**Экспериментально-исследовательская работа**

**ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ДЕСТКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Выполнила:**

**Музыкальный руководитель:**

**Бариева Эльмира Эльбрусовна**

**Республика Татарстан**

**Нижнекамский муниципальный район, г. Нижнекамск, МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида№82»**

**Содержание**

**Введение…………………………………………………………………………..3**

**1. Теоретико-методические аспекты обучения игре на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей дошкольников…………….. … …………….**.**………………....8**

1.1.Проблема развития музыкальных способностей дошкольников в исследованиях ученых…………………………………………………………...8

1.2.Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах …………………...…………………………...……..……………14

**Выводы по I главе.....................................................................................22**

**2.Экспериментальное исследование эффективности развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах…………………………………….24**

2.1.Организация эксперимента и обоснование выбора методик. Описание результатов констатирующего эксперимента.…………………….24

2.2.Описание этапов и содержания программы «Веселый оркестр» направленной на развитие музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах ............34

2.3.Обсуждение результатов контрольного этапа эксперимента……...38

**Выводы по II главе...................................................................................47**

**Заключение.…………………………………………………………………….49**

**Список использованной литературы.……………………………………….51**

**Приложение……………………………………………………………………..56**

**Введение**

**Актуальность исследования**. В условиях модернизации образования осуществляется переход к развивающему и проблемному обучению. В этих условиях создаются образовательные программы, которые помогали бы всестороннему и максимальному развитию способностей ребенка. Одним из важнейших средств для достижения этой цели является искусство, все его виды.

У большинства дошкольников заметна тяга к творчеству, основанному на желании сделать что-то по-своему, по-другому. Наиболее благодатной почвой для развития личности является музыка, так как она воспитывает в человеке творческое начало, которое ничем не может быть заменено. По своей способности вызывать в человеке фантазию, воображение творчество занимает одно из первых мест среди элементов, составляющих систему воспитания, поэтому в каждом ребенке надо обязательно поддерживать любое стремление к самовыражению, поощрять попытки, какими бы наивными и несовершенными не были бы результаты. Важнейшей задачей воспитания дошкольников средствами музыки является развитие в детях творческого начала, в чем бы оно ни проявлялось. Известно, что музыка глубоко воздействует на эмоциональную сферу человека, особенно в детском возрасте. По выражению Б.М.Теплова это - «эмоциональное познание».

Развитие музыкальных способностей детей проходит в несколько этапов: музыкально-предметная деятельность, когда интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки; музыкально-игровая деятельность, когда музыка становится источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка является игрой.

Одним из средств развития музыкальных способностей дошкольников может выступить обучение игре на детских музыкальных инструментах. С точки зрения ученых, осуществлять процесс развития музыкальных способностей в этом возрастном периоде позволяют формы обучения, создающие условия для усвоения музыкальных знаний и умений с использованием обучения детей на детских музыкальных инструментах.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали педагоги В.А. Деркунская, О.П.Радынова, Н.А.Ветлугина, А.И.Зимина, А.В. Кенеман А.Г. и др.. Большой вклад в изучение содержания понятия «музыкальные способности» внесли труды зарубежных и отечественных психологов и педагогов Б.В.Асафьев, Н.А.Метлов, Б.М.Теплов, Д.Б.Кабалевский и др. В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, Д.Б. Эльконина игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления.

Игра на музыкальных инструментах носит полифункциональный характер и может быть направлена на усвоение, закрепление и систематизацию знаний о музыке, на развитие музыкальных способностей детей.

Современное состояние проблемы развития музыкально-творческих способностей дошкольников посредством обучения детей на музыкальных инструментах свидетельствует о наличии **противоречий** между: признанием необходимости развития музыкальных способностей и недостаточной изученностью возможностей развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения на детских музыкальных инструментах.

На основе данного противоречия нами была определена **проблема исследования:** каковы педагогические возможности обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах в развитии музыкальных способностей?

