Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Ханты-Мансийского автономного округа-Югры

«Сургутский колледж русской культуры им. А.С. Знаменского»

Методические рекомендации к дополнительной образовательной программе

«АРТ-ТЕРАПИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».

Сургут 2019 г.

Методические рекомендаци по дополнительной образовательной программе

Разработчики:

Чтенцова Я.В., преподаватель отделения 54.02.01 «Дизайна» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Короткова НИ., преподаватель отделения 54.02.01 «Дизайна» и 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам), БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Бакадрова Ю.Е., мастер и преподаватель отделения 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) БУ «Сургутского колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского»;

Составлен в соответствии с государственными требованиями к минимуму, с соблюдением требований ФГОС по подготовке ребенка к овладению творческих навыков методом ИЗО – терапии, с использованием нетрадиционных техник рисования.

Следует обратить особое внимание на то, что дополнительная образовательная программа рассчитана для обучения детей с более раннего возраста, дети имеют возможность в течение трех лет заниматься изобразительной деятельностью. Освоение служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение………………………………………………………………………………………….4

1. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста…………………………………………………………………………………………...5

2. Наглядные, словесные и практические методы…………………………………………….9

2.1. Необходимые инструменты и рекомендации их использования …………………… 9

3. Изотерапия……………………………………………………………………..……………..10

3.1.Виды и техники нетрадиционного рисования ……………………………….………11

3.2. Примерные задания для разных возрастных групп………………………………....11

Список литературы…………………………………………………………………………… 14

Приложение……………………………………………………………………………………..15

1. ВВЕДЕНИЕ

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Задача данного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребенка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на “рельсы” школьного возраста, а, прежде всего, в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей.

Нравственное развитие и воспитание ребенка необходимо начинать именно с развития эмоциональной сферы, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими собственными эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

При всей кажущейся простоте, распознание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, требующий от ребенка определенных знаний, определенный уровень развития. Ведь чем больше ребенок знает, какие бывают эмоции, тем точнее он поймет состояние другого.

Опыт работы с дошкольниками показывает, что начинать знакомить детей с эмоциями можно с четырехлетнего возраста (в средней группе или во втором полугодии младшей группы после завершения адаптационного периода): дети усваивают необходимые понятия, их словарный запас пополняется словами, обозначающими эмоции, хотя само слово "эмоция" не вводится, оно заменяется более доступным для детей этого возраста понятием "настроение". И для развития эмоциональной сферы младших дошкольников, более всего подходят занятия по изобразительной деятельности.

**1. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.**

Известно, что произведения искусства помогают избавиться от страха, отвлечься от проблем, поэтому взрослые люди включают классическую музыку, наслаждаясь ее дивными звуками, идут в музей и часами стоят, вглядываясь в полотно. То же самое происходит и с ребенком. Но для него необходимо подбирать задания более простые, комфортные по возрасту – например, создать собственное «произведение», в котором, в нестандартной форме, ребенок сможет выразить свои мысли и переживания. Это и есть лечение искусством.

Арт-терапия представляет собой комплекс психотерапевтических методов и приемов, ключевой особенностью которых является активное задействование искусства. Занимаясь творчеством, ребенок не только помогает внимательному взрослому понять свои проблемы, но и таким образом сам решает их. Впервые методика «лечения искусством» была применена в США после Второй Мировой войны для помощи детям – узникам концлагерей. Неожиданно оригинальные приемы оказались весьма результативными, поэтому данный вид терапии был изучен более детально.

ЦЕЛЬ: Основной целью занятий арт-терапией с детьми является организация им психологической помощи, решение проблем, которые могут стать препятствиями в дальнейшей взрослой жизни, борьба с комплексами и страхами, фобиями.

Задачи методики разнообразны:

- Диагностика психологической проблемы. На основании рассказа родителей и поведения малыша специалисту за ограниченное время бывает трудно определить, с чем именно он имеет дело. А анализ рисунков и поделок помогает получить ответы на многие вопросы. Эмоции, даже подавляемые, легко и безболезненно выходят наружу в процессе творчества.

