**Приёмы для привлечения и удержания**

**внимания младших дошкольников**

**на музыкальных занятиях в детском саду**

Групповые занятия предполагают объединение детей с разными психо- физическими данными: кто-то заторможен, кто-то гиперактивен. А также специалисты отмечают увеличение числа детей с различными диагнозами.

Как в этом случае привлечь, заинтересовать, организовать работу так, чтобы дошкольник не только включился в процесс НОД, но и проявил инициативу? Проблема привлечения и удержания внимания становится одной из актуальных и сложных проблем.

Задача педагога объединить дошкольников доступным музыкальным материалом, найти методы, средства и приёмы для того, чтобы включить дошкольника в образовательный процесс.

В этой статье речь пойдёт о приёмах, которыми я пользуюсь в своей педагогической практике с детьми младшей группы. Как известно, дети 3-4 лет способны удерживать внимание на какой-то деятельности до 10 минут. Но в эти 10 минут должна происходить деятельность, очень для них интересная. Материал должен быть подан красочно и с преувеличением.

Основной принцип работы с малышами – это умение **«делать из мухи слона».** Суть этого принципа в некотором преувеличении всего того, о чём говориться детям. Педагог здесь должен обладать актёрскими данными, рассказывать очень эмоционально. Большое внимание нужно уделять деталям. Например, музыкальному руководителю нужно раздать инструменты детям для игры. Если просто сказать: «Ребята, сейчас мы с вами будем играть на ложках», то, конечно, у младших дошкольников это вызовет интерес. Но лучше поиграть в музыкально-дидактическую игру «Угадай, какой музыкальный инструмент спрятался в коробке?»

**«Угадай инструмент» музыкально-дидактическая игра**

Цель игры: развитие слухового внимания у детей.

Задачи: закрепление знаний о цвете, привлечение и удержание внимания.

Ход игры: Ложки положить в коробку, накрыть её красивой тканью, спросив при этом, какого она цвета. А потом предложить послушать, как «говорит» эта коробка! Я её обычно трясу сначала возле одного уха, потом возле другого, а потом уже спрашиваю, что лежит в коробке. Обычно к концу младшей группы дети безошибочно определяют содержимое: они уже могут отличить «сухой» звук ложек от звонких бубенчиков, например.

Музыка по своей природе – это искусство эмоций. Средства музыкальной выразительности, если делать на них акцент, уже содержат приёмы активизации внимания:

1. Контрастность (медленно- быстро, высоко- низко, громко – тихо, протяжно- отрывисто)
2. Интонационная выразительность (весело - грустно)

Эти свойства можно применять в разных видах музыкальной деятельности. При этом важно, чтобы в репертуаре были небольшие, коротенькие песенки - попевки, пальчиковые игры, музыкально- ритмические упражнения, которые вызывали бы желание у ребят их повторить в любой момент и, тем самым, обновить концентрацию внимания.

Приём сравнения всегда построен на контрасте, позволяет переключать внимание с одного на другое. Например,   
попевка «Вырасту, буду лётчиком смелым». Поём её голосом папы, т.е. низким, то голосом маленькой сестрёнки – высоким.

Следующий принцип в работе с дошкольниками – **задействие рук.** Взаимосвязь музыки, речи и движения положительно влияет на развитие ребёнка и является прекрасной возможностью поддерживать внимание детей.

**«Грустный дождик» пальчиковая песенка**

Кап-кап-кап с былинки капают росинки - *четыре пальца обеих рук поочерёдно касаются большого пальца*

Грустный вальс танцует дождик - *кисти обеих рук плавно двигаются в разные стороны*

Танцевать лишь слон не может - *сжатые кулачки поочерёдно шагают по коленкам*

Он играет на трубе и поёт: соль, фа, ми, ре - *имитируют игру на трубе*

**Приём «Эхо»**

*Педагог задаёт вопрос, дети отвечают эхом.*

Ты куда бежишь ручей? Чей, чей, чей, чей.

Среди леса и полей. Лей, лей, лей, лей.

Ты торопишься всегда? Да, да, да, да.

К речке, озеру? Куда? Да, да, да, да.

Не спеши, бежать постой! Ой, ой, ой, ой.

Не угнаться за тобой. Ой, ой, ой, ой.

**Приёмы активизации внимания**

В разгар неделового шума я чётко произношу: «Все встали!» и встаю сама. Либо, если до этого стояли, говорю: «Все сели!» и сажусь сама. Далее произношу неожиданную реплику, например: «Посмотрели на потолок». Здесь могут быть и шуточные реплики: «Почесали в затылке», «Улыбнулись», «Сели на корточки» и т.д. При этом все свои команды я сама выполняю: смотрю на потолок, чешу затылок»…

**Приём паузы** тоже помогает переключать внимание.

Использую подговорки:

1. Тишину поймали, скушали,

ушками послушали.

1. Раз, два, три – замри.

Карточка паузы выручает при игре на музыкальных инструментах.

В любой момент, если произошла расфокусировка внимания, использую такую мини-зарядку:

Ручки вверх, в кулачок,

Разожмём, на бочок.