**Тема** выпускной квалификационной работы: **«Обучение игре на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей дошкольников».**

**Объект исследования:** педагогический процессразвития музыкальных способностей дошкольников.

**Предмет исследования:** обучение игре на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей дошкольников.

**Цель исследования:** выявить, теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

**Гипотеза исследования:** процесс развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах будет осуществляться эффективнее, если:

- процесс обучения игре на детских музыкальных инструментах будет одним из ведущих средств развития музыкальных способностей дошкольников;

-содержание организованной образовательной деятельности во время кружковой работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах будет направлено на развитие музыкальных способностей дошкольников.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие **задачи** исследования:

1. Определить особенности развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

2. Выявить и экспериментально проверить педагогические возможности обучения игре на детских музыкальных инструментах в развитии музыкальных способностей дошкольников.

**Теоретико-методологической основой** стали: научные исследования отечественных психологов по проблеме развития личности (Б.Г. Ананьева, В.В. Богословского, К.К. Платонова, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Е.И. Рогова, Б.М. Теплова и др.); психолого-педагогическая концепция игровой деятельности (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Т.А. Маркова, Д.Б. Эльконин, М.Г. Яновская и др.); теория музыкально-эстетического развития личности (О.А. Апраксина, Э.Б. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Н.А. Ветлугина, В.Н. Шацкая).

**Методы и методики исследования** - в процессе исследования использовались следующие методы: теоретические: анализ педагогической, психологической литературы по теме исследования; экспериментальные: констатирующий, формирующий и контрольный эксперимент.

**Научная новизна исследования** состоит в том, что в работе определены, изучены и экспериментально проверены педагогические условия развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

**Теоретическая значимость результатов исследования** заключается в том, что: расширены представления теории музыкальной педагогики, рассматривающие возможности развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

**Достоверность** полученных результатов и основанных на них выводов обеспечивается применением современной научной методологии, психолого-педагогическим анализом достижений обучаемых, использованием комплекса методов теоретического и эмпирического уровня исследования, соответствующих цели, объекту, предмету, задачам и логике работы, сочетанием качественного и количественного анализа данных.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что на основе результатов экспериментальной работы можно совершенствовать процесс развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

**Структура выпускной квалификационной работы**: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Во введении обоснована актуальность исследуемой темы; определены объект, предмет; сформулированы цель и задачи исследования; представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

В первой главе раскрываются теоретико-методические аспекты обучения детей на музыкальных инструментах. На основе анализа литературных источников охарактеризованы: проблема развития музыкальных способностей дошкольников в исследованиях ученых, методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.

Во второй главе описывается процесс организации и проведения экспериментального исследования проблемы развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах; анализируется результативность включения в образовательный процесс экспериментальной группы программы развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения на детских музыкальных инструментах на основе сравнения результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента. В заключении охарактеризованы закономерности развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения на детских музыкальных инструментах.

**I.** **Теоретико-методические аспекты обучения игре на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей дошкольников**

**1.1. Проблема развития музыкальных способностей дошкольников в исследованиях ученых**

Музыка является искусством, обладающим наибольшей силой воздействия на человека. Так как музыка непосредственно обращается к душе, миру настроения и переживаний человека. Музыку называют моделью человеческих эмоций, языком человеческих чувств. Поэтому музыка играет огромную роль в процессе духовного воспитания, познавательной и эмоциональной сторон личности человека, культуры.

Влияние музыки на эмоциональную сферу детей является основанием формирования музыкальных способностей [43].

Исследованиями ученых и практиков доказано, что формирование музыкальных способностей необходимо начинать максимально рано. Чем раньше ребенок приобщается к миру музыки, тем более музыкальным он впоследствии становятся, и тем больше положительных эмоциональных переживаний будет испытывать ребенок. И наоборот если у ребёнка будет бедное музыкальное окружение, не будет богатой гаммы музыкальных впечатлений тем меньше у ребенка шансов на развитие музыкальных способностей, их отсутствие не может быть компенсировано позднее. Этим объясняется научная истинность утверждения ученых о том, что дошкольный возраст является самым благоприятным периодом для проявления и формирования музыкальных способностей.

К определению понятия «способности» в науке нет однозначного подхода. Наиболее распространенным является следующее определение понятия способности - это свойство психики не сводимая к знаниям и навыкам, обеспечивающее их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование для решения научных, практических, творческих и бытовых вопросов.

В разработку теории способностей большой научный вклад внес психолог Б.М. Теплов. По его мнению «способности» включают три идеи. Первая – способности это индивидуально-психологические особенности, являющиеся основанием для отличия одного человека от другого. Вторая - способности это не всякие вообще индивидуальные особенности, а только те, которые обеспечивают успешность выполнения какой-либо деятельности. Третья – способности это не только знания, умения и навыки, которые уже выработаны у данного человека, согласно мнению Б.М. Теплова, это постоянно развивающиеся знания, умения и навыки [38].