- Синхронизация работы полушарий головного мозга.

- Организация помощи ребенку в управлении своими переживаниями и чувствами. Взрослые знают – бывает, достаточно выговориться, чтобы стало легче. Терапия искусством поможет малышу «выговориться» посредством творчества.

- Обеспечение контактов: ребенка и специалиста (или родителя), ребенка и внешнего мира.

- Раскрытие и развитие творческих способностей.

- Повышение самооценки маленького «пациента».

- Реализация эстетических потребностей.

- Снижение агрессии у «трудных» детей.

Целевая аудитория – дети дошкольного (3 – 6 лет) возраста.

Существует несколько видов арт-терапевтических методов. К числу наиболее востребованных относятся:

сказкотерапия;

песочная терапия;

изотерапия (использование различных форм рисования, включая лепку, роспись, рисунок);

библиотерапия (исцеление при помощи книг);

имаготерапия (работа с театральными образами);

фототерапия;

цветотерапия;

музыкотерапия.

Чаще всего используется работа с художественным творчеством, дающая возможность расслабиться, проявить себя, отказаться от общепринятых рамок и раскрыть свою личность. Полезна и танцевальная терапия (кинезитерапия), которая помогает выразить эмоции и переживания в спонтанных движениях, обрести свободу, избавиться от застенчивости и комплексов, сбросить груз негативных эмоций. Групповые занятия позволяют дошкольникам научиться общению.

Песочная терапия основана на предоставлении малышу полной свободы действий. Он может лепить из песка все, что посчитает нужным, улучшая таким образом свое тактильное восприятие, а также творческое начало.

Имаготерапия поможет ребенку попробовать себя в новой роли, выстроить и «проиграть» определенную модель поведения, оценить результат, лучше разобраться в себе и своих поступках.

Сказкотерапия – замечательная форма работы с дошкольниками, поскольку полностью им понятна. Именно ее зачастую используют для самых маленьких пациентов, которым другие формы искусства пока не представляются привлекательными. Вариантов реализации несколько: прослушивание сказки, которую читает педагог (родитель); придумывание собственного произведения с разной степенью участия взрослого; ответы на вопросы, призывающие порассуждать, на основе прослушанного текста.

Далее – фототерапия, новое направление, позволяющее малышу не только создать продукт (например, красивый коллаж), но и проявить себя, придумать что-то, украсить свой мир.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЯ**

Чтобы арт-терапия принесла наилучший результат, следует грамотно подойти к организации занятия, сделать так, чтобы малыш чувствовал комфорт, безопасность, чтобы ему было интересно и весело. Важно проявить терпение, ни в коем случае не кричать на ребенка, не требовать от него соблюдения каких-либо надуманных «правил» – на то терапия и творческая, чтобы малыш мог творить. Только в этом случае дошкольник сможет раскрыться и поделиться своими самыми сокровенными переживаниями.

Среди различных форм и приемов занятий можно выбрать такие, которые будут по душе конкретному малышу, выполняться им с удовольствием, а виды деятельности лучше всего чередовать, чтобы не допускать скуки. Предоставив ребенку свободу творчества, можно ожидать положительного эффекта. При построении занятия использовать следует любой из двух основных приемов: дать малышу конкретное задание (например, нарисовать животное), но, не особо ограничивая его в технике; ничем не стеснять малыша, дать ему, к примеру, краски и лист бумаги, чтобы он сам изобразил то, что посчитает нужным.

*Этапы изобразительного творчества дошкольников:*

*I этап - накопление первоначальных представлений.*

Приобретая социальный опыт, ребёнок выделяет наиболее значимое для себя и изображает его.

Нужно научить детей выбирать при рисовании тему, содержание, сюжет, объекты, которые определяют смысловой центр будущей композиции.

Педагог может организовать экскурсию, занятия, творческие игры; использовать методы ознакомления: наблюдение, обследование, беседа, рассказ.

