**Урок музыки в 6-м классе "Инструментальный концерт"**

**Цели урока:**

* *Образовательная*: познакомить учащихся с зарождением и развитием жанра инструментального концерта на примере концерта «Времена года» А.Вивальди, закрепить представления о различных видах концерта, расширить представления о программной музыке.
* *Развивающая*: продолжить знакомить с лучшими образцами музыки эпохи барокко.
* *Воспитательная*: воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес и уважение к музыкальному наследию композиторов других стран.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, учебник Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка» для 6 класса, творческая тетрадь к данному учебнику, фонохрестоматии к учебнику «Музыка» 6 классов, рабочая тетрадь, музыкальные словари.

**План урока:**

1. Организационный момент.  
2. Эпоха барокко – композиторы, жанры, музыкальные образы.  
2.1. Развитие жанра концерта в творчестве А.Вивальди.   
2.2. История возникновения балета «Времена года».  
2.3. Современные исполнители и исполнительские коллективы.  
3. Домашнеее задание.

ХОД УРОКА

**1. Организационный момент**

Приветствие в форме вокальной попевки, исполняемой учителем:

– Здравствуйте, ребята, здравствуйте! *(Постепенное восходящее движение от первой ступени к пятой по звукам тонического трезвучия)*.   
**Ответ детей:**

– Здравствуйте, учитель, здравствуйте!» *(Полное повторение исходной попевки).*

1 сл. **2. Изучение нового материала.**

Музыка воодушевляет весь мир,

снабжает душу крыльями,

способствует полёту воображения,   
музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему…  
Её можно назвать воплощением всего прекрасного и возвышенного.

*Платон*

**Учитель:** На самом первом уроке по музыке в 6 классе мы говорили о музыкальном разнообразии: музыка бывает вокальной и инструментальной.

2 сл. **Тема нашего сегодняшнего урока «Инструментальный концерт».** Назовите, пожалуйста, жанры инструментальной музыки и возможные составы исполнителей.

*Дети  называют жанры: симфонии, концерта, вокализа, песни без слов, сонаты, сюиты  и исполнительские составы – музыка сольная, ансамблевая оркестровая.*

**Ученик:**

3 сл. **Концерт (ит. *concerto* от лат. – *concerto* – соревнуюсь) называют:**

1. **Публичное исполнение музыкальных произведений.   
   2. Жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солиста с оркестром, написанного чаще всего в форме сонатного цикла.   
   3. Полифоническая вокальная или вокально-инструментальная музыка, опирающаяся на сопоставление двух и более партий.**

**Концерт строится их трёх частей (быстро – медленно – быстро).**

**Учитель:** В истории музыки есть концерты  для солирующего инструмента и оркестра, для оркестра без солистов, в русской музыке в XVIII  веке возник жанр духовного хорового концерта.

4 сл. На сегодняшнем уроке вы познакомитесь с циклом концертов «Времена года», являющегося вершиной творчества А. Вивальди.

Этот цикл объединил четыре концерта для солирующей скрипки и струнного оркестра. В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания

\* скрипки - solo

\* оркестра – tutti *(в переводе с итальянского значит все)*

*5 сл.* Антонио Вивальди – итальянский скрипач, композитор и педагог.

Творческое наследие Вивальди чрезвычайно велико. Оно охватывает около 700 названий. Среди них 19 опер. Но главным историческим значением его творчества стало создание сольного инструментального концерта. В этом жанре было написано около 500 произведений.

6 сл. Многие из его концертов были написаны для одной и более скрипок, два концерта – для двух мандолин и несколько – для необычных музыкальных, например, для двух скрипок и двух органов.

**Учитель:**

Композитор сочинял концерты  для струнных, духовых инструментов. Концерт для двух труб А. Вивальди написан был по заказу. Очевидно, исполнители хотели доказать, что на трубе можно играть красивую и виртуозную музыку.

Гобой, валторна, флейта, труба в его концерте звучали полно и стройно. До сих пор исполнение этого концерта является доказательством  высочайшего мастерства исполнителя.

7 сл. Известно около 450 концертов Вивальди.  
Стиль Барокко был характерен для эпохи, в которой жил композитор. Драма в музыке, контраст между хором и солистом, голосами и инструментами поражали публику: насыщенность сменялась спокойствием, нежность – мощью, соло прерывалось оркестром.

В композициях концертов Вивальди чередовались сольные и оркестровые части.