На протяжении многих лет внимание исследователей привлекает проблема формирования музыкальных способностей. Этот интерес связан с тем, что развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей в детстве является музыкально-творческим фундаментом музыкальной культуры человека.

В условиях интенсивных социально-эконмических преобразований в обществе интерес к развитию музыкальных способностей не теряет своей актуальности и остается ведущей задачей музыкального воспитания подрастающего поколения.

Специалистами-музыкантами выделяются три вида музыкальных способностей:

1) ладовое чувство – как эмоциональное переживание проявляется при восприятии музыки, прочувствованное восприятие;

2) музыкально-слуховое представление, способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии, включает в себя воображение и память;

3) чувство ритма – способность активного переживания музыки, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, восприятие и точное воспроизведение временных отношений в музыке [38].

Л.Л. Бочкарев в книге «Психология музыкальной деятельности» пишет о том, что ряд исследователей отождествляют проблему музыкальных способностей и проблему пригодности к музыкальной деятельности, понимая под способностями комплекс необходимых для успешного осуществления деятельности, включая свойства личности, особенности характера, эмоциональной сферы.

Музыкальные способности являются частью общих способностей. Поэтому если ставится задача успешного развития, например слух, прежде всего, необходимо развивать общие способности. Соответственно необходимо заниматься разными видами искусства – музыкой, актёрским мастерством, живописью, литературой, танцами и др..

Музыкальные способности делятся на 2 группы:

1) технические (игра на данном инструменте или пение);

2) слуховые (музыкальный слух) [38].

В слуховых способностях, в свою очередь, выделялись высшие и элементарные. К элементарным относятся ритмический и гармонический слух.

Н.А. Ветлугина делит музыкальные способности на специальные и музыкально-эстетические [9].

Не отвергая данную классификацию, Н. С. Ежкова предлагает расчленить музыкально-эстетические способности на рационально-познавательные и эмоциональные. И тем самым выделяет эмоциональную сторону музыкальности [15].

Согласно формулировке Б.М. Теплова: «музыкальные способности вотносятся к специальным, т.е. таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой» [38].

Главным показателем музыкальности Б.М. Теплов считал эмоциональную отзывчивость на музыку, а к основным способностям отнес те, которые связаны с восприятием и воспроизведением звуковысотного и ритмического движения, - чувство ритма и музыкальный слух. В свою очередь в музыкальном слухе Б.М.Теплов выделил два компонента - репродуктивный (способность к слуховому представлению мелодии) и перцептивный, связанный с восприятием мелодического движения (ладовое чувство). Не основными компонентами комплекса музыкальности ученый считает динамический, тембровый, абсолютный и гармонический слух [38].

Педагоги-музыканты пришли к выводу, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Они составляют основу развития музыкальных способностей.

Музыкально культурное воспитание дошкольников происходит параллельно с развитием у детей музыкальных способностей, которые развиваются в музыкальной деятельности. При этом наблюдается закономерность о том, что чем разнообразнее и активнее музыкальная деятельность, тем эффективнее протекает процесс музыкального развития детей и эффективнее решаются задачи музыкального воспитания.

Музыкальные способности - это специальные способности, развивающиеся в музыкальной деятельности. Музыкальные способности (оперирование музыкально-слуховыми представлениями, эмоциональная отзывчивость на музыку), развиваясь в процессе музыкальной деятельности, оказывают влияние и на развитие творческих способностей в целом. Следовательно, такие музыкальные способности являются музыкально-творческими.

Совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б.М. Теплова, музыкальность это комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью. Музыкальность развивается на основе уже проявившихся в той или иной форме признаков музыкальности. Она формируется и развивается только в конкретной музыкальной деятельности конкретного человека, поэтому у разных людей музыкальность разная, у музыкантов разных специальностей она тоже разная [38].

Охарактеризуем основные музыкальные способности:

Ладовое чувство, это способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения или способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии. Ладовое чувство можно назвать по другому перцептивным или эмоциональным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты, отчлененной от тембра. Оно непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к точности интонации. Ладовое чувство наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерным проявлением является интерес и любовь к слушанию музыки.

Способность к слуховому представлению - способность по другому называемая репродуктивным или слуховым компонентом музыкального слуха. Способность к слуховому представлению непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует внутренний слух. Эта способность образует основное ядро музыкального воображения и музыкальной памяти.

Музыкально-ритмическое чувство - способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, активно переживать музыку и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в непосредственном сопровождении двигательными реакциями процесса слышания музыки. Музыкально-ритмическое чувство лежит в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением музыкального движения. Наряду с ладовым чувством музыкально-ритмическое чувство образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Основным признаком музыкальности у детей, до обучения, считают, проявление музыкальной активности и впечатлительности. Формами проявления музыкальной активности являются: выражение предпочтения одних музыкальных произведений другим - избирательное отношение к музыке; охотное исполнении песен, активные движения под музыку, выражение своих впечатлений и переживаний в импровизациях и музыкальных сочинениях.

Наиболее характерным признаком ранней музыкальности является доминирующая роль музыки в жизни ребенка. У очень музыкальных людей все жизненные впечатления проходят через призму своих интонаций, вызывая ту или иную творческую активность. Этот отбор интонаций, их преобразование и закрепление имеет решающее значение для последующего развития, характеризуя индивидуальность ребенка.

Таким образом, эффективность решения задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста зависит, прежде всего, от форм организации музыкальной деятельности детей по развитию у них задатков и способностей. Комплекс способностей - это музыкальность, проявляющаяся в активном проявлении себя в различных видах музыкальной деятельности: при пении, слушании музыки, музыкальном творчестве, движении. Эти основные или специальные музыкальные способности включают в себя: ладовое чувство, звуковысотный слух и чувство ритма. Именно наличие этих способностей позволяет человеку наполнять слышимую музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства [38].

Однако главное, по мнению ученых, заключается в том, что способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе ее. К понятию «музыкальность» педагоги относят так же и умение понимать музыку, выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

**1.2. Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах**

В настоящее время в дошкольной педагогике накоплен положительный опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми дошкольного возраста в процессе музыкального развития и творчества детей.

Так разработчик программы «Играем в оркестре по слуху» М. Трубникова пишет, что у детей дошкольного возраста при индивидуальном обучении «достаточно легко может быть сформирована деятельность подбора мелодий по слуху на музыкальных инструментах» [40].

У Т.Тютюнниковой в программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» разработанной на основе системы Карла Орфа, были объединены идеи систематического развития музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения. В данной программе синтезированы музыкально – игровое общение ритмизированных звучащего ритма, движений, жестов, и мелодекламации или пения с добавлением нетрудного аккомпанемента на орфовских инструментах [41].

В программе развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста М.А. Васильевой ставятся задачи развития таких музыкальных способностей детей как: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха; эмоциональной отзывчивости и творческой активности, способности развития навыков пения, движений под музыку; игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах [33].

В программе Л. Меркуловой «Оркестр в детском саду», сочетается обучение детей игре на музыкальных инструментах и изучение нотной грамоты [28].

Анализ вышеперечисленных программ позволяет сделать вывод о том, что элементарное музицирование способствует развитию творческих способностей детей. Педагоги-музыканты дошкольных образовательных организаций в своей практике придерживаются программы Т.Тютюнниковой и Т.Боровик.

Далее мы остановимся на характеристике процесса развития музыкальных способностей дошкольников, посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах. Педагогический процесс обучения игре на детских музыкальных инструментах можно организовать как музыкально-дидактическую игру. В работе по развитию музыкальных и творческих способностей целесообразно ставить цель: помочь детям в музыкально – дидактической игре войти в мир музыки, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

В программе М.А. Васильевой наряду с развитием творческих музыкальных способностей дошкольников реализуются задачи развития природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования, способности к спонтанному творческому поведению; создания предпосылок к формированию творческого мышления. Для развития творческой личности ребенка-дошкольника, во время организованной образовательной музыкальной деятельности, ставятся задачи воспитания интереса и любви к музицированию; установления взаимосвязи между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока не доступно; развития навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения; формирования качеств, способствующих самоутверждению личности, самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения [28].

Осуществление вышеперечисленных задач происходит на основе комплексного развития музыкальности у детей: метроритмического чувства, интонационно – речевого, тембрового и ладового слуха, его реактивности, чуткости, быстроты, навыков элементарного импровизационного движения, речедвигательной координации, а так же социально – коммуникативных качеств.

Игра на детских музыкальных инструментах позволяет расширять сферу музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, повысить интерес занятиям музыкой, развивать музыкальную память, внимание, преодолевать излишнюю застенчивость, скованность, расширить диапазон музыкального воспитания детей, развивать творческие и исполнительские способности детей [12] .

Во время игры на музыкальных инструментах у детей ярко проявляются индивидуальные черты каждого ребенка - исполнителя: эмоциональности, наличие воли, сосредоточенности, уровень развития творческих и музыкальных способностей.

Дети, обучаясь игре на музыкальных инструментах, открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, они более осознанно различают красоту звучания различных инструментов, у них совершенствуется качество пения (чище поют), музыкально-ритмичных движений (четче воспроизводят ритм).

Игра на музыкальных инструментах является средством передачи чувств, внутренний духовный ритм, средством индивидуального развития, развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Педагогический процесс обучения детей игре на музыкальных инструментах необходимо проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляется во время организованной образовательной музыкальной деятельности. Для этого на каждой организованной образовательной музыкальной деятельности уделяется 5-7 минут обучению игре на музыкальном инструменте, и во время индивидуальной работы с детьми. Для достижения цели используются разнообразные методические приемы: показ игрушек, иллюстраций, использование фланелеграфа, музыкально-дидактические игры, музыкальная лесенка, слушание музыки в аудиозаписи и т.д.

Обучение игре на музыкальных инструментах во время организованной образовательной музыкальной деятельности требует усердия и времени. Знакомство детей с музыкальными инструментами осуществляется с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Систематическое применение во время организованной образовательной музыкальной деятельности различных музыкальных инструментов и игрушек способствует возбуждению у детей интереса к занятиям музыкой, способствует творческой активности дошкольников, расширяет их музыкальные впечатления.

Знакомство детей первой младшей группы музыкальными инструментами начинается с обучения различению звуков по высоте: высокое и низкое звучание фортепиано, колокольчиков, металлофона; различение звучания погремушки и бубна. Для этого в работе с малышами используются музыкальные игрушки: барабаны, дудочки, помогающие заинтересовать детей музыкой и побуждающие к музыкальной активности [12].

Знакомство детей с инструментами проводится постепенно, усложняя задания от занятия к занятию. В процессе музыкально-дидактических игр дошкольники начинают самостоятельно угадывать звучание инструментов.

От общения с музыкой у детей создается радостное настроение. Для создания положительных эмоций во время организованной образовательной музыкальной деятельности в гости к ребятам приходят сказочные герои и приносят в корзинке погремушки, шумелки. Малыши рассматривают их, ощупывают, учатся извлекать звук. И только после этого проводится игра «Погремушки». Под тихую музыку постукивая погремушкой перед собой, под громкий звук дети поднимают погремушку вверх и слегка встряхивают. Эта игра доставляет малышам радость, учит различать громкое и тихое звучание. Аналогично разучивается игра «Тихий и громкий колокольчик».

На занятия можно приглашать игрушки, куклы и включать их в игры с детьми. У каждого своя музыка, таким образом, дети учатся чувствовать ритм (различать ритм шага и бега), реагировать на смену музыки.

Во время организованной образовательной музыкальной деятельности с детьми используются ритмодекламация, игры с палочками и пальчиковые игры, которые развивают чувство ритма, доставляют малышам много радости и повышают интерес к музыкальным занятиям.

Коллективное исполнение на музыкальных инструментах сочетается с индивидуальным и побуждает выполнять задания небольшой группой или по одному. Немаловажную роль при этом играет принцип повторности и при каждом новом исполнении дети младшего дошкольного возраста становятся более активными.

С детьми второй младшей группы закрепляются знания детей о музыкальных инструментах и игрушках, о которых они узнали ранее; продолжается знакомство с новыми инструментами: барабаном и металлофоном.