*II этап - период возникновения замысла*

При уточнении будущего сюжета необходимо исходить из избранного ребёнком замысла и если есть необходимость в доброжелательной форме помочь ему определить главного участника действия, место действия, детали, сюжетную линию.

*III этап - период реализации замысла* проводится отбор и использование художественных средств.

Задача педагога - помочь ребенку найти те средства, которые в наибольшей степени соответствуют его возможностям и замыслу.

*IV этап - окончательная оценка полученного результата и его* обработка, если в этом есть необходимость

Достоинства детского рисунка: эмоциональность, искренность, непосредственность выражения своих мыслей и чувств (как и у взрослых художников); содержательность, смелость, гуманизм, оптимизм содержания детского рисунка, выразительность.

*Критерии оценок детских творческих работ (Н.А. Ветлугина).*

Существует 3 группы критериев:

1. направлена на выявление отношения к творческой деятельности:

- искренность, правдивость передаваемых чувств;

- лёгкость вхождения в воображаемую ситуацию;

- способности к изобразительной деятельности;

- творческое воображение; - потребность к творчеству.

2. качество способов творческих действий:

- изменение, дополнение, преобразование знакомого;

- создание нового образа или комбинация других;

- применение знакомого в незнакомой ситуации.

3. качество результатов творческой деятельности:

- использование адекватных изобразительных средств;

- индивидуальный детский почерк;

- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

*Условия развития творчества:*

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблемы (творчество: стиль жизни). Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни (в отношении к природе, сообществу, рукотворному миру, в том числе искусству) и во всех видах деятельности. Художественная деятельность предоставляет для этого большие возможности. Дошкольный возраст сензитивен для развития воображения, и поэтому взаимодействующий с ребенком взрослый должен создать все условия для того, чтобы ребенок мог вести поисковую, исследовательскую деятельность. Взрослый не должен спешить давать ребенку ответы на поставленные вопросы.

***Обогащение ребенка яркими впечатлениями,* *обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта****,* который и служит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

***Учет индивидуальных особенностей ребенка.*** Важно учесть и темперамент, и характер, и особенности некоторых психических процессов (например, доминирующий вид воображения), и даже настроение ребенка в день, когда предстоит творческая работа.

***Создание атмосферы творчества.*** Ребенок должен чувствовать себя свободно, раскрепощено, комфортно. Это возможно, если на занятии или в самостоятельной художественной деятельности царит атмосфера доверительного общения, сотрудничества, сопереживания, веры в силы ребенка, педагогической поддержки.

***Комплексное и системное использование методов и приемов****.* Система обучения детей изобразительной деятельности предусматривает приобретение и развитие навыков творческой активности.

Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам и методику, основанную на воспитании у дошкольников наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью. Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Для этого знания, умения должны быть гибкими, вариативными, навыки - обобщенными, то есть применимыми в разных условиях.

***Бережное отношение к процессу и результату детской деятельности.*** Использование серии творческих заданий,не имеющих однозначного решения (задания, требующие от детей единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

***Материальное обеспечение изобразительной деятельности дошкольника******(разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним).*** Сочетание разных форм работы с детьми. В процессе творческой деятельности изменяется роль педагога: от сотворчества - к созданию условий для самостоятельного, активного поиска способов изображения, когда педагог стимулирует проявление инициативы, эмоционально поддерживает творческие возможности каждого ребенка. Это способствует обогащению содержания изобразительной деятельности новыми художественными образами, развитию способностей в каждом возрастном периоде: от создания цветового образа - к графическому; от ритмичного расположения линий, мазков, форм - к передаче сюжетной композиции в рисунке, лепке, аппликации как реалистического, так и сказочного характера. Все эти условия необходимо создавать в учреждениях дошкольного образования и по возможности в семье.

**2. НАГЛЯДНЫЕ, СЛОВЕСНЫЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ:**

- наблюдения с детьми;

- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;

- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;

- показ воспитателем способов действия, последовательности этапов работы;

- упражнения;

- игровые приемы;

- совместный анализ выполненной работы.

**Все данные выше методы направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов.**

Во время свободно-организованной деятельности и непосредственно – образовательной деятельности по художественному творчеству проводится специальная работа по формированию элементарных, математическихпредставлений, развитию грамматического строя языка, фонематической стороны языка, ознакомление с окружающим миром, ЧТО СПОСОБСТВУЕТ развитию представлений и наглядных форм МЫШЛЕНИЯ.

**2.1. Необходимые инструменты и рекомендации**

**-** Стаканчик с водой, палитра, поддон или пластиковая тарелка для штампинга;

- Цветная бумага, цветной картон, гофрированная бумага, салфетки бумажные, ножницы, рис, горох, фасоль, вата и др. дополнительные материалы;

- Гуашь, кисти, стаканчик (для воды), пластиковые вилки, губка, прищепки, фольга, перья гусиные, ватные палочки, щетки для мытья посуды, крупная соль;

- Кожа, войлок, сукно, береста, ветки, ракушки, камешки, мех, ткань, соломка.

- малярный скотч, фольга, цилофановый пакет или пищевая пленка.

**3. ИЗОТЕРАПИЯ**

Рисовать любят дети всех возрастов, поэтому с крохами 3-4 лет можно заняться именно такими упражнениями, продолжив терапию и в более взрослом возрасте. Надо предложить малышу изобразить каракули на листе бумаги при помощи карандашей или фломастеров, ничем особо не ограничивая полета фантазии. Некоторым родителям удается даже найти некий смысл в пересечениях линий и штрихов, еще лучше понять своего малыша, но в целом интерпретация рисунков необязательна, главное – малыш выплеснул на бумагу все свои эмоции, переживания.

Можно использовать и другие интересные формы изотерапии:

- Рисование пальцами. Для этого потребуется лист ватмана (его с успехом заменят старые обои) и жидкие краски. Можно проводить пальчиками линии, поставить на бумаге разноцветные отпечатки ладони, попробовать придумать и воплотить законченную композицию.

Рисования музыки. Некоторым скептикам упражнение может показаться бессмысленным, однако включив малышу классическое произведение и дав ему кисть и краски, можно получить неожиданный результат – оригинальное изображение того, как именно дошкольник понял музыку. Помогает научиться выражать свои эмоции при помощи рисования.

Монотипия. Это методика создания рисунка при помощи отпечатков.

Цветок. Взрослый просит малыша придумать некий сказочный цветок, представить, как он выглядит, какого цвета лепестки, а после – изобразить его на бумаге. Далее вместе с мамой ребенок продолжает творить, сочиняя сказку про цветок. Это не только помогает улучшить способность малыша фантазировать, но и приводит к снятию эмоционального напряжения.

Рисование теннисным мячиком. На листе ватмана малыши рисует при помощи предварительно погруженного в краску мячика, потом можно додумать картину, придать ей смысл, дорисовав линии.

Оформление окна. Дается установка – завтра по нашей улице будет проезжать сказочная принцесса, нам необходимо так украсить окно, чтобы ей понравилось. Для самой работы можно использовать краски, наклейки, блестки.

Рисование страха. Взрослый предлагает ребенку визуализировать свой страх, нарисовать его, а после – порвать рисунок.

РИСОВАНИЕ: рисование должно быть освоено ребенком в дошкольном возрасте, так как в школе очень много требований связано именно с навыком рисования;

- происходит взаимодействие рисования с мышлением ребенка;

- включается в работу двигательные, зрительные, мускульные и осязательные   
анализаторы;

- развивается память, сосредоточенность, развивается мелкая моторика;

- рисование учит вдумываться и подвергать предметы анализу, соизмерять и находить разницу, сопоставлять и мыслить;

- происходит развитие связной речи и словарного запаса;

- развивается фантазия, воображение и самооценка ребенка.

Нетрадиционное рисование развивает уверенность в себе, позволяет не бояться отрицательного результата, дает свободу для творчества.

**3.1. Виды и техники нетрадиционного рисования**.

Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п.

1. Тычок жесткой полусухой кистью: возраст: любой.