Ручки вниз, в кулачок,

Разожмём, на бочок.

Ручки в стороны, в кулачок,

Разожмём, на бочок.

Несколько лет уже я пользуюсь приёмом «очеловечивания» музыкальных инструментов, в частности, пианино. Приём так и называется **«пианино здоровается».** Он появился как выход из сложной ситуации и потом вырос в целый приём.

У нас в музыкальном зале стоит электрическое пианино. Сейчас у многих такие инструменты, поэтому всем понятно - чтобы оно заработало, нужно включить кнопку.

И вот однажды ко мне на занятие пришли дети второй младшей группы, это было во второй половине дня после дневного сна. Мы начали заниматься. Доходит дело до использования инструмента, и тут я понимаю, что я забыла нажать на заветную кнопку и сейчас придётся ещё немного подождать, пока пианино заработает. А с малышами, как известно, нельзя терять темп на занятии, иначе весь интерес «улетучится». Пришлось искать выход из ситуации.

Я открыла крышку пианино, понажимала на клавиши и говорю: «Ой, ребята, а пианино-то спит, клавиши не играют. Вас разбудил ваш воспитатель, а пианино никто не разбудил. Давайте его разбудим?» Несколько ошарашенные моим предложением дети в итоге, конечно же, кивают, соглашаются. Я опять спрашиваю: «А как же мы его будем будить? Может ручками похлопаем?» Сама в это время незаметно нажимаю на кнопку. Дети с удовольствием хлопают. Я снова говорю: «Ну-ка я проверю, проснулось или нет». Снова нажимаю на клавиши, они пока не активны - инструмент только загружается. Поэтому я предлагаю ребятам ещё и потопать, что они с удовольствием и делают. Тут уже я нажимаю на клавиши, раздаются звуки, дети улыбаются – пианино проснулось!

Можно было бы на этом и остановиться, и продолжить занятие, но мне показалось недостаточным то, что пианино просто «проснулось», оно ведь должно что-то сказать! И я, сыграв на двух клавишах мелодию (например, до-ре-до в среднем регистре), пропела: «Здравствуйте!»

Сделав удивлённые глаза, сказала: «Ой, ребята, пианино с вами здоровается!» Дети в ответ продолжали улыбаться, переглядывались друг с другом – им явно понравился такой неожиданный поворот событий. Поэтому я продолжила – пропела и проиграла слово «здравствуйте» уже в верхнем регистре. Мой тоненький голосок рассмешил детей, они начали смеяться. И я продолжила снова, теперь уже в низком регистре пробасила «здравствуйте». Тут уже веселью не было предела – поднялся такой хохот, что мы с воспитателем сами смеялись от души.

Те, кто работает с младшим возрастом, знают, что это сложный возраст: дети нередко капризничают, некоторые вообще могут боятся, особенно в начале учебного года, зайти в незнакомое помещение, коим для них является музыкальный зал. Поэтому такая реакция детей их расслабляет, повышает настроение, доверие к музыкальному руководителю и интерес к музыкальным занятиям в будущем.

Ещё один важный момент! Чтобы потом всё же плавно вернуться к занятию, я несколько раз провожу по пианино рукой, как будто бы глажу его, приговаривая: «Пианино, сыграй нам, пожалуйста, песенку про Зайчика» (или музыку дождика), смотря на чём мы остановились перед тем, как я обнаружила, что забыла нажать на кнопку. Это впоследствии учит ребят бережному отношению к инструменту.

Периодически время от времени я возвращаюсь на занятиях к этому приёму. Дети уже сами предлагают варианты, как можно разбудить пианино – потопать, похлопать.

Конечно же, обязательно надо всё это проделывать очень эмоционально и артистично! Приём «сделать из мухи слона» с детьми работает на 100 процентов!

Данный приём находит своё продолжение также и с детьми средней группы. В этом возрасте они уже внимательней вслушиваются в регистры – я специально обращаю на это их внимание. В средней группе я уже сама «прошу» пианино поздороваться голосом птички (верхний регистр), зайки или лисички (средний), мишки или волка (нижний).

Когда дети это уяснили, предлагаю поиграть в

**музыкально-дидактическую игру «Кто с нами здоровается?».**

Цель игры: знакомство с понятием высокие, низкие и средние звуки.

Задачи: закрепление высоты звука, активизация внимания.

Ход игры: Проигрываю и пропеваю слово «здравствуйте» в разных регистрах, дети должны отгадать голос животного.

В старшей группе мы вновь возвращаемся к этой игре. И я детям рассказываю о регистрах, ввожу это понятие. Мы учимся отличать их на слух, и ребята уже оперируют общепринятыми музыкальными терминами: «Высокий, средний, низкий».

Вот так из простой забывчивости вырос целый приём по ознакомлению детей с таким свойством музыкального звука, как высота. А также это способ снятия эмоционального напряжения и расслабления, а значит, здоровьесбережения, что немаловажно!

Применение вышеуказанных методов и приемов в процессе музыкального восприятия позволяет заинтересовать детей, активизировать проявления эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения, развития их творческих способностей.