Во время организованной образовательной музыкальной деятельности детям предлагаются творческие индивидуальные задания с использованием бубна. Так, например, во время проведения музыкально-дидактической игры «Назови свое имя»: дети называют свое имя и простукивают ритм имени на бубне, детям такие задания доставляют большое удовольствие и они выполняют их с большим желанием. Детям второй младшей группы доставляет удовольствие выполнение различных движений с инструментами: они учатся различать звуки по высоте /до1 – до2/, реагируют на громкое и тихое звучание, различают тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен, погремушка), самостоятельно выполняют упражнения, связанные с двухчастной формой мелодии. Малыши знакомятся с новым для них инструментом – металлофоном. Для создания условий эффективного знакомства с инструментом необходимо использовать разнообразный материал, в игровой форме [12].

В процессе дидактических игр продолжается работа над развитием музыкального слуха и сенсорных способностей. Что позволяет детям со временем не только различать контрастное звучание, но и воспроизвести его, например, каким голосом мяукает кошка а каким котенок (м/д игра «Кто поет?»), звенят колокольчиками или ударяют по барабану («Угадай на чем играю?»).

При обучении игре на музыкальных инструментах используется ритмодекламация, игра с палочками, упражнения с кубиками, игры с ложками, пальчиковые игры. Постепенно у малышей воспитывается эмоциональная отзывчивость на знакомые детские инструменты, обогащается опыт восприятия музыки, формируется желание самостоятельно действовать с ними.

В средней группе уже предусматривается новый вид музыкальной деятельности – игра на детских музыкальных инструментах (на металлофоне). Игра на металлофоне способствует развитию у детей музыкальной памяти, мелодического слуха, ритма. Первоначальное обучение игре на инструменте осуществляется во время организованной образовательно музыкальной деятельности, а затем во время индивидуальной работы с детьми. Сначала дети все вместе хлопками передают ритмический рисунок, потом небольшими подгруппам играют на различных ударных инструментах: бубне, на палочках, музыкальных молоточках, кубиках. А после этого осуществляется переход к игре попевки на металлофоне на одном звуке. Для того чтобы дети научились правильно опускать молоточек на пластинку, наклеиваются кружочки на нужную пластинку.

В средней группе детей можно знакомить со звучанием музыкального треугольника. Для этого используются игры, в которых этот инструмент обыгрывается: «Веселые молоточки», «Как тебя зовут?». В игре дети угадывают по ритму кого позвали. Такие музыкальные загадки можно загадывать друг другу на любом музыкальном инструменте: барабане, металлофоне, бубне. Они развивают творчество ребят, побуждают к самостоятельным действиям с инструментами [12].

В процессе обучения игре на музыкальных инструментах перед детьми старшей группы ставиться более сложные задачи. В работе активно используются знакомые песни, попевки. Это требует от детей определенных умений. К такому исполнению осуществляется подход на примере простых попевок, построенных на одной звуке. Дети не только передают в игре знакомый ритмический рисунок, но и придерживаются общего темпа, одновременно начинают и заканчивают игру.

От исполнения простых попевок дети постепенно переходят к более сложным заданиям – игре на двух близлежащих звуках (ми – до). В процессе обучения у детей развивается звуковысотный слух, поэтому сначала нужно петь попевку с показом высоты звуков рукой. Дети запоминают, на какие слоги приходятся высокие и низкие звуки. Постепенно дети исполняют эту попевку ансамблем.

Систематические занятия по обучению игре на музыкальных инструментах помогают развивать умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни, творческую активность детей.

Обучению детей игре на музыкальных инструментах в подготовительной группе имеет свои особенности. К этому времени дети достаточно владеют такими инструментами как погремушки, металлофон, трещотки, треугольники, колокольчики, барабаны, бубны и др. Ребята умеют не только с помощью педагога, но и самостоятельно организовывают небольшой ансамбль.

В подготовительной группе можно ставить задачу: научить играть детей играть по одному и в оркестре, своевременно вступать и заканчивать свою партию, играть с динамическими оттенками.

Обучение вначале проводится в комплексе с распевкой, ритмодекламацией. Этому отводится 4-5 мин. на организованной образовательной музыкальной деятельности. Используя музыкальные инструменты, дети как бы дополняют простейшие мелодии, которые исполняют как распевки, развивают свои творческие способности.

