**

**Е.С. Велим, к. филол. н.**

Аннотация: в данной статье рассматриваются приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы в старших классах при подготовке к написанию итогового сочинения в 11 классе.

Ключевые слова: читательская грамотность, приемы формирования читательской грамотности, подготовка к итоговому сочинению по литературе.

**«Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот,**

**кто не умеет читать, а тот, кто не научился при этом учиться»**

**Э.Тоффлер**

Главная задача учителя - учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания, поэтому его позиция - учитель-помощник, учитель-партнер. Думаю, что этим и определяется выбор стратегии и тактики учителя. Но каждый учитель-литератор, работающий в школе, сталкивается с проблемой восприятия учащимися художественных произведений.

Умеют ли современные ученики читать? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Читать написанное умеют, но читать вдумчиво, осознанно, получая из текста информацию, далеко не все, ведь «уметь читать» и «уметь читать грамотно» – это не одно и то же.

Проблема формирования читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной. В вязи с этим в рамках международного исследования PISA 1 раз в три года проверяется читательская грамотность 15-летних школьников. «Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни» [1].

В настоящее время под понятием читательской грамотности подразумевается более прикладное умение оперировать с текстами. Читательская грамотность – это не синоним начитанности или хорошей техники чтения, это способность анализировать прочитанное, умение извлекать дополнительную информацию, делать выводы.

Таким образом, сущность понятия составляют признаки: «понимание, рефлексия и использование. Они взаимосвязаны и обогащают друг друга. Рефлексия предполагает размышление о содержании (или структуре) текста, перенос его в сферу личного сознания. Только в этом случае можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком его содержания в разных ситуациях деятельности и общения» [1].

Ежегодно выпускникам на экзаменационных испытаниях необходимо продемонстрировать умения работы с текстом: найти нужную информацию и понять прочитанное,  преобразовать и интерпретировать информацию,  извлечённую из текста, высказывать собственное суждение о прочитанном. Для многих учеников работа с текстом, написание сочинения является довольно сложным заданием, не всегда  и не всем удается справиться с ним.   Поэтому  подготовка к экзамену является важной составляющей всего  учебного процесса.   Без овладения технологией смыслового чтения невозможно полноценно подготовить учащихся к итоговой аттестации, так как и в ОГЭ, и в итоговом сочинении по литературе, и в ЕГЭ исходным для создания собственного текста является осмысление и понимание чужого текста художественной и научной направленности.

Рассмотрим приемы формирования читательской грамотности на уроках русского языка и литературы при подготовке к написанию итогового сочинения в 11 классе.Навыки функционального чтения имеют широкий диапазон применения при подготовке к итоговому сочинению, они способствуют становлению функциональной грамотности выпускника (в частности, логической и информационной грамотности, что обеспечивает культуру общения, коммуникативную компетенцию). Не прочитав вдумчиво задание, не осознав, что от него требуется, какова тема сочинения, какой будет основная мысль высказывания, какие аргументы необходимо использовать,  выпускник не создаст логически построенного текста в полной его взаимосвязи: вступление - основная часть -заключение (тезис-аргументы-вывод).

Как один из действенных методов подготовки к созданию собственного текста учащимся на уроке русского языка можно предложить задание на редактирование чужого сочинения, при этом применяется групповой метод работы обучающихся. Группы работают над сочинениями, написанными одноклассниками. Сначала ребята оценивают текст по критериям, соответствующим установленным требованиям:

- требование №1 «Объем сочинения» - рекомендуемое количество слов от 350.

- требование №2 «Самостоятельность написания сочинения» - не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста.

Критерии № 1 и №2 являются основными. Для получения положительной отметки за сочинение необходимо получить по одному баллу по критериям №1 и №2, а также дополнительно 1 балл по одному из критериев № 3 – 5.

Критерий №1 «Соответствие теме» - данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения, обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала» проверяет умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из литературы.

Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения» нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему, структурировать композицию (вступление, основная часть, заключение) сочинения в соответствии с функциональным значением каждой части работы.

Критерий №4 «Качество письменной речи» направлен на проверку речевого оформления текста сочинения [2].

Для учащихся при редакции сочинения эта работа является трудоёмкой, кропотливой, требующей умения анализировать текст. Также обучающиеся проверяют грамотность написания сочинения, а именно грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки по критерию №5 «Грамотность». Эта работа позволяет обучающимся избежать многих недочётов, ошибок в собственных сочинениях. Кроме того, в группе оттачивается умение вести диалог, слушать собеседника и вырабатывать общую точку зрения.

Также формированию навыков читательской грамотности способствует создание необходимых условий, таких как комфортный психологический настрой, правильно сформулированный проблемный вопрос, способность услышать друг друга. Для стимулирования практической деятельности обучающихся используются следующие активные формы обучения: «Мозговой штурм», «Моя идея», «Ромашка Блума», «Кроссворд», «Четвертый лишний», «Магический квадрат». Они позволяют школьникам сразу включиться в работу на любом этапе урока.

Метод мозгового штурма - один из методов активного обучения, который направлен на активизацию мыслительных процессов путем совместного поиска решения трудной проблемы. Данный педагогический метод можно использовать при подготовке к экзаменационным сочинениям, особенно к итоговому сочинению в 11 классе. Итоговое сочинение невозможно написать, если ученики не поймут, что тема сочинения, тезис (основная мысль) и примеры из произведений художественной литературы (аргументы) неразрывно связаны между собой.

Также одним из приемов при подготовке к написанию итогового сочинения является следующий вид деятельности: учащимся предоставляются темы сочинений и предлагается назвать конкретные, уже изученные произведения. Ребята должны быстро выстроить логическую цепь и вспомнить эпизоды из художественных произведений, подтверждающие тезис, ими же сформулированный.  Сначала предлагаются темы простые, представляющие вопрос: «Какие проблемы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» наиболее интересны для вас?», «Правда ли, что искусство может изменить судьбу человека?», Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом? и др.

Затем –  темы, представляющие цитаты: «Согласны ли вы с мнением: «Война и мир» – величайший бестселлер, регулярно читаемый, переиздаваемый, экранизируемый и вызывающий споры и различные толкования даже спустя полтора столетия после первой публикации» или «Согласны ли вы с утверждением, что «злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые»?

Сформулировать тезис по данным темам легче: нужно просто дать полный ответ на вопрос или согласиться / не согласиться с автором цитаты, объяснив, как ты эту цитату понимаешь. Каждая группа работает по своему направлению («Добро и зло», «Гордость и смирение», «Надежда и отчаяние» и др.)

Также можно предложить на уроках индивидуальную работу, домашние задания с использованием различных источников по схемам: объясните понятия «добро-зло», «гордость-смирение» и др; приведите цитаты великих людей, произведения; составьте темы по данному направлению; напишите вступление, заключение по данной теме и т. п.

Результатом такого «мозгового штурма» станет умение быстро ориентироваться в выборе темы на экзамене, навык написания тезиса и безошибочного подбора примеров к сочинению.

Таким образом, использование различных приемов формирования читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы способствует развитию навыков функционального чтения, что, в свою очередь, расширяет кругозор, формирует мировоззрение, интерес к осознанному обучению, создает мотивацию для выполнения более сложных заданий и способствует социализации учащихся и, конечно же, успешному написанию итогового сочинения.

**Список литературы**

1. PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019. 308 p.
2. Интернет-ресурс: ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» / Итоговое сочинение/ Критерии оценивания: https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie