Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания»

План-конспект

мастер-класса

«Логопедические упражнения в вокальном исполнительстве»

Составитель: Гордиенко Анна Александровна

педагог дополнительного образования

**Цель-** совершенствование речевой функции в вокальных произведениях.

**Задачи:**

- развитие психических процессов (внимание, память, восприятие, мышление);

- формирование элементарных учебных навыков и умения адекватно оценивать результат своей работы, исправлять допущенные ошибки;

- формирование предпосылок к обучению грамоте (знакомство с понятиями звук, слог, слово, предложение, обучение звуковому анализу слов;

-расширение словарного запаса.

**Вокал и логопедия**

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными речевыми нарушениями.

Конечно, коррекцией дефектов звукопроизношения занимается специальная наука - логопедия. Однако, я считаю, что вокал можно и нужно использовать как коррекционное средство, при помощи которого укрепляется голосовой аппарат ребенка, развиваются память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух. Музыка в коррекционном процессе занимает особое место. Логопедическая работа часто направлена на снятие зажатости, напряжения, активизацию работы речевого аппарата (губ, языка). Большую роль в этой работе играет артикуляция. При пении она во многом отличается от обычной речи. Певческая артикуляция значительно активнее речевой. При речевом произношении энергичнее и быстрее работают внешние органы артикуляционного аппарата (губы, нижняя челюсть), а при певческом - внутренние (язык, глотка, мягкое небо). Согласные в пении формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и четко. Основное правило дикции в пении - быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных. Это обеспечивается, прежде всего, активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата, главным образом щечных губных мышц, а также кончика языка. Как и всякие мышцы, их нужно тренировать при помощи специальных упражнений.

Сейчас я поделюсь с вами своим опытом работы в данном направлении. Первый блок упражнений эта работа с детьми дошкольного возраста. Отрабатываем звуки, которые требуют активного произношения.

Первые упражнения по принципу «Эхо-повторялки»

* «Ёжик в лесу» активно произносим звонкие согласные:

Жа-жа-жа, жа-жа-жа- мы нашли в лесу ежа.

Жу-жу-жу, жу-жу-жу – дали яблоко ежу.

Же-же-же, же-же-же- ежик съел его уже.

Жи-жи-жи, жи-жи-жи-нам животик покажи!

* Следующее упражнение – произношение глухих согласных.

Ши - как конфетки хороши.

Шо -мойте руки хорошо.

Шу - я к столу вас приглашу.

Ша -будем кушать не спеша.

* «Часы». В этом упражнении добавляю музыкальное сопровождение, а у детей в исполнении добавляются певческие звуки.

Есть часы во всех домах-тик, так, тик, так

Стрелки ходят на часах- тик, так, тик, так

Очень всем часы нужны- тик, так, тик, так

Мы их слушаться должны- тик, так, тик, так.

4.Следующее упражнение – приветствие. Сначала пою фразу для всех, а дети должны сориентироваться- какой ответ нужно спеть.

Здравствуйте, котята – мяу.

Здравствуйте, мышата – пи-пи-пи.

Здравствуйте, щенята – ав, ав, ав.

Здравствуйте, утята – кря, кря, кря.

Здравствуйте, лягушата – ква, ква, ква.

Здравствуйте, ребята – здравствуйте!

Затем работаем по одному. Я спрашиваю каждого ребенка: -

-«С кем будем здороваться?» Ребенок выбирает и поет ответ.

Следующий раздел работы на занятии это фразы-упражнения. Это могут быть как легкие, простые скороговорки, так и веселые стихотворения.

5.«У пчелы, у пчелки почему нет челки?

Отвечаю почему - челка пчелке ни к чему!»

Это упражнение можно распределить по ролям, а так -же использовать для работы над интонацией.

6.«У ежа - ежата, у ужа - ужата».

Работа с детьми более старшего возраста строится на таких же принципах, что и с малышами, только материал беру более сложный. Сначала упражнения - речитативы. Например, такие.

1.«У Киры и Фиры  
В кварти́ре был пир:

Факир ел зефи́р и  
Факир пил кефир.  
А Фира и Кира Не ели зефира,  
Не пили кефира – кормили факира.»

2. «Заварила чайка чай

из морской капусты.

Рыбы пили, говорили:

«Чай у чайки вкусный!»

3.Тары-бары растабары, у Варвары куры стары!

Куры ста-ренькие растаба- ренькие!

4.Колпак на колпаке,

Под колпаком колпак.

А теперь добавляю музыкальное сопровождение.

Упражнения:

* Саша-хвастунишка.
* Парлапатипатупа.
* До

До-ре-до

До-ре-ми-ре-до

До-ре-ми-фа-ми-ре-до

До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до.

Затем добавляем темп.

Вот такую работу я провожу в данном направлении. Надеюсь, что материал этого мастер-класса пригодится вам и в вашей работе.