Игра на музыкальных инструментах вызывает у детей стремление быть активными. Особое педагогическое внимание нужно уделять застенчивым, малоактивным ребятам, которые не проявляли себя во время игры на инструментах. Чтобы развивать у них чувство ритма, для развития мелкой моторики рук используются ритмодекламация, пальчиковые игры и игры с палочками, подговорки (с озвучиванием на бубне ритма). В подготовительной группе продолжается обучение игре на металлофоне, т.к. он является простейшим инструментом, на котором дети имеют возможность не только сыграть знакомую мелодию, попевку, но и подобрать по слуху танцевальные мотивы и простейшие мелодии песен. В процессе игры на металлофоне успешно формируются чувство ритма, слуховые представления, чувство тембра, чувство динамики, хорошо развивается самостоятельность в действиях ребенка, его внимание и организованность, развивается желание играть на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах развивает творческую активность детей. У них появляется желание поиграть знакомые мелодии не только на занятиях, но и в часы досуга. В работе с дошкольниками можно активно использовать для ансамбля шумовые инструменты.

К концу учебного года дети подготовительной группы овладевают практическими навыками игры на нескольких музыкальных инструментах – металлофонах, треугольниках, барабанах, бубнах, трещотках, ложках, колокольчиках, на шумовых инструментах и т.д. Они знают названия духовых, ударных, щипковых инструментов, характер их звучания, правила пользования, узнают по слуху не только инструмент, но и мелодии знакомых песен и сами повторяют на однотипном инструменте услышанную мелодию.

Таким образом, последовательно проводимая работа по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах планомерно приводит к развитию музыкальных способностей.

**Выводы по I главе**

В результате анализа теоретических материалов по исследуемой проблеме можно сделать следующие выводы:

1.Основными задачами развития музыкальных способностей дошкольников, по мнению ученых, является: развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начал музыкальной культуры, способствующих развитию общей духовной культуры.

2. Совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б.М. Теплова, музыкальность это комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью. Музыкальность развивается на основе уже проявившихся в той или иной форме признаков музыкальности. Она формируется и развивается только в конкретной музыкальной деятельности конкретного человека, поэтому у разных людей музыкальность разная, у музыкантов разных специальностей она тоже разная [38].

3. Специалистами-музыкантами выделяются три вида музыкальных способностей:

1) ладовое чувство – как эмоциональное переживание проявляется при восприятии музыки, прочувствованное восприятие;

2) музыкально-слуховое представление, способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии, включает в себя воображение и память;

3) чувство ритма – способность активного переживания музыки, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма, восприятие и точное воспроизведение временных отношений в музыке [38].

4. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет расширять сферу музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, повысить интерес занятиям музыкой, развивать музыкальную память, внимание, преодолевать излишнюю застенчивость, скованность, расширить диапазон музыкального воспитания детей, развивать творческие и исполнительские способности детей.

Во время игры на музыкальных инструментах у детей ярко проявляются индивидуальные черты исполнителя: эмоциональность, наличие воля, сосредоточенность, уровень развития творческих и музыкальных способностей.

Педагогический процесс обучения детей игре на музыкальных инструментах необходимо проводить организованно и последовательно. Знакомство с инструментами осуществляется во время организованной образовательной музыкальной деятельности. Для достижения цели используются разнообразные методические приемы: показ игрушек, иллюстраций, использование фланелеграфа, музыкально-дидактические игры, музыкальная лесенка, слушание музыки в аудиозаписи и т.д.

**II.** **Экспериментальное исследование эффективности развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах**

**2.1. Организация эксперимента и обоснование выбора методик. Описание результатов констатирующего эксперимента**

Экспериментальное исследование проводилось с сентября 2016 по май 2017 года базе МАДОУ № 82 города Нижнекамска.

Экспериментальное исследование было организовано с целью проверки **гипотезы** о том, что процесс развития музыкально-творческих способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах будет осуществляться эффективнее, если:

- процесс обучения игре на детских музыкальных инструментах будет одним из ведущих средств развития музыкальных способностей дошкольников;

-содержание организованной образовательной деятельности во время кружковой работы по обучению игре на детских музыкальных инструментах будет направлено на развитие музыкальных способностей дошкольников.

Для проверки гипотезы решались следующие  **практические задачи**:

1. Экспериментально выявить уровень развития музыкальных способностей старших дошкольников.

2. В ходе опытно-экспериментальной работы экспериментально проверить эффективность программы развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах.

