МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 10

**Тема: Формы и приемы работы в практике современного урока**

**«Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» ДМШ**

**(методический доклад).**

Преподаватель

Кутумова Тамара Викторовна

Новосибирск

2022

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| Введение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 3 |
| 1. Формы и приемы работы в практике современного урока «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» ДМШ. . . .. . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 |
| 1.2 Тест . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 |
| 1.3 Ребусы и кроссворды . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| 1.4 Викторина . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| 1.5 Анализ музыкального произведения . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 8 |
| 1.6 Особенности работы с текстами . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 12 |
| 1.7 Игра . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 16 |
| 1.8 Конкурс презентаций . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 18 |
| Заключение . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 19 |
| Список литературы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 20 |

**Введение**

Одними из важных предметов в ДМШ являются предметы «Слушание музыки» и «Музыкальная литература». Они, наряду с другими предметами, формируют эстетические вкусы, закладывают основы музыкальной образованности.

Сегодня к выпускнику детской музыкальной школы предъявляются достаточно серьѐзные требования. Обучающиеся должны научиться слушать и понимать музыку, разбираться в своеобразии выразительных средств, ориентироваться в огромном море музыкальных понятий и терминов, музыкальных произведений, определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения, высказать собственное суждение от прослушанного.

Современные жизненные реалии создают множество проблем, главными среди которых являются огромные информационные потоки, поглощаемые учащимися в образовательных и бытовых условиях, повышенная учебная нагрузка учащихся музыкальных школ, обычно посещающих, помимо основной школы, различные кружки, сокращение учебного времени для освоения учебного материала. Возникает противоречие между все возрастающим объемом необходимой информации и весьма ограниченными способностями человека к освоению этой информации. Традиционное образование, основанное, прежде всего на передаче знаний от преподавателя к учащемуся, все чаще перестает выполнять свою основную функцию. Когда в начале индустриальной эпохи формировалась система образования, такой методический подход к передаче фактов был вполне объясним, но сейчас факты сами по себе теряют осмысленность для учащихся, потому что исчезла их эксклюзивность из-за развитых технологий.

В наш бурный век интернета и СМИ все труднее влиять на подрастающее поколение. Есть ли смысл зубрить, если всѐ есть в сети? Сейчас преподаватель обязан отвечать учащемуся на вопрос: «Зачем мне это нужно?». Чтобы стимулировать внимание и активность учащихся, преподаватель должен постоянно варьировать методы работы, применяя наряду с традиционными, новые приемы в процессе подачи материала. Задача преподавателя быть не просто ретранслятором, но стать режиссером каждого урока, вовлечь учащихся в активную творческую деятельность, где участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, строят диалог и самостоятельно получают знания. Целью образования должно стать воспитание умения учиться, как потребности в развитии и самосовершенствовании.

Дополнительное образование сегодня по праву является важной частью образовательного пространства, сложившегося в современном обществе. В настоящее время преподавателю уже невозможно обойтись без использования в своей педагогической работе различных методик, а также новых форм и приемов обучения, необходима активизация методической деятельности для более эффективной организации образовательного процесса.

Современный урок – это сочетание традиционных форм урока и введение новых, нетрадиционных. Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

Здесь немаловажную роль в приобретении учащимися глубоких и прочных знаний играет организация учебной деятельности школьников на уроках, а также правильный выбор учителем методов, приёмов и средств обучения:

- отказ от шаблона, от рутины в проведении урока;

- не развлекательность, а занимательность и увлечение, как основа эмоционального тона урока.

Как показывает практика, нетрадиционные формы обучения предполагают:

- использование коллективных форм работы;

- развитие умений и навыков самостоятельной работы;

- становление новых отношений между учителем и учениками, формирование навыков учебного делового общения.

В данной работе представлены некоторые приемы и формы работы, которые можно использовать на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» при изучении новой темы, для проверки и контроля знаний обучающихся, для закрепления полученных знаний.

**1.Формы и приемы работы в практике современного урока**

**«Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» ДМШ**

**1.2 Тест**.

Наиболее популярной формой проверки на уроках музыкальной литературы долгое время были викторины и устный опрос, но на сегодняшний день «лидирующей» формой контроля успеваемости является тестирование.

Тест, как правило, не требует большого количества учебного времени на проверку и является одним из наиболее гибких и действенных средств педагогического измерения.