8 сл. **Принцип контраста определял трёхчастную форму концерта:**

1-я часть – быстрая и энергичная;

2-я – лирическая, певучая, небольших размеров по форме;

3-я часть – финал, живой и блестящий.

**Циклом концертов «Времена года» являются  вершиной творчества А.Вивальди.**Предлагаю вам послушать 1-ю часть концерта.

9 сл. **Звучит 1-я часть, учитель название не называет.   
Учитель:** – С каким временем года может ассоциироваться эта музыка*?*

*Учащиеся определяют первоначальную интонацию, характер музыки, быстрый темп, контрасты динамики, изобразительные моменты – подражание пению птиц, это весна.*

10 сл. Тема времен года всегда была популярна в искусстве. Объясняется это несколькими факторами. во-первых, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть события и дела, наиболее характерные для того или иного времени года.

во-вторых, она всегда наделялась определенным философским смыслом: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни \* весна, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность \* зима - конец пути -старость.

**Учитель:** 11 сл. Мир, в котором мы живем, полон всевозможных звуков. Шелест листвы, раскаты грома, шум морского прибоя, свист ветра, мурлыканье кошки, треск горящих дров в камине, пение птиц…   
В незапамятные времена человек понял, что звуки бывают разные: высокие и низкие, короткие и долгие, приглушенные и громкие. Но сами по себе звуки – еще не музыка. И когда человек стал организовывать их, чтобы выразить свои чувства и мысли – возникала музыка. В своём произведении А.Вивальди показал яркость и красоту звучания скрипки, как солирующего инструмента.  
**Учитель:** Как можно охарактеризовать мелодию?

*Дети: Возможные ответы детей:  ясно слышно, где играет оркестр, а где звучит солирующая скрипка. мелодия, которая исполняется оркестром; мелодия  в мажорном ладу, очень ясная, яркая, легко запоминается, в танцевальном ритме. Мелодия, исполняемая солистом, гораздо сложней, она виртуозная, красивая, украшена музыкальными распевами, похожа на пение птиц.*

12 сл.В изобразительном искусстве времена года, точнее труды, главным образом сельскохозяйственные, изображались в самых разных жанрах - от скульптуры до графики.

13 сл. Цикл концертов «Времена года» - программное сочинение, в основе которого лежат стихотворные сонеты,   
с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

«Весна»

«Лето»

«Осень»

«Зима»

Предполагается, что сонеты написаны самим композитором

14 сл. Программная музыка – род инструментальной музыки. Это музыкальные произведения, имеющие словесную, нередко поэтическую программу и раскрывающие запечатлённое в ней содержание. Программой может служить заглавие, указывающее, например, на явления действительности, которое имел в виду композитор («Утро» Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт») или на вдохновившее его литературное произведение произведение («Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского – увертюра – фантазия по одноимённой трагедии У.Шекспира).

15 сл. Весна грядет! И радостною песней  
Полна природа. Солнце и тепло,  
Журчат ручьи. И праздничные вести  
Зефир разносит, Точно волшебство.  
 Вдруг набегают бархатные тучи,  
 Как благовест звучит небесный гром.  
 Но быстро иссякает вихрь могучий,   
 И щебет вновь плывет в пространстве голубом.  
Цветов дыханье, шелест трав,  
Полна природа грез.  
Спит пастушок, за день устав,  
И тявкает чуть слышно пес.  
 Пастушеской волынки звук  
 Разносится гудящий над лугами,   
 И нимф танцующих волшебный круг  
 Весны расцвечен дивными лучами.

16 сл. **из ОМS Слушание: Времена года «А.Вивальди»**

**Учитель:** Музыка А.Вивальди, понятна музыка прошлого. Чувства, мысли переживания современного человека нисколько не изменились по сравнению с прошлым. Это радость жизни, восприятие окружающего мира, которое в музыки Вивальди позитивно и жизнеутверждающе. Концерты в творчестве А.Вивальди явились продолжением развития жанра инструментального концерта, получив законченную форму, ставшую образцом для последующих поколений европейских композиторов.

**Домашняя работа:**

**Подобрать визуальный ряд к концерту «Времена года» А. Вивальди. Оформить в виде буклета.**

Музыка А.Вивальди, понятна, это музыка прошлого. Но чувства, мысли переживания современного человека нисколько не изменились по сравнению с прошлым. Это радость жизни, восприятие окружающего мира, которое в музыки Вивальди  позитивно и жизнеутверждающе. Концерты  в творчестве А.Вивальди явились продолжением развития жанра инструментального концерта, получив законченную форму, ставшую образцом для последующих поколений европейских композиторов.