2. Рисование пальчиками - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

3. Рисование ладошкой - возраст: от двух лет. Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

4. Оттиск пробкой - возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

5. Оттиск печатками из картофеля - возраст: от трех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

6. Оттиск поролоном - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

7. Оттиск смятой бумагой - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

8. Восковые мелки + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

9. Свеча + акварель - возраст: от четырех лет. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

10. Печать по трафарету - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

11. Монотипия предметная - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

12. Кляксография обычная - возраст: от пяти лет.Средства выразительности: пятно.

13. Кляксография с трубочкой - возраст: от пяти лет.Средства выразительности: пятно.

14. Кляксография с ниточкой - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

15. Набрызг - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

16. Отпечатки листьев - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, цвет.

17. Акварельные мелки - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

18. Тычкование - возраст: от пяти лет. Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2 х 2 см), журнальная и газетная бумага

**3.2. Примерные задания для разных возрастных групп.**

« Штампинг»

Задачи: развитие творческих возможностей ребенка, воображения, повышение интереса к художественному творчеству.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: овощи, фрукты, листья, веточки, крышки, части конструктора, пробки, печатки из губки, картона и много другое (в зависимости от сюжета и тематики занятия), пластиковые одноразовые тарелки, гуашь, бумага.

Ход работы:

- вырезаем из бумаги основу для творчества ( банку, тарелочку, вазу и т.д);

- наливаем краску разных цветов в одноразовые пластиковые тарелки;

- раздаем детям штампы и смочив штамп в краске дети делают отпечатки на заготовке.

« Веселые кляксы. Кляксография»

Задачи: вызвать интерес к «оживлению» различных форм (клякс), учить дорисовывать детали объектов (клякс) для придания им законченности и сходства с реальными образами, учить видеть необычное в обычном, развивать образное мышление, гибкость мышления и восприятия, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: альбомные листы, гуашь, крупная кисть, трубочка для напитков, ватные палочки.

Ход работы:

- макаем кисть в разведенную краску и брызгаем на лист бумаги;

- берем трубочку, и дуем через нее на разноцветные капли краски, они превращаются в кляксы;

- дорисовываем образы получившиеся из клякс (дерево, осьминог, ворона и т.д)

«Монотипия»

Задачи: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Для выполнения задания необходимы следующие материалы: альбомные листы, гуашь, акварель, кисти, стакан с водой.

Ход работы

1.Положите стекло на лист белой бумаги

2.Нарисуйте горы темно-коричневой краской

3.Сверху на темно-коричневую краску нанесите охру

4.Добавьте вниз черной краски

5.Нарисуйте небо белой и синей гуашью

6. Нарисуйте воду

7. Наложите лист белой бумаги на влажный рисунок, прижмите лист руками

8. Осторожно снимите рисунок

9. Используйте рисунок на стекле второй раз, добавив немного зеленой краски и белизну в небо

10. Сбрызните рисунок чистой водой и положите сверху лист белой бумаги

11. Осторожно снимите рисунок

12. Сбрызните рисунок на стекле водой и получите третий оттиск

13 Полученные изображения можно доработать, используя пастель или краски. Тонкой кистью дорисовать необходимые детали

Высохшие работы вставьте в рамки

«Рисование солью»

**Задачи: дать** **представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.**

Для выполнения задания необходимы следующие материалы**: бумага, акварель, кисти, клей ПВА, простой карандаш.**

**Ход работы:**

- на листе простым карандашом рисуем изображение бабочки на цветке.  
Начинаем рисунок с туловища. Оно состоит из трех частей: круглая голов­ка, средняя часть и брюшко. На голове обязательно есть усики. Потом  рисуем крылья;

- наносим  на поверхность рисунка  кисточкой клей ПВА;

- сверху посыпаем  аккуратно солью. Лишнюю соль убираем с помощью сухой кисточки

- даем время, чтобы  соль подсохла на рисунке;

- акварелью раскрашиваем в самые яркие цвета крылья бабочки.