Тестирование, как форма проверки знаний учеников, весьма распространена. Тестирование дает возможность проверить большой объём материала. течение короткого времени, точно и чётко оценить знания каждого ученика. Целесообразно проводить тестирование в процессе промежуточной аттестации, или после прохождения определенной темы (например, биографии композитора).

К положительным сторонам тестирования относятся следующие:

- охват материала (от одной темы, до курса в целом),

- возможность за короткое время провести контроль знаний всех обучающихся, удобная система оценки.

К отрицательным сторонам тестов можно отнести следующие моменты:

- тестирование является отражением информативной части курса музыкальной литературы, а такие важные задачи предмета, как развитие навыков музыкального анализа, умение рассуждать и понимать, слушать и любить музыку, не отражены.

Основные требования для составления тестовых заданий:

- в тесте должна быть устранена всякая двусмысленность или неясность формулировок.

- основная часть задания формулируется предельно кратко, как правило, не более одного предложения из 7-8 слов.

На контрольных работах учащимся предлагаются следующие формы тестовых заданий:

**-задания с одним правильным вариантом ответа**

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды.» - главный творческий принцип композитора:

а) М. Глинки;

б) М. Мусоргского;

в) А. Даргомыжского

**-задания с выбором нескольких правильных ответов**

Какие из нижеперечисленных балетов, принадлежат Прокофьеву

А) «Ромео и Джульетта»

Б) «Спящая красавица»

В) «Золушка»

Г) «Весна священная»

Д) «Петрушка»

**-задания на выбор неправильного ответа**

Какая пьеса не входит в фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена года»:

а) «Масленица»;

б) «Старый замок»;

в) « На тройке»

**-задания на дополнение**

Напишите авторов симфоний:

а) «Ленинградская»---------------------

б) «Классическая»------------------------

в) «Богатырская»-------------------------

-**задания на установление соответствия**

В каких русских операх звучат эти слова? (проставить буквы)

а) «Ни сна, ни отдыха измученной душе…» «Снегурочка» -

б) «С подружками по ягоды ходить…» «Евгений Онегин» -

в «О дайте, дайте мне свободу…» «Иван Сусанин» -

г) «Я люблю вас, я люблю вас, Ольга…» «Борис Годунов» -

д) «Чуют правду, смерть близка…» «Князь Игорь» -

**-«Найди пару».**

Индивидуально или группе обучающихся раздаются набор карточек. На одних вопросы или термины; на других – ответы. В течение определенного времени должны найти друг друга. Вопросы могут быть на определенную тему или общего характера. Например,

-Выразительные средства музыки и прилагательные.

|  |  |
| --- | --- |
| Громкая | Лад |
| Низкий | Динамика |
| Быстрый | Регистр |
| Задушевная | Мелодия |
| Мажорный | Штрих |
| Легато | Темп |
|  |  |

**-Видеотест**

**1.3.Ребусы и кроссворды**

**-«Разгадай ребус».**

При знакомстве с новым термином предлагается разгадать ребус.

Например:



**1.4 Викторина.**

Важное значение на уроке по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературы» имеет викторина. Это задание позволяет оценить долгосрочную музыкально-слуховую память учащихся, знание произведений предусмотренных программой. По каждому номеру выставляется определенный балл, учитывается полнота ответа. По возможности номера представлены в видео воспроизведении или живом исполнении. Возможно привлечение учащихся, исполнение заранее подготовленных номеров, (музыкальное послание другу). Это завершающий этап урока и не требующий обязательной привязки к теме урока. Это блок, позволяющий выявить музыкальный кругозор и глубину знаний по истории и теории музыки.

Виды викторин различны: угадывание музыки с помощью технического средства обучения, с инструмента (когда педагог сам играет), игра музыкальных тем самими учащимися, нотная викторина – угадывание музыки на «взгляд».

Викторины могут быть:

- по теме программы;

- по фрагментам одного крупного произведения;

- тембровые;

- итоговые (контрольные).

На уроках «Слушания музыки», когда у обучающихся еще слабо сформирован учебный навык письма, проводится игра **«Угадай музыку и покажи ее картинкой».** После прослушанного фрагмента обучающиеся, перед которыми разложены карточки с иллюстрацией пьес, поднимают нужную карточку и показывают ее.

На уроке «Музыкальной литературы» в младших классах письменная викторина представляет собой готовую заготовку с перечнем произведений для узнавания на слух. Обучающемуся требуется написать порядковый номер звучащего фрагмента напротив его названия.

