**Выжигание по дереву**

***Меры безопасности***

1. Начнем с общего для всех электроприборов. Надо убедиться, что провод и вилка в исправном состоянии. Для выжигателя это особенно актуально, так как в процессе провод нередко может контактировать с горячим жалом аппарата, а значит, может пострадать изоляция.

2. Включенный, раскаленный прибор должен ставиться на подставку всегда, когда он не у вас в руках. Недаром даже в самые простые наборы эта подставка всегда входит. Дело в том, что раскаляется не только жало, но и теплоотражатели, которые по диаметру немногим меньше ручки выжигателя. Достаточно их прислонить к чему-либо и они прожгут дыру не хуже жала.

3. Паяльниковые выжигатели, достаточно долго нагреваются (5-7 минут), а остывают еще дольше (10-15 минут). Поэтому, даже за выключенным из розетки прибором еще какое время нужно следить.  
  
4. Древесина не должна быть ничем покрыта. Многие покрытия, будь то краска или лаки, могут при сжигании выделять опасные вещества, вредящие не только вашим дыхательным путям, но и глазам. Если говорить о качестве работы, то и тут покрытия могут здорово подпортить работу, например, появятся пятна вокруг ваших красивых, выжженых линий.

5. Приятный дымок от чистой древесины, на самом деле, тоже не безвреден, поэтому лучше всего обзавестись вытяжкой (о своей расскажем в ближайшее время) или хотя бы, хорошо проветривать помещение.

6. Занозы. Казалось бы, при чем тут выжигание и занозы? Когда вы выжигаете, особенно на фанере, может подниматься ворс. Достаточно смахнуть рукой какие-то соринки с работы и рука превращается в ежовую рукавицу. Поэтому рекомендуем использовать широкую кисть или щетку.  
  
7. Ну и про ожоги, нельзя говорить о выжигании и не обжечься. Сами ожоги не так страшны, как бытовые - температура выжигателя около 500 градусов, что гарантирует сухой ожог без волдырей и долгой ноющей боли. На коже сразу образуется белая корка и ваша главная задача - не трогать этот ожог. Он пройдет довольно быстро, корка просто отвалится через несколько дней. Если же ее пытаться как-то размачивать или ковырять, то воспаление гарантированно.

Впрочем, ожогов можно и избежать, если:

- держать выжигатель только за ручку, не пытаясь перехватить поближе (по опыту наблюдения это самая частая причина)   
- следить за второй рукой, которой вы придерживаете работу.   
- не выжигать на весу. У рук и изделия всегда должна быть опора.

Если вы всерьез увлеклись выжиганием по дереву, то стоит обратить внимание на его основы. С первого взгляда кажется, что это скучная и никому не нужная теория, но именно поняв суть, можно избежать многих ошибок.

*Во-первых*, пирография (выжигание по дереву) - это, прежде всего, графика. Да-да, изобразительная техника, основными элементами которой являются линии, пятна, штрихи и точки. А потому навыки рисунка лишними не будут. Полезно ознакомиться с построением, перспективой, светотенью. Это - путь настоящего художника.

Но есть и хорошая новость для тех, у кого пирография - это пока хобби, притом нерегулярное. Рисунки можно переводить через копирку, перерисовывать карандашом и даже использовать проекторы. О нюансах переноса мы поговорим позже, а пока маленький лайфхак для тех, кому кажется, что они не умеют рисовать: книжки-раскраски - это готовые идеальные шаблоны для перевода!

Если же совсем сложно, не складывается с рисунком, и вот-вот пропадет желание выжигать, спешим вдохновить: в выжигании по дереву масса способов выражения своего творчества. И один из них - орнаменты, например. Если слушать и слышать себя, то вполне можно подобрать свой способ, и даже развить собственный стиль.

*Второе*, чему придется посвятить время и внимание - это подбор древесины. Дерево - материал хоть и теплый, мягкий, но с характером! Поэтому для выжигания важно понять и почувствовать его, чтобы научиться использовать эти свойства в свою пользу.

Важно не только научиться определять породы дерева и их характерные отличия, но и понимать строение древесины. Конечно, это те знания, что познаются на практике: почему липа прожигается сильнее бамбука, а на дубе сложно провести ровную линию; выжигать вдоль волокон всегда легче и аккуратнее, чем поперек; а на торце рисунок получается более равномерным.

Вот, эти две составляющих и есть основа основ в выжигании. То есть буквально - знание материала и владение изобразительной техникой.

Конечно, выбор прибора, многообразие насадок - это все тоже важно, но совершенно точно не первостепенно.

Не секрет, что от выбора материалов и инструментов, во многом зависит результат. Нет "плохой" и "хорошей" древесины - есть древесина, подходящая или неподходящая для определенных целей. Сегодня поговорим как раз о том, как сделать правильный выбор. Для тех, кто только начинает пробовать выжигать, не будем писать слишком много специальных терминов.

*Все просто:*

Древесина под выжигание должна быть однородной на вид, достаточно плотной, без видимых пор, пороков, сучков и сколов. Чем ровнее поверхность, тем проще добиться на ней хорошего результата. То есть, предпочтение стоит отдать березе и березовой фанере, буку, липе и т.д. Избегайте для начала хвойные породы - их легко определить по ярко выраженной "полосатой" фактуре.

Для тех же, кто уже уверенно чувствует себя с этими породами и готов пробовать что-то поинтереснее, пара советов.

И сучки, и сколы всегда можно обыграть, но важно учитывать их еще при составлении эскиза. К работе со "сложными" породами стоит приступать тогда, когда вы хотя бы приблизительно можете предугадать результат, и он хорошо вписывается в вашу идею.

При работе с однородными, ровными породами древесины, рисунок может быть очень детализирован и богат на мелкие детали. При работе же с хвойными и иными "характерными" материалами, проработка мелких деталей практически невозможна. И это следует учитывать при выборе эскиза.

Разметка — это второй по важности фактор, от которого напрямую зависит будущий результат. Разметка должна быть точной, четкой и легко стирающейся. Даже самую прекрасную работу может испортить не стертый до конца, или стертый «грязно», карандаш.

***Копировальная бумага***

Самый распространенный способ перенесения рисунка:

+Можно переводить что угодно — от детских раскрасок и распечаток до фотографий. Разметка получается четкой, точной, яркой.

**−** Удалить эту разметку с дерева проблематично.

*Совет: при нанесении старайтесь не делать лишних линий, не «закапываться» в детали, не давить слишком сильно и не возить копиркой по поверхности.*