*Иванова Ирина Сергеевна*

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Весенненская сош»*

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Главная цель моей работы с детьми - научить учащихся мыслить. «Больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти разных сторон, чем изучение десяти разных предметов с одной стороны» (А. Дистервег). Дети всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что-то новое. В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь рождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех.

Современные образовательные программы по литературному чтению позволяют расширить границы литературного образования младших школьников, способствуют развитию детского воображения, способствуют пробуждению фантазии и стремлению творить. Но не всё зависит от программы и учебников. Не менее важна в процессе развития личности и роль учителя. Увлечённый и творческий человек способен увлечь творческой деятельностью и учеников. На уроках литературного чтения я стараюсь вовлечь детей в процесс творческого восприятия произведения, всестороннего рассмотрения и анализа характеров, поступков, действий. Для меня важно, чтобы уроки чтения, а также внеклассная работа по предмету не служили бы средством простой передачи знаний, но и способствовали становлению и укреплению духовной высоты личности.

С.Я. Маршак говорил: «Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота событий, верного действия, верного слова. Художник - автор берет на себя только часть работы, остальное должен дополнить своим воображением художник - читатель».

Когда ученики начальной школы на уроках слушают, читают, пересказывают и …скучают, то время, потраченное ими на урок безвозвратно потеряно. На уроках дети должны придумывать, сочинять, фантазировать, играть. Только так развивается и совершенствуется способность к творчеству, обогащаются представления о духовности и нравственности. Первой ступенькой к творчеству является воображение. Чтение всегда было и остается главным предметом в начальной школе, ему принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. При изучении литературных произведений использую различные методы, способы и приёмы:

* пересказ от лица одного из героев (не обязательно главного, можно даже неодушевлённого);
* разыгрывание ситуаций и поиск путей выхода из них;
* различные виды сочинений (в том числе и устных);
* исследование и анализ слов, которые подобрал автор и т.д.

Включаю в уроки литературного чтения задания творческого характера, требующие от учащихся проявления фантазии:

* Словесное описание литературных и сказочных героев.
* Придумывание продолжения сюжета.
* Письмо литературному герою. Письма любимым предметам.
* Написание рассказа по первой строчке стихотворения.
* Создание книжек – малышек на заданную или выбранную тему, и т.п.

Чему же нужно научить ребенка, чтобы творить? Опираясь на суждения Виталия Бианки, можно ответить на вопрос так:

- Нужно научить удивляться всему, будто видишь все в первый раз (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться). Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что все чудо.

- Нужно научить видеть, слышать, ощущать - так, как мать видит, слышит, ощущает своего ребенка. Нужно научить видеть с закрытыми глазами: источник художественного творчества - память.

- Нужно научить мечтать (фантазия - цемент, скрепляющий самые разные - в их единстве - вещи, соединяя их в одно удивительное целое).

Таким образом, перед учителем начальной школы стоит сложная задача, она требует и от самого учителя проявления творческой активности, создания необходимых условий для развития творческих способностей учеников, как на уроках, так и во внеурочной деятельности:

* свободная атмосфера в классе: без авторитарности; возможность выбора вида деятельности - для учеников; методики, учебника - для учителя.
* постоянное представление ученикам самостоятельной познавательной деятельности; помощь детям, по возможности неявная, наводящая, а не подсказывающая
* познавательные интересы среди учащихся, внимание учителя к мотивации учения, игровые методики, юмор, решение субъективно-творческих задач при изучении разных тем.
* внимание к интересам каждого ученика, его потребности в разностороннем развитии (эмоциональном, эстетическом, интеллектуальном), к его способностям
* атмосфера общей культуры в классе, высокая нравственность учащихся, высокий уровень духовного развития и учителя, и учащихся.

Главное – желание ребёнка, если его нет, не заставляю. Без желания нет творчества. Творчество всегда самостоятельно, хотя и нуждается в чуткой помощи тактичного взрослого. Командные методы в творчестве не срабатывают, здесь успех достигается на основе увлеченности. Главный стимул творчества - огромная радость, которую оно дает как ученику, так и учителю.

На первых порах в 1 и 2 классе активно включаются в творческую деятельность и родители школьников. Следует отметить, что совместная деятельность взрослых и детей играет едва ли не самую важную роль в укреплении семейных ценностей и традиций. А это, в свою очередь, является одной из ключевых позиций духовно-нравственного воспитания, здесь формируется понятие, что семья – это любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода. Постепенно прошу родителей давать детям больше самостоятельности в их творческих проявлениях.

Очень хорошо способствует развитию литературного творчества, а заодно и духовно нравственному развитию создание детьми самостоятельных литературных творений – книжек, которые дети сами придумывают, сочиняют, иллюстрируют. Создателю такого произведения всегда даётся возможность выступить, представить своё «творение» классу. Нельзя такую работу ребёнка оставить без внимания, но и необходимо следить, чтобы автора не обидели, не отпугнули от подобного вида деятельности. Вдохновлённый ребёнок обязательно создаст что-то нужное, интересное. Как правило, дети создают книжки о том, что им самим интересно и важно. В моей практике ученики писали стихи о правах детей, об армии, о родном селе, временах года и даже о демократии. Они самостоятельно или с помощью взрослых иллюстрировали свои произведения, гордились своими созданиями. Это и есть свидетельство духовно-нравственного роста личности.

Какие же ещё задачи решает работа над развитием литературного творчества младших школьников? Каким образом эта работа способствует формированию духовно-нравственных компетенций? Ценностные установки духовно-нравственного развития и воспитания учащихся начальной школы согласуются с традиционными источниками нравственности, которыми являются следующие ценности:

* патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
* гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество;
* личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, самоуважение, достоинство, любовь к жизни, способность к личностному и нравственному выбору;
* труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание;
* наука — ценность знания, стремление к познанию, научная картина мира;
* традиционные религии — представления о вере, духовности, толерантности;
* искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека;
* природа — заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
* человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

Процесс превращения базовых ценностей в личностные требует включения ребенка в процесс открытия для себя смысла ценности, определения отношения к ней. Этому и способствует пробуждение и развитие литературного творчества учащихся начальной школы.

Творчество - нравственная категория, оно требует от человека высочайшего чувства ответственности и высокого уровня компетентности в избранной области.