Например:

**Пронумеруйте произведения в порядке их звучания и подпишите их авторов.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Симфония №2, «Богатырская»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Токката и фуга ре минор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Симфония соль минор

**«Музыкальный ряд»**

В течение отрезка времени звучат фрагменты нескольких изученных произведений. Запомнив их порядок, выложить карточки с изображениями в нужном порядке. В младших классах письменная викторина представляет собой готовую заготовку с перечнем произведений для узнавания на слух. Обучающемуся требуется написать порядковый номер звучащего фрагмента напротив его названия.

Например:

**«Музыкальная мозаика»** заключается в прослушивании музыкального произведениями с предложенными фрагментами нотного текста. Необходимо назвать имя композитора и название произведения, а предложенные фрагменты нотного текста собрать в нужной последовательности.

Задание выполняется в групповой форме. В зависимости от сложности прослушанного отрывка (всего произведения), преподаватель определяет количество прослушиваний и время для выполнения задания.

**1.5 Анализ музыкального произведения.**

Одним из методов контроля полученных знаний является письменный анализ учащимися музыкального произведения. Проведение письменных работ преследует множество целей. Такие работы могут использоваться в качестве инструмента педагогического контроля, позволяющего выявить, насколько учащиеся владеют навыками эмоционального восприятия музыкального произведения, как понимают его образное содержание, каковы их способности анализировать особенности жанра, формы, фактуры, осознавать выразительные средства во взаимодействии с образным содержанием музыкального произведения и т.д.

Письменные работы служат так же и обучающим средством, направленным на решение ряда задач:

- научить слушать, воспринимать и понимать музыкальные произведения;

- развивать слуховые музыкально-аналитические навыки;

- опираясь на дидактические принципы, учат высказываться о музыке (письменно и устно), грамотно излагать свои мысли.

Данной формой работы необходимо заниматься систематически в течение всех четырех лет изучения музыкальной литературы. Письменная работа может использоваться как на обычных текущих уроках, так и как итоговая или четвертная контрольная работа.

Вопросы могут касаться определенных средств музыкальной выразительности или характера произведения. Во время прослушивания ученики кратко фиксируют наблюдения, а после окончания звучания дается 3-5 минут для записи ответов на поставленные вопросы. Эти мини сочинения зачитываются вслух самими учащимися, лучшие отмечаются преподавателем. Таким образом, все учащиеся оказываются вовлеченными в дискуссию, при этом каждый высказывает свое мнение.  
Оценка письменных работ может проводиться в устной форме или в виде письменного комментария, по пятибалльной системе. Очень важно подчеркивать в работах их положительные качества, чтобы вызвать положительную реакцию учащихся и творческое отношение к предмету.

Письменные работы по слуховому анализу на уроках музыкальной литературы существенно оптимизируют процесс обучения. Это удобная форма группового контроля, которая позволяет преподавателю определить степень понимания изученного материала каждым учеником, оценить уровень его слуховой активности и концентрации внимания на занятии. Кроме того, такая форма контроля дает возможность преподавателю выявить недостатки в собственной работе, что немаловажно.

**Примерный план разбора музыкального произведения**

Сколько тем прозвучало? Опишите в каждой:

**Характер,** настроение (своими словами).

Как влияют на характер:

**Лад** (мажор, минор и их виды)

**Регистр** (высокий, средний, низкий) или звучат разные регистры, преимущественно какие?)

**Темп** (медленный, умеренный, быстрый), можно использовать иностранные обозначения темпов.

**Динамика (**яркая, приглушённая, контрастная, динамические обозначения**)**

**Метр (**трёхдольный, двухдольный **)**

**Ритм** (выдержанный, острый, синкопированный, равномерный, и др., характерные ритмические группы)

**Фактура** (одноголосная, гомофонно – гармоническая, аккордовая, полифоническая или их сочетания.)

**Тембр** (какие инструменты или голоса)

**Жанр** (песня, танец и марш, и их виды)

**Способы развития темы** (повтор, варьирование, секвенция, контраст)

**Форма** (написать буквенную формулу структуры, определить форму: период, двухчастная, простая трёхчастная, сложная трёхчастная, рондо, вариации )

**Мелодия** (кантилена, речитатив, песенная, инструментальная, восходящая, нисходящая и т.д.)

Фрагмент исполняется трижды с трёх-четырёх - минутными перерывами для записи. По каждому произведению даётся дополнительное конкретизированное задание в соответствии с возрастом учащихся и программой. Например: предположите, кто автор этого фрагмента. Или, подумайте, частью какого произведения может быть этот фрагмент, какого жанра и т.д. Во всех случаях ответ нужно обосновать.

