**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕДИАОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

*Холостова Светлана Сергеевна, преподаватель первой категории,*

*КГА ПОУ «ДВССК» г. Большой Камень*

Медиаресурсы в современном образовании используются широко, в частности на уроках русского языка и литературы. Под медиаресурсами следует понимать учебные ресурсы, насыщенные мультимедийной (графической, аудио и видео) информацией.

Эффективными ресурсами с точки зрения достижения целей образования по гуманитарным дисциплинам являются опубликованные в сети Интернет электронные версии энциклопедий, словарей и справочников, так как это открытый доступ к полнотекстовым электронным информационным ресурсам - учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, научно-популярным статьям. Умение постоянно пользоваться ими свидетельствует сегодня о должном уровне информационной грамотности как преподавателя, так и обучающегося.

В современном образовании перед преподавателем стоит задача включения обучающихся в разные виды деятельности, когда они из пассивных объектов обучения превращаются в активных участников познавательной деятельности. Как раз этому способствует современное медиообразование. Медиаресурсы способствуют формированию аудиовизуальной и информационной грамотности одновременно. Их использование помогает поднять учебную, исследовательскую и организационную деятельность преподавателей и студентов на качественно новый уровень.

Знание и использование медийных технологий облегчают подготовку к уроку, делает уроки запоминающимися, нетрадиционными, интересными, более динамичными, стимулируют познавательный интерес к русскому языку и литературе, способствуя мотивации к изучению этих предметов и, как результат, повышение качества образования. Применение медиаресурсов на уроках обеспечивает достижение студентами личностных, метапредметных и предметных результатов по учебным предметам «Русский язык», «Литература».

В сети имеется большое количество материалов, адресованных преподавателям и обучающимся. Для подготовки к занятиям по русскому языку и литературе я использую портал ФЦИОР (fcior.edu.ru), информационную систему «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru>), федеральный образовательный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru>), канал «Знайка» (<https://znaika.ru>).

На своих уроках я предпочитаю использовать «урок с мультимедийной поддержкой» - урок, где медиаресурсы используются для усиления обучающего эффекта. Такая форма урока позволяет оставаться мне главным участником образовательного процесса и главным источником информации, а медиатехнологии применяются мной для усиления наглядности, для более доступного объяснения учебного материала. Время мультимедийной поддержки может быть различным: от нескольких минут до полного урока. Иногда на экран я вывожу определения терминов, ключевые фразы, тезисный план урока. В таком случае, главное, не переусердствовать, не загромоздить экран текстом, так как большой объём плохо воспринимается с экрана. Важную роль я отвожу звуковой иллюстрации как дополнительному каналу информации. Так, рисунок, фотография автора может сопровождаться чтением рассказа (при изучении рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки»). Медиауроки активно использую при изучении биографии писателя. В ходе ознакомления с биографией автора на экран выводится его портрет. При изучении больших эпических произведений использую презентации, а также на вводных уроках, рассказах о жизни писателя, анализах образа – персонажа, уроках подготовки к сочинению. Интереснейшие материалы размещены на YOU tube: замечательные лекции, продолжительностью 20-25 минут, ведущих кандидатов и докторов филологических наук Д. Бака и Л. Соболева, которые раскрывают идею произведения, рассказывают о жизненном пути автора. Выступления сопровождаются фрагментами кинокартин, демонстрациями портретов, фотографий, высказываниями литературных критиков. Так, на своих уроках я использовала материал по творчеству Н. Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.И. Гончарова, А.П. Чехова, Л.Н.Толстого, Ф.М. Достоевского и других. Повышению мотивации обучения способствовал просмотр фрагментов экранизации изучаемых литературных произведений этих авторов («1-ый бал Наташи Ростовой», «Дуэль Базарова и Павла Петровича», «Встреча Базарова и Одинцовой на балу» и др.). В изучении лирики нахожу видеоклипы с актерским исполнением поэтических произведений. Так, никого не оставило равнодушным стихотворение С. Есенина «Письмо женщине» в исполнении заслуженного артиста России С. Безрукова, «Пророк» А. Пушкина в исполнении И. Смоктуновского. Опять же в клипе прочтение стихотворения сопровождается музыкальным оформлением, художественной интерпретацией. При предъявлении видеоинформации необходимо позаботиться об обеспечении обратной связи с обучающимися, то есть необходим ряд вопросов, вызывающих ребят на диалог, комментирование происходящего. Тогда урок становится динамичным, интересным, развивающим, познавательным. Самое важное не превратить студентов в пассивных созерцателей.

На уроках русского языка мне нравится использовать сайты «Знайка» (<https://znaika.ru>), «По уши в ГИА», «Капканы ЕГЭ», где даются теоретические материалы. Использую видеолекции, схемы, таблицы в качестве наглядных пособий. Для закрепления использую звуковые диктанты, тесты, видеоуроки, которые позволяют разнообразить виды деятельности на уроках. Для осуществления контроля личностных, метапредметных и предметных результатов по своим предметам использую сайт «Захарьиной Е.А.», где представлена огромная коллекция тематических тестов по всем правилам русского языка.

