Развитие вокально – хоровых навыков у детей дошкольного возраста.

Добрый день, уважаемые коллеги. Я представляю опыт работы по теме «Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста в процессе вокально-хоровой работы»

Период дошкольного детства – самое благоприятное время для развития певческих способностей детей. Пение является важной составляющей в развитии гармоничной личности. Развитие слуха и голоса детей благоприятно влияет на формирование речи, а речь, как известно, является основой мышления ребенка. Системная вокальная работа оказывает свое положительное воздействие на физическое состояние детей: пение укрепляет и развивает дыхательную систему, что в свою очередь благотворно влияет на работу сердечно – сосудистой системы, нервной системы. И, конечно, пение, особенно для детей, является источником радости, оно призвано доставлять человеку удовольствие.

В процессе пения у детей формируется полный комплекс музыкальных способностей: развиваются чувство ритма, звуковысотный слух, ладовое чувство, и, конечно, художественно – эстетический вкус.

Развитие певческого голоса у детей в первую очередь должно опираться на возрастные особенности дошкольников. На мой взгляд, основными задачами дошкольного обучения пению являются:

1.воспитание любви к музыке и пению;

2.развитие эмоциональной отзывчивости;

3.развитие певческих навыков.

В процессе вокально-хоровой работы первое, о чем я всегда говорю , это певческая установка. Мы говорим с ребятами о том, как необходимо сидеть или стоять во время пения. Очень нравятся ребятам упражнения М.Ю.Картушиной «Сидит дед», «Медведь»; веселые песенки М.Ю.Картушиной «Ручки как у вас лежат?» или Л.Абеляна «Петь приятно и удобно». Дети живо реагируют на эти простые песенки, которые ярко иллюстрируют правила певческой установки.

Одним из главных элементов звукообразования является дыхание. Само по себе пение является озвученным дыханием. Я объясняю ребятам, что певческое дыхание отличается от обычного речевого (хотя у детей дошкольного возраста часто они мало, чем отличаются): певческое дыхание нужно уметь экономить, оно должно быть длинным.

Первое, на что мы обращаем внимание даже самых маленьких певцов, – это вдох. В пении он может быть разным. Спокойный ровный вдох мы вырабатываем, «нюхая цветочки»; активный энергичный вдох тренируем, когда принюхиваемся. По возможности все упражнения на дыхание я стараюсь соединить с движением. Здесь могут быть использованы упражнения дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, различные игры( качаются деревья, листики – «Вдох-выдох», «Кач-Кач»). Плавный долгий выдох мы вырабатываем , сдувая листочки, снежинки с ладошки, «греем» ручки. Очень полезны бывают упражнения на озвученный выдох: сдувается шарик «ссс….», гудит паровоз «ту-туууу…». Со старшими дошкольниками мы говорим различные скороговорки. Например: Грелся Максим, бегая вокруг осин. Раз осина, два осина…

Основным качеством певческого голоса является напевность: в младших группах дети подпевают отдельные слова, стараясь протянуть окончания. Здесь очень полезным бывает использование различных игр с голосом, подражание звукам окружающего мира: можно изображать звуки живой (голоса животных, различные интонации человеческой речи) и неживой природы (тиканье часов, звуки дождя, ветра).

Например, 1.упражнение «Пчелка»: дети делают взмахи кистямии произносят : В поле лети, с поля лети – медок неси. Ж-Ж-Ж…(на длинном выдохе) Ам! (активный вдох и быстрый выдох).

2.Упражнение «Самолет»: дети на «У-у…» изображают взлет и посадку самолета.

3.Упражнение «Шмель и комар»: низким голосом на «Ж-ж…» изображать жужжание шмеля, высоким голосом на «З-з..».

Такие звукоподражательные упражнения помогают вырабатывать интонацию, которая тесно связана со звуковысотной составляющей в пении. Уже в таких речевых играх активно развиваются диапазон голоса, возможность управлять им.

Очень радостно и полезно на занятиях с детьми любого возраста бывает использование такого приема как «рисование голосом». Рисование голосом – это свободное движение голоса по разным линиям. Сначала мы изображаем завывание ветра, жужжание летящей пчелы, катание с горы и т.д. Потом «бегаем» голосом по разным нарисованным дорожкам. В этих упражнениях я часто использую звуки в соединении, всегда обращая внимание на их произношение, говорю о том, как правильно должен открываться рот. Со старшими дошкольниками мы поем «песенку гласных звуков»: А-О-У-И-Э, Я-Е-Ю-И-Е. При этом показываем графическое изображение букв. Иногда играем с буквами: путаем карточки с гласными звуками, а потом раскладываем их в любом порядке и поем новую песенку.

Для формирования правильного звукообразования необходимо работать над оформлением гласных звуков. Я всегда ребятам говорю, что красивую песенку могут петь гласные звуки, а смысл словам придают согласные звуки. Слушатели должны понимать, о чем мы с вами поем, поэтому все звуки очень важны. Для правильного оформления в пении гласных звуков использую различные песенки – распевки исполненные на 2-3 примарных звуках.

Чтобы выработать ясную понятную речь мы используем на занятиях различные артикуляционные упражнения, которые призваны активизировать мышечную работу артикуляционного аппарата. Для этого в своей работе я использую «Сказки о язычке», различные упражнения:

1. «Лошадка» - щелкать языком;
2. «Надуй щеки» (как важная персона), «Сдуй щеки» (легким ударом пальцев по щекам);
3. «Котенок лакает молоко» (язык делает лакательные движения);
4. «Мяч» (показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С);
5. «Обезьянка» (показывать максимально длинный язык) и др.

Работа над дикцией тесно связана с проучиванием текстов песен. Для отработки наиболее сложных мест в произношении я делю текст на мелкие единицы и отрабатываю их произношение. Особое внимание всегда уделяем неизвестным для детей словам. Правильного качественного пения невозможно добиться без понимания произносимых слов. Иногда даже обычные слова, употребленные в непривычной для детей форме, бывают сложны для восприятия («Птицы к югу полетели поутру»).

Одним из основных аспектов в вокально-хоровой работе является работа над интонированием (под этим термином подразумевается точное воспроизведение мелодии). Одной из основных причин неправильной интонации часто является неумение пользоваться верхним регистром, дети поют в том диапазоне, в котором привыкли говорить. Я часто прошу ребят «пищать» высоко. Сначала им, конечно, непривычно слышать свой голос: он необычный, другой. Но со временем дети привыкают, и им уже не кажется задание «спеть высоко» неудобным или непривычным. В работе над интонацией я использую небольшие попевки, дидактические упражнения: методические разработки М.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»; Т.Бырченко «С песенкой по лесенке»; Н.Ветлугиной «Музыкальный букварь»; О. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Очень помогает использование наглядных пособий: музыкальная лесенка, графические изображения мелодии, ленточки (использую их при работе над протяжным звуком) и др. Также при работе над интонированием я всегда использую жестовый показ, дети, глядя на педагога, тоже начинают помогать себе ручками. Такая работа благоприятно влияет на координацию слуха и голоса, движения помогают закреплять в памяти ритм, рисунок мелодии, эмоциональную окрашенность звука.

Любую голосовую работу я стараюсь проводить с постепенно увеличивающейся нагрузкой в плане звуковысотности и динамики. В работе с детьми основными принципами для себя считаю:

1.Принцип доброжелательности и открытости;

2.Принцип индивидуального подхода (при необходимости индивидуальная работа);

3. Принцип системности и целенаправленности (вокально-хоровая работа должна проводиться систематически от простого к сложному).