**-«Музыкальная копилка».**

В «копилочку» сложить слова о характере прозвучавшей музыки. Слова записаны на карточках: прилагательные, эпитеты, сравнения. Надо собрать как можно больше слов. Проводится в младших классах для накопления словарного запаса. Формирует умение передавать свое впечатление от музыкального произведения.

**-«Музыкальный узор».**

рондо А + В + А + С + А +

Используется при анализе структуры музыкального произведения. Составить узор из геометрических фигур, из цветов, предметов...

**-Кластер** (англ. Cluster - гроздь, скопление) - это графическая форма организации информации, при которой выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала. На этапе первого знакомства с новой информацией учащиеся высказывают и фиксируют все имеющиеся знания по теме, свои предположения и ассоциации.

В данном случае кластер служит для стимулирования познавательной деятельности, мотивации к размышлению до начала изучения темы.

На стадии осмысления и закрепления использование кластера позволяет структурировать учебный материал.

На стадии рефлексии метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний. Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях. Так, в самом начале учащиеся фиксируют всю информацию, которой они владеют. Постепенно, в ходе урока, в схему добавляются новые данные. Желательно выделять их другим цветом. Данный прием развивает умение предполагать и прогнозировать, дополнять и анализировать, выделяя основное.

Кластер может оформляться в виде грозди, ступеней, елочки или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное понятие, мысль, по бокам обозначаются крупные смысловые единицы, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.

И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. В зависимости от способа организации урока, кластер может быть оформлен на доске, на отдельном листе или в тетради у каждого учащегося при выполнении индивидуального задания.

Составляя кластер, желательно использовать разноцветные мелки, карандаши, ручки, фломастеры. Это позволит выделить некоторые определенные моменты и нагляднее отобразить общую картину, упрощая процесс систематизации всей информации. При создании кластера не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит в голову, даже если это просто ассоциации или предположение.

В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или дополнены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит избегать значительного количества смысловых единиц, а лучше и полезнее попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все понятия систематизируются и встанут на свои места.

В любом кластере есть отправная точка, вокруг которой и будут разветвляться «грозди». Учащимся нравится составлять кластеры не только при изучении опер, но и циклов фортепианных пьес, отдельных вокальных произведений, произведений для оркестра.

При знакомстве с песней Ф. Шуберта «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» отправная точка кластера может определяться по названию песни, а последующие гроздья содержать основные средства выразительности: форма, лад, интонация, характер, ритмические особенности и др.

После первого прослушивания учащиеся делятся впечатлениями. Суровая зимняя стужа. Одинокий нищий старик музыкант, крутящий ручку шарманки. Его игра никого не привлекает и чашка его пуста. Учащиеся оформляют кластер в своих тетрадях, преподаватель может работать у доски. После второго прослушивания схема дополняется новыми фактами: строение песни, важная изобразительная роль аккомпанемента, минорный лад, мрачный регистр, мелодия полна щемящей тоски, ощущение безысходности. Итогом урока должен стать анализ полученной картины, с обсуждением верности или неверности первоначальных суждений и обобщением полученной информации.

В ходе данной работы у учащихся формируются умения ставить вопросы, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать и анализировать.

Прием кластера развивает у учащихся системное мышление, учит высказывать свое мнение, сформированное на основании наблюдений, и новых полученных знаний, развивает способность к творческой обработке информации.

Уроки с применением метода кластера дают учащимся возможность проявить себя, высказать свое видение вопроса, дают свободу творческой деятельности.

**1.6 Особенности работы с текстами.**

Работа с текстами наименее специфична для урока музыкальной литературы, так как новый материал учащиеся обычно воспринимают из рассказа преподавателя. Данный вид работы чаще всего используется преподавателем для самостоятельной работы учащихся. Чтобы работа стала более эффективной, учащимся надо учиться читать. Читать активно, вдумчиво, не пропуская важных деталей.