В данной работе мы приводим конспекты увлекательных занятий для детей 3–6 лет

по лепке из глины и пластилина в сочетании с природным и дополнительным материалом, аппликации и нетрадиционным техникам рисования.

Эти занятия способствуют реализации следующих задач: приобщение ребенка к окружающей красоте; развитие воображения, самостоятельности, настойчивости, умения доводить работу до конца, аккуратности и трудолюбия, умений и навыков в обработке различных материалов, которые в дальнейшем он сможет самостоятельно применить для изготовления подобных поделок.

Занятия составлены по тематическому принципу: одна тема объединяет все занятия (по

окружающему миру, по развитию речи, по лепке, по аппликации, по рисованию) в течение

недели. Занятие по рисованию, монотипия/штампинг/кляксография с детьми 3–4 лет проводится один раз в неделю и длится 15-20 минут. Занятие с детьми 5–6 лет проводится один раз в неделю и длится 30 минут.

Наблюдая за каждым ребенком на занятиях или в игре с другими детьми, вы можете больше узнать о нем и справиться с трудностями в его поведении. Если ребенок бросает свое занятие, как только у него что-то не получилось, значит, он не умеет преодолевать препятствия. Этому можно научить, если предлагать ребенку другие способы достижения желаемого. Тогда он будет понимать, что из любой ситуации должен быть выход. Например, если малыш хочет вылепить снеговика, а у него не получается, предложите вместе с вами нарисовать его. Если ребенок быстро теряет интерес к занятию, возможно, оно слишком простое или сложное для него. Поймите причину и усложните или облегчите задание. Например, ребенку нужно лепить из пластилина баранки. Если это слишком просто для него, предложите лепить калачи и украшать их бусинками, пуговицами и другим дополнительным материалом. Если задание слишком сложное, начните с лепки пирожков (шариков) из пластилина, а затем украсьте их дополнительным материалом.

Для того, чтобы ребенок понимал задание и выполнял его, необходимо развивать

его внимание и умение сосредотачиваться.

Художественное творчество, является одним из самых интересных видов деятельности дошкольника.

В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЧЕТАЮТСЯ ФИЗИЧЕСКАЯ И УМСТВЕННАЯ АКТИВНОСТЬ РЕБЕНКА!

Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления, становлению способности к творчеству ребенка, художественным видам деятельности, которые зaнимaют важное место в процессе дошкольного воспитания.

Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей для углубления знаний предметов, явлений окружающего мира.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. <http://alsivuz.ru/UserFiles/_78.pdf>

2. <https://studfiles.net/preview/2230063/page:23/>

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.,2010г.

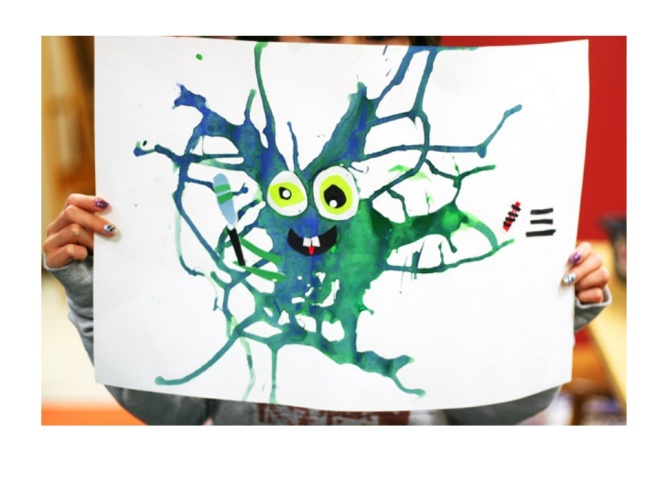
2. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011г.

3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., «Просвещение», 2011г.

4. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста /Под ред. Л.М.Шипицыной.-СПб, Речь, 2003.-240с.

5. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология / Т.Д. Марцинковская // http://thelib.ru/books.

6. Источник: https://razvivashka.online/metodiki/art-terapiya-dlya-doshkolnikov

Приложение А.

Приложение Б.



Приложение В.