Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования

«Детская музыкальная школа № 1 г. Рубцовска»

Методический доклад

Тема: «Подготовка к пению по нотам на уроках сольфеджио в первом классе»

Автор: Колесникова Е.В.

преподаватель МБУДО «ДМШ № 1 г. Рубцовска»

Рубцовск, 2024

Правильное пение – залог чистой интонации, оно формирует слух.

Главная трудность пения детей по нотам заключается в том, что дети плохо представляют себе соотношение звуков по высоте. И еще одной из главных проблем наиболее часто встречающейся у детей, их «не слушается» голос. Поэтому, на первых порах, детям необходимо дать слуховую подготовку ещё до знакомства с записью нот. То есть научить их слышать не только общее направление движения мелодии, но и соотношение различных звуков по высоте, чтобы дети сознательно пели сочетание различных звуков, называя ноты. Это так называемый «донотный» период.

На первом этапе дети знакомятся с понятием «низкий» и «высокий» звуки. Первоклассники их хорошо различают на слух, но пользоваться этим термином еще не умеют. Надо объяснить, например, что «тонкие» звуки более легкие, они как воздушные шарики, тянутся вверх, их называют «высокими». А «грубые», «толстые» звуки кажутся более тяжелыми, они как бы тянутся вниз, их называют «низкими». Тут же выясняется, каким голосом говорят маленькие дети и каким – взрослые люди, как поет птичка и рычит медведь.

Для закрепления терминов «высокий» звук и «низкий» звук, вводится игра. Дети движением руки показывают, какие они слышат звуки: если высокие – то руки наверху, если низкие – внизу. Затем можно наиграть аккорды то в низком, то в высоком регистре. Такая игра повторяется на нескольких уроках, занимая 1-2 минуты. Добавляются аккорды в среднем регистре: услышав их, дети вытягивают руки вперед. Сначала звуки даются резко контрастные, а затем все более низкие. После того, как дети стали различать звуки высокие, низкие, средние, можно перейти к знакомству со звукорядом.

Медленно и не громко играть до-мажорный звукоряд в восходящем движении и обратить внимание детей на то, что звуки поднимаются вверх как будто по ступенькам, по лестнице. Только сейчас дети узнают, что каждый звук имеет свое название: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Дети повторяют названия звуков.

По этой «звуковой лесенке» можно как бы спуститься вниз по ступенькам:медленно играть звукоряд в нисходящем движении, называя звуки. Дети еще раз повторяют названия нот. Все это делается еще пока без записи нот.

На начальном этапе проводится работа с 5-ю ступенями: соль, фа, ми, ре, до. Давайте, ребята, представим себе, что перед нами «лесенка» из 5 ступенек. Пятая ступенька будет на самом верху (поднять руки вверх), это – звук соль; между ними фа и ре. И для работы с этими ступенями вести игру. Например, сначала мальчик забрался наверх и потом спускается по ступенькам вниз. Спеть эти звуки, показывая их рукой. Вначале педагогу нужно показывать все движения вместе с ребятами. Затем мальчик прыгнул прямо с верхней ступеньки на нижнюю (спеть и показать рукой соль - до). После этого мальчик стал шагать сверху вниз через ступеньку (соль –ми- до). Потом забрался наверх и стал спускаться по ступенькам, дошел до ми и решил повернуть обратно (соль – фа – ми –фа –соль). Случилось так, что мальчик наколол себе ногу и, спускаясь, стал останавливаться на каждой ступеньке (соль - соль, фа - фа, ми - ми, ре - ре, до - до).

Все построено на игровом моменте. Когда дети поют разные ступени звукоряда и при этом называют ноты, у них появляется представление о звуковысотном соотношении. Необходимо отметить огромное значение движения руки учителя. Но полным бывает эффект в том случае, если не только учитель, но и сами учащиеся поют и показывают рукой движение мелодии, называя ноты. Когда дети сами показывают положение звуков, восприятие становится гораздо активнее, острее, ярче. Ощущение, получаемое от движения своей руки, помогает детям и в воспроизведении мелодии.

Чтобы показать рукой мелодический рисунок, необходимо ясно представить себе, как звуки соотносятся между собой. Само движение помогает учащимся, как бы наталкивает их на более точное интонирование.

Вначале почти все упражнения петь сверху со звука соль, т.к. в нисходящем порядке петь легче, чем в восходящем. И звук соль удобен для детей.

Самое трудное для детей – изменение направления мелодии. Например, дается такое задание спеть: соль, фа, ми, фа, соль. Или более трудное: соль –фа – соль; ми –фа –ми. Все эти трудности преодолеваются в течение нескольких уроков благодаря упражнениям с помощью руки. Примерно через 2,3 таких урока начинаются занятия с пения по нотам: соль, ми, до или соль, ре, соль, до.

Чтобы детям было интереснее заниматься, и чтобы у них успешнее вырабатывался навык определения и пения ступеней звукоряда, используют разнообразные приемы:

1. Педагог называет звуки, показывая их рукой. Дети поют эти звуки, тоже показывая рукой;
2. Педагог поет разные звуки, называя их, но не показывает рукой. Дети поют эти звуки и показывают их;
3. Педагог молча показывает рукой положение звуков. Дети поют эти звуки, называя их;
4. Педагог играет или поет несколько звуков, называя только первый. Дети называют остальные звуки.

После того, как дети успешно освоили упражнения в пределах пяти звуков, можно познакомить их с нотной записью, длительностью нот. Вначале закрепляются ноты соль, фа, ми. Затем ре и до. Теперь дети могут самостоятельно спеть написанные на доске мелодии.

Со звуком ля дети познакомятся так же, как и с первыми пятью звуками. Польза слуховой и вокальной подготовки особенно очевидна, когда дети начинают заниматься по учебнику. Подготовленные таким образом первоклассники выполняют все требования особенно легко и охотно.

Список используемой литературы:

1.Алексеева Л. Н. «Игровое сольфеджио» Московская консерватория детям.

2. Боровик Т.А. «Изучение интервалов на уроках сольфеджио». «Классика»

 Москва 2006

3.Вендрова Н.Ф. «Воспитание музыкой» «Просвещение»  1997

4.Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» Учебное  пособие Москва

5.Тарасов Г.С. «О психологии музыки» Вопросы  психологии»  1995  №5