Именно это является условием развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи. Грамотность чтения- это способность человека к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей. Процесс чтения должен включать три взаимосвязанных составляющих: понимание, рефлексию, использование. Умение читать формируется постепенно и при постоянном контроле со стороны преподавателя.

**Инсерт** – это один из приемов технологии развития критического мышления,

маркировка текста значками по мере его прочтения.

Авторы приема - ученые Д. Воган и Т. Эстес. Название приема представляет собой аббревиатуру:

I—interactive (интерактивная).

N---noting (познавательная).

S—for(система).

E—effective (для эффективного).

R—reading (чтения).

T—thinking (и размышления).

Инсерт часто называют технологией эффективного чтения. Учащиеся читают заданный текст, маркируя его специальными значками:

**V** —я это знаю;

**+** —это новая информация для меня;

— я думал по-другому, это противоречит тому, что я знал;

**?** —это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения.

Маркировки в тексте лучше делать на полях простым карандашом. После прочтения текста можно зачитать тезисы устно, а можно заполнить таблицу, которую на уроке надо обсуждать «по колонкам»**.**

В начале работы с данным приемом желательно использовать небольшие тексты, чтобы учащиеся запомнили значения значков. Если данный прием будет использоваться на уроке, то рекомендуется проводить его в групповой форме или по парам.

Прием Инсерт лучше всего подходит для уроков усвоения новых знаний и умений. Прием требует от учащихся не пассивного чтения, а внимательного. Если раньше он просто пропускал непонятные моменты в тексте, то прием Инсерт заставляет обратить на них внимание, сконцентрироваться на каждой строке текста. Данный прием можно применять в сокращенном виде, постепенно, подготавливая учащихся к осмыслению больших текстов.

**-«Создай паспорт».**

При изучении какой-либо темы дети создают паспорт. Может быть паспорт жанра, музыкального инструмента, композитора, музыкального произведения.

**ПАСПОРТ** композитора

Фридерик Шопен.

Дата рождения: 1 марта 1810г.

Место рождения: Желязова Воля. Польша

Дата смерти: 17 октября 1849г.

Место смерти: Париж. Франция.

Профессия: композитор, пианист

Наклеить портрет.

**ПАСПОРТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Название – «Марш деревянных солдатиков»

Автор – П.И. Чайковский

Из какого произведения – цикл «Детский альбом»

Год создания – 1878 г.

Инструмент – фортепиано

Жанр – пьеса

Лад – мажор

Темп – Moderato (умеренно)

Характер – торжественно, бодро, решительно.

**- «Музыкальный редактор».**

В предложенном тексте обучающиеся должны найти ошибки и исправить их.

- *В младших классах* исправить ошибки в словах.

- *В старших классах* найти неточности в биографии композитора, при описании музыкального произведения и т.д.

*Николай Иванович Глинка – великий русский композитор. С его творчества начинается расцвет русской музыкальной культуры.*

*Он родился в 1804 году в селе Новоспасское. В детстве он очень любил слушать крестьянские песни и дядюшкин оркестр.*

*С 1917 по 1922 годы Глинка учился в Москве в Благородном пансионе. В одной комнате с ним жил брат М.Ю.Лермонтова. Уже тогда Глинка зачитывался его стихами. После окончания пансиона он недолго служит в канцелярии Главного управления путей сообщения, а затем посвящает себя творчеству и т.д*

**- Создание рефлексивных текстов.**

**Синквейн** –- это один из методов развития критического мышления. Он может быть использован на разных этапах урока: на стадии повторения –обобщение полученных ранее знаний и систематизации материала; на стадии осмысления –работа над новыми понятиями; на стадии рефлексии –творческое выражение осмысленного материала.

Правила написания синквейна:

1 строка – Кто? Что? -одно ключевое слово (обычно существительное или местоимение), название произведения–тема синквейна, определяющая содержание, идею.

2 строка – Какой? -два слова (прилагательные или причастия), описывающие тему, выражающие главную мысль. Слова можно соединять предлогами или союзами.

3 строка – Что делает? -три слова (глаголы или деепричастия), характеризующие действия, относящиеся к теме.

4 строка – Что автор думает о теме? -четыре слова –предложение, фраза, показывающая отношение автора к теме, афоризм в виде пословицы, крылатого выражения, цитаты.

5 строка – Кто? Что? (новое звучание темы) -одно слово (обычно существительное) –синоним или ассоциация, повторяющая суть темы, слово -резюме.