1. Использование мобильного приложения «Живые страницы» при изучении романа «Война и мир»

Хотелось бы подробнее рассказать об использовании мобильного приложения «Живые Страницы» для смартфонов и планшетов на платформе Android – это пример объединения инновационных технологий и гуманитарного знания для популяризации чтения среди пользователей мобильных устройств. Цель проекта «Живые Страницы» – преподнести классику русской литературы по-новому, в современном интерактивном формате, созданном благодаря уникальной подаче информации и дополнительному контенту. «Живые Страницы» – совместный проект компании Samsung Electronics, лингвистов группы [Tolstoy Digital](http://tolstoy.ru/projects/tolstoy-digital/) и школы лингвистики НИУ «Высшая Школа Экономики». Куратором проекта является Фекла Толстая.

Уникальные интерактивные «сценарии» взаимодействия с текстом позволяют читателям погрузиться в произведения художественной литературы. Приложение представляет собой интерактивную литературную энциклопедию, содержащую большой объем дополнительной информации из разных областей: истории, географии, лингвистики и так далее. Оно доступно для бесплатного скачивания в Play Market. Сейчас в приложении 22 произведения на русском языке и одно на английском.

Я представлю работу мобильного приложения на примере романа Л.Н.Толстого «Война и мир», ведь эпохальный роман писателя – первая представленная в приложении книга. Удобно организуя и структурируя информацию по различным принципам, сценарии помогут составить подробный портрет эпохи времен Отечественной войны 1812 года и буквально прожить роман с его героями.

Чтение романа «Война и мир» на уроках литературы с помощью системы навигации, встроенной в приложение «Живые страницы», заметно облегчает работу преподавателя и обучающихся на уроке. Поиск необходимых эпизодов и цитат может осуществляться по нескольким направлениям

Мобильное приложение «Живые страницы» предусматривает чтение романа «Война и мир» по определенным сценариям, разделам. Наиболее полезными для изучения романа стоит считать разделы: Герои / Судьбы / Места / Ход времени**.** Ознакомлю с основными разделами приложения.

* 1. Оглавление и текст

Оглавление романа преобразовано в своеобразную инфографику, позволяющую быстро ориентироваться в содержании: главы и части имеют цветовую кодировку на основании преобладания военной или мирной тематики, а для каждой главы есть краткая аннотация. Текст снабжен комментариями толстоведа и заслуженного педагога Льва Соболева, а также ссылками на соответствующие разделы.

1.2 Ход времени

Сценарий дает возможность сопоставить события романа с реальными историческими фактами. Хронология исторических событий наряду с сюжетной линией «Войны и мира» наглядно отображена на календаре и снабжена комментариями и цитатами автора. А push-уведомления рассказывают пользователю, что произошло в романе и в истории страны в определенный день календаря, представленного в приложении.

1.3 Карта событий

Места, в которых разворачивались значимые события произведения, можно увидеть на интерактивной карте, для каждой точки доступны подробное описание места, соответствующие цитаты, список побывавших там героев. Карта охватывает всю Россию и некоторые европейские города. Кроме того, в раздел «Маршруты» можно выбрать одного из основных героев романа, чтобы проследить маршрут его передвижений – места, в которых он побывал, соединяются на карте наглядной линией.

1.4 Герои и Судьбы

У всех основных персонажей есть личная карточка – с аватаром, основными цитатами, наиболее употребляемыми автором эпитетами, и ссылкой на «Маршрут» героя на карте событий. Досье поможет быстро и удобно воссоздать портрет героя, узнать об исторических прототипах, проследить за изменением отношения автора к своему персонажу. В школьной практике давно стали естественными темы устного доклада или письменной работы, наподобие следующих: «дорога чести князя Андрея», жизненный путь Пьера Безухова, логика и смыл жизни Наташи Ростовой. Навигационная система «Живых страниц» позволяет мгновенно собрать полную выборку материала о главных героях романа, необходимую, чтобы дать характеристику героя и его эволюции. По тому же образцу обучающимся можно предложить построить линию судьбы второстепенных, но чрезвычайно значимых героев романа, например, капитанов Тушина и Тимохина, Платона Каратаева или младшего Болконского. Этот раздел можно использовать для повторения, для систематизации знаний о герое, для углубления его понимания.

А проследить за развитием взаимоотношений героев и пересечением судеб можно на интерактивной шкале «Судьбы героев». Использование навигации «Живых страниц», если мы предложим студентам выбрать из списка героев князя Андрея и Николая Ростова и проследить пересечения судеб этих героев, позволит выстроить контрастное сопоставление по определенным параметрам, согласующимся с композиционной структурой романа. Например, поведение Николая Ростова и князя Болконского в Шенграбенском сражении, или мечты Николая Ростова и князя Андрея перед Аустерлицем, или помещичий быт Николая Ростова и князя Андрея. Более того, отбор материала, который сделает за нас компьютер, позволит сконцентрировать внимание не на техническом аспекте сбора этого материала, а на принципах его организации в романе.

