**История возникновения и родственные инструменты иочина.**

**Балданова Дарима Солбоновна МАУ ДО «Детская школа искусств №1 им.**

**Л.Линховоина» г. Улан-Удэ преподаватель по классу иочин**

Иочин в прошлом изредка встречался в Бурят - Монголии, а в конце 30-х годов XX столетия два инструмента, привезенные из Монголии, были включены в оркестр Бурят - Монгольской филармонии. И вновь были отмечены необычные звуковые качества инструмента: «Звук иочина очень хрупок и нежен ».В оркестре два иочина (с пентатоническим звукорядом от h до f²) выполняли функции сопровождения, использовались и для аккомпанемента певцам и инструменталистам.

В учебной и концертной практике 70-80-х годов XX столетия в Бурятии под названием «иочин» использовались белорусские цимбалы. Это объяснялось доступностью этих инструментов. После распада Советского Союза поставки цимбал прекратились, и с этого периода началась переориентация музыкантов на инструменты китайского изготовления, которые попадают в Бурятию через Монголию. Эти инструменты изготавливаются трёх видов: маленький, средний и большой.



*Фото1.* Маленький, средний, большой ёчин

Отличаются инструменты размерами, соответственно – диапазоном и качеством звучания. Средний, и особенно большой, инструменты приближаются по своему виду к венгерским цимбалам и более приспособлены к концертной практике. Маленький инструмент, которой исключительно и используется Бурятии и Монголии, предназначен для учебных целей [Китов, 2001].

Иочин напоминает инструменты многих народов Азии, а также ряда стран Европы — чанг (Узбекистан), цимбалы (Белоруcсия), цамбал (Венгрия, Молдова, Румыния) и другие.

*Индийский сантур.(фото 2)* Разновидность цимбал в Индии – *сáнтур,* древний музыкальный инструмент.

*Сантур* – струнно-ударный инструмент, имеющий трапециевидный вид. Современная конструкция индийского *сантура* была создана известным мастером Рехемáнджу Саз. Пустотелый деревянный корпус инструмента выполняет роль резонатора. На верхней деке имеется несколько резонансных отверстий в виде розетки. Тембр звучания *сантура* напоминает звуки арфы или клавесина [Маджумдар, 2007]

*Фото 15.* Исполнитель на индийском *сантуре*

*Китайский янцинь. Янцинь* - разновидность цимбал в Китае, струнно-ударный инструмент.Корпус *янциня* трапециевиден по форме и изготавливается из твёрдых пород дерева. На инструмент натянуто несколько хоров стальных струн. *Янцинь* устанавливается на специальную подставку, богато орнаментированную.

Звук извлекается ударами бамбуковых палочек. Изначально в цимбалах ударным механизмом служили палочки из дерева, которые были недостаточно гибкими, что снижало художественные возможности инструмента поэтому позднее деревянные палочки были заменены бамбуковыми, правда, точных исторических свидетельств о времени, когда произошла эта замена, не сохранилось.

*Корейский янгым.* Исполнители на традиционном *янгыме* играют сидя. *Янгым* представляет собою резонирующий ящик с двумя длинными подставками для струн. Корпус инструмента изготавливается из дерева *павлонии.* Для хранения инструмента используют крышку, которую во время игры служит подставкой для *янгыма*

́

На подставки опираются металлические струны. Один звук инструмента усиливается хором из 4-х струн. При настройке инструмента используется *гончэл –* ключ для струн

Звуки на *янгыме* извлекаются двумя бамбуковыми палочками посредством ударов о металлические струны [Дзё Гён дя, 2006]