Чѐткое соблюдение правил написания синквейна необязательно. Например, для улучшения текста, в четвѐртой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке—два слова. Возможны варианты использования и других частей речи.

При внешней простоте формы, синквейн – быстрый и мощный результат для рефлексии и обобщения понятий и информации. Он учит осмысленно использовать понятия и определять своѐ отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк.

На уроке синквейн может использоваться с целью обогащения словарного запаса учащихся.

Составление синквейна требует от учащегося умения находить в учебном материале наиболее важные элементы, делать выводы и выражать всѐ это в кратких заключениях, то есть готовит их к краткому пересказу.

Автор синквейна должен обладать глубоким знанием темы, иметь по ней собственное мнение и высказать его по определѐнным правилам.

Синквейн позволяет учащимся почувствовать себя творцами. Как правило, большой трудности не представляет, получается у всех.

Для уроков музыкальной литературы синквейны – это превосходный способ контроля. Учащиеся любят эти задания, потому что они небольшие по объѐму, составлять их несложно и довольно интересно. При помощи синквейна можно несколькими словами выразить всю суть героя, события.

Преподаватель при этом не только экономит время, но и проверяет одновременно прочитанность текста, глубину его понимания и способность ученика грамотно и лаконично выражать свои мысли.

Составляя синквейн, каждый учащийся реализует свои таланты и способности: интеллектуальные, творческие, образные. Если задание выполнено правильно, то синквейн обязательно получится эмоциональным.

**Пример:**

**Иван Сусанин**

Мудрый . Смелый

Совершил подвиг во имя отчизны

Им гордится вся Русь

Использование такого приема, как синквейн помогает отойти от стереотипа проведения уроков по созданию характеристики героя, потому что их главной особенностью является создание собственного понимания в рамках своей собственной поисковой деятельности.

**Пример:**

**Скрипка**

Музыкальный инструмент

Струнный смычковый

Изящный, старинный.

Поет, вдохновляет, восхищает.

**1.7 Игра**

Один из основных видов деятельности человека, удивительный феномен нашего существования. Являясь развлечением, отдыхом, игра способна перерасти в обучение, в творчество, в модель человеческих отношений. Развивающий потенциал игры заложен в самой ее природе.

Заключительные уроки по форме могут быть самыми разнообразными: **урок – соревнование, урок – игра, урок –путешествие, урок – экскурсия, урок – погружение, устный журнал, мини-олимпиады и т.д.**

Уроки-соревнования эффективно развивают внимание, память, речь, мышление, умение сравнивать и сопоставлять. Одна из задач таких уроков -создание психологической обстановки эмоционального подъема и активности, при которых знания естественно и легко обнаруживаются. Учащиеся, сохраняя приятные впечатления, постигают и науку общения. Очень часто такие уроки, применяясь как заключительный этап работы, являются самым счастливым переживанием каждого учащегося.

Как показал опыт, игра на занятиях по музыкальной литературе значительно активизирует познавательную деятельность учащихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои знания и способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у учащихся стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки.

В игре учащийся реализует желания, которые в реальной практической деятельности чаще не осуществимы. Именно в игре удовлетворяются бессознательные влечения и потребности. Задача преподавателя заключается в том, чтобы придать игре целенаправленность через усвоение основной темы программы.

**Урок – игра** может включать в себя несколько этапов (этапы могут быть разными)

**-Разминка.**

Разминка включает в себя крылатые высказывания композиторов о музыке, об известных композиторах, музыкальных произведениях.

**-Музыкальный алфавит.**

Значение терминов: полифония, инвенция, симфония, фуга, скерцо, рефрен, кантата, увертюра, опера, соната, цикл, ария, тембр, экспозиция, дирижер, прелюдия, этюд, сюита, баллада, регистр, мазурка, ноктюрн, вальс, оратория, мелодия, полонез, лад, вариации и др.

**- Музыкальный калейдоскоп.**

Участникам игры предлагается прослушать 10 фрагментов русской, зарубежной, советской музыки. После прослушивания каждого фрагмента, участник записывает автора и полное название музыкального фрагмента.

**- Кто это?**

Преподаватель показывает портреты русских, зарубежных, советских композиторов, а игроки кратко характеризуют их, называют произведения композиторов.

**- Чья это жизнь?**

Преподаватель зачитывает истории из жизни великих композиторов, а ученики должны дать ответ, о каком композиторе идет речь.