Такая же работа может быть проведена и в отношении сопоставления Пьера и князя Андрея, Наташи Ростовой и Элен, Наташи Ростовой и Марьи Болконской, Долохова и Денисова, Кутузова и Наполеона, Тихона Щербатого и Платона Каратаева и многих других.

1.5 Игра в слова

Проверить свои знания устаревшего лексикона и событий романа в игровой форме, заработать призы или поделиться новым словом с друзьями в социальных сетях можно с помощью викторины «Игра в слова». Игровой раздел включает энциклопедию редких и устаревших слов, вопросы, посвященные истории, главным героям и сюжету произведения.

2. Использование приложения «Живые страницы» при изучении биографии писателя

Важным элементом изучения литературы является осмысление проблемы претворения биографии писателя в художественном произведении. Материалы разделов «Герои» и «Экскурсии» предоставляют возможность рассмотрения этой проблемы на материале романа «Война и мир». Например, история взаимоотношений старого князя Болконского с дочерью и брак Марьи Болконской и Николая Ростова. Вопрос, как отразилась история рода Л.Н. Толстого на страницах романа-эпопеи «Война и мир», может стать вопросом, сквозь призму которого будет рассматриваться биография писателя на уроках.

Интересный материал для осмысления биографии писателя предоставляют материалы раздела «Экскурсии». Например, используя рассказ о могиле писателя (Раздел «Экскурсии» – «Прогулки по Ясной Поляне в Владимиром Толстым» – «Могила Л.Н. Толстого») в Ясной Поляне, преподаватель может построить диалог на занятии следующим образом: как отразилось отношение Л.Н. Толстого к жизни и смерти в образе его захоронения? (Из аудиоматериала «Живых страниц» учащиеся узнают, что могилу Л. Н. Толстого отличает не только сознательный выбор места, что было обычным явлением, но и, что встречается значительно реже, завещанный образ захоронения, следовательно, даже он становится высказыванием писателя о смысле жизни, и материал «Живых страниц» предоставляет обучающимся возможность расшифровать это высказывание.

[Официальное сообщество «Живые страницы»](https://vk.com/livepagesapp) в ВКонтакте опубликовало методические рекомендации для преподавателей литературы, подготовленные группой Tolstoy Digital и компания Samsung. Они содержат подробную инструкцию по использованию приложения, а также более 30 практических заданий для уроков или домашнего задания. Эти материалы удобно адаптировать педагогам под собственный рабочий процесс.

Итак, использование таких медиаресурсов преподавателем на современном уроке, как графика, гипертекст, звук, анимация, аудио- и видеоматериалы делает уроки яркими, увлекательными, наглядными; позволяет выиграть время для более интенсивного обучения и вовлечь всех обучающихся в учебный процесс, а также способствует развитию творчества обучающихся, увеличению их самостоятельности, интереса к предмету и учебной мотивации.

**Литература**

1. Григорьева И.В. Интерпретация понятия «медиаобразовательное пространство»: к проблеме систематизации научной терминологии / И.В. Григорьева // Вестник ТГУ РФ. Томск: ТГУ. 2008. № 315. С. 198–201.

2. Медиаобразование как часть учебных программ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https:// nsportal.ru/npo-spo/ obrazovanie – i – pedagogika / library /2015/ 01/31/mediaobrazovanie-kak-chast-uchebnykh-programm

3. Терещенко В.И. Информационно-насыщеннная среда как условие развития образовательного учреждения и профессионального роста учителя [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vio.uchim.info/> Vio\_95/ cd\_site/ articles/ art\_2\_4.htm

4. Методическая копилка. Использование медиаресурсов на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskaya-kopilka-ispolzovanie-mediaresursov-na-urokah-russkogo-yazika-i-literaturi-555145.html>

# 5. Применение ИКТ и медиаресурсов на уроках русского языка и литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilkaurok> prochee/primienieniie-ikt-i-miediariesursov-na-urokakh-russkogho-iazyka-i-litieratury

# 6. «Живые страницы»: «Война и мир» в твоем смартфоне [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://sysblok.ru/philology/zhivye-stranicy-vojna-i-mir-v-tvoem-smartfone/

# 7. [Изучаем "Войну и мир" с помощью приложения "Живые страницы"](https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/izuchaem-vojnu-i-mir-s-pomoshch-yu-prilozheniya-zhivye-stranitsy-metodicheskie-rekomendatsii.html) [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://slovesnik.org/kopilka/metodicheskie-razrabotki/izuchaem-vojnu-i-mir-s-pomoshch-yu-prilozheniya-zhivye-stranitsy-metodicheskie-rekomendatsii.html