**- «Верно-неверно».**

При изучении творчества С.С. Прокофьева, учащимся предлагается несколько утверждений, высказываний. После прочтения текста учебника учащиеся определяют верность предложенных утверждений.

Например:

-В жизни С. С Прокофьева, помимо музыки, было еще одно страстное

увлечение – шахматы.

-Каждый персонаж симфонической сказки «Петя и волк» имел свой лейтмотив, поручаемый одному и тому же инструменту: утку изображает гобой, дедушку – фагот, только вот кошке инструмента не досталось.

-Брызжущая весельем, остроумная, феерическая и искрометная опера С.Прокофьева «Любовь к трем мандаринам»

**- «Да» -«нет»**

Услышав правильное утверждение, зачитанное преподавателем, обучающиеся произносят «Да». В ответ на неверное утверждение – произносят «нет». Можно заменить «Да» и «Нет» ответами с помощью карточек разного цвета.

Это лишь возможные этапы урока-игры. Каждый преподаватель может внести что-то другое, в зависимости от подготовки учеников. По текущему контролю в конце каждой четверти педагогом может проводиться контрольная работа на последней неделе в форме:

- семинар по творчеству композитора;

- сообщения «Я прочитал... и узнал...»

- кроссворды и чайнворды, составленные детьми;

- сочинение на тему «Мой любимый герой в опере».

За каждую форму работы оценки выставляются в журнал. Желательно, чтобы обучающиеся имели тетрадь с конспектами и словарик.

**1.8 Конкурс презентаций.**

Горизонты преподавания в ДМШ на современном этапе значительно расширились, благодаря новым техническим возможностям. В работе учащихся появился еще один существенный помощник компьютер. Он позволил совершить качественный сдвиг в обучении, так как появилась возможность за считанные минуты добыть в Интернете требуемый материал. Учитывая эти изменения, преподаватели стали искать новые, современные формы работы, отвечающие требованиям сегодняшнего дня.

Контрольный урок по музыкальной литературе можно провести в форме конкурса мультимедийных презентаций. Преподаватель разрабатывает положение конкурса, критерии оценки, требования к презентации.

Критериями оценивания могут быть следующие параметры:

Соответствие содержания презентации заявленной теме.

Полнота раскрытия темы, внутренняя логика построения презентации.

Новизна, оригинальность работы.

Грамотность речи.

Дизайн презентации.

Подбор и качество иллюстративного материала.

Техническая грамотность.

Для подготовки презентации учащийся должен провести огромную исследовательскую работу, использовать большое количество источников

информации, что позволяет избежать шаблонов и превратить каждую работу в продукт индивидуального творчества.

При создании каждого слайда в презентации учащийся превращается в компьютерного художника (слайд должен быть красивым и отражать внутреннее отношение автора к излагаемому вопросу). В процессе демонстрации презентации ученики приобретают опыт публичных выступлений, который, безусловно, пригодится в их дальнейшей жизни, повышается самооценка учащегося, т.к. умение работать с компьютером является одним из элементов современной молодежной культуры.

**Заключение**

Таким образом, нетрадиционные формы проведения уроков дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, а также развивать их творческую самостоятельность, обучать работе с различными, самыми необычными источниками знаний. В процессе проведения этих уроков складываются благоприятные условия для развития умений и способностей быстрого мышления, к изложениям кратких, но точных выводов. Интерес к работе вызывается и необычной формой проведения урока, чем снимается традиционность урока, оживляется мысль. Важно помнить, что все приемы и формы должны способствовать созданию активной позиции учащихся на уроке, на котором ученик - не пассивный слушатель, а главное действующее лицо урока.

Каждый педагог в процессе своей деятельности вносит свои коррективы в существующие в преподавании традиции. Использование данных приемов позволяет разнообразить урок, делая его интересным.

**Список литературы**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
3. Панова Г.Г. Активизация мыслительной деятельности на уроках музыки / «Музыка в школе»., 2001
4. Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003.
5. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Музыкальной литературы»- Омск., 1988.
6. Ю. Лях. Перспектива развития дисциплины музыкальная литература в ДМШ, ДШИ// Сборник методических работ для преподавателей ДМШ. – Абакан., 2003.
7. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе.-Ростов -на-Дону «Феникс»- 2011
8. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта- М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС ., – 2002.