Экспериментальная работа включала **3** **этапа**:

1. Констатирующий эксперимент (сентябрь 2016) проводилась диагностика 50 детей старшего дошкольного возраста, на основании чего определен уровень развития музыкальных способностей.
2. Формирующий эксперимент (сентябрь 2016 - май 2017 года). По данным констатирующего эксперимента проводились занятия музыкального кружка по обучению игре на детских музыкальных инструментах .
3. Контрольный эксперимент (май 2017 года). Проводилась повторная диагностика старших дошкольников. Сделаны выводы относительно эффективности реализованной программы.

Цель констатирующего эксперимента - изучить уровень развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Музыкальные способности старших дошкольников были исследованы на основе диагностики: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма. Компоненты развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и критерии их оценки представлены в Приложении 1.

Уровни развития компонентов музыкальных способностей старших дошкольников оценивался на основе характеристик высокого, среднего и низкого уровней развития описанных в Приложении 2.

Для проверки гипотезы эксперимент проводился в двух группах. Группа № 4 (25 детей) выступила в качестве экспериментальной – в данной группе правилась реализация экспериментальной программы «Веселый оркестр» по развитию музыкальных способностей старших дошкольников. Группа № 5 (25 детей) выступила в качестве контрольной, в данной группе реализовалась педагогическая работа на основе образовательной программы дошкольной образовательной организации.

Диагностика развития музыкальных способностей старших дошкольников осуществлялась на основе выполнения творческо-диагностических заданий.

В таблице 1 представлены результаты диагностики у детей старшего дошкольного возраста контрольного и экспериментального групп развития диапазона голоса, мелодического слуха, слухового внимания развитой дикции, на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 1

**Развитие диапазона голоса, мелодического слуха, дикции, слухового внимания на констатирующем этапе эксперимента (%)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | **Контрольная группа** |
| Низкий | 24 | 24 |
| Средний | 52 | 52 |
| Высокий | 24 | 24 |

В результате выполнения детьми первого здания было выявлено, что большинство дошкольников обеих групп обладают средним уровнем развития диапазона голоса, мелодического слуха, дикции, слухового внимания - по 52% детей экспериментального и контрольного групп. Эти дети неуверенно и робко поют. Большинство детей просто говорят слова, не пропевая чисто мелодической линии, некоторые дети кричат, громко берут дыхание. При повторном исполнении попевки на инструменте только часть детей вслушиваются в мелодическую линию и пытаются петь чисто.

Высокий уровень развития исследуемых качеств проявили по 24% детей обеих групп. Эти дети наиболее удачно исполняют песенку «В огороде заинька», т.к. мелодия состоит из 2-х ступеней. Наибольшие затруднения возникли при пении попевки «Ходит кот», т.к. мелодия имеет волнообразный тип движения мелодии.

В то же время видим, что в каждой группе были дети с низким уровнем диапазона голоса, музыкального слуха, дикции, слухового внимания.

Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 2.1.

**Рис. 2.1. Развитие диапазона голоса, мелодического слуха, дикции, слухового внимания на констатирующем этапе эксперимента (%)**

Как видим из данных рисунка 2.1. у – 24% детей экспериментальной группы и столько же детей контрольной группы показали низкий уровень развития дикции, слухового внимания, диапазона голоса, мелодического слуха. Они пыталась выполнить задание, но исполнение было не точным, с изменением мелодической линии.

Результаты диагностики развития слухового внимания тембрового слуха и на констатирующем этапе эксперимента показали, что у детей на данном этапе в основном средний уровень развития исследуемых качеств. Так высокий уровень показали 24% ребенка экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. Эти дети обладают высоким уровнем тембрового слуха и слухового внимания. Они обладают чистым интонированием мелодической линии, широким диапазоном голоса не менее 6-7 звуков-слуховое.

По 56% детей показали средний уровень развития слухового внимания и тембрового слуха – это свидетельствует о том, что дети на констатирующем этапе обладают достаточным, соответствующим возрастным нормам развития исследуемых качеств. Они правильно интонируют отдельные отрывки, лучше повторяют после повторного показа, у них небольшой диапазон голоса (4 звука), они обладают отрывочным слуховым вниманием.

Результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

**Развитие слухового внимания и тембрового слуха на констатирующем этапе эксперимента (%)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | **Контрольная группа** |
| Низкий | 20 | 24 |
| Средний | 56 | 56 |
| Высокий | 24 | 20 |

Как видим из данных таблицы 2 в обеих группах есть дети с низким уровнем развития слухового внимания и тембрового слуха – 24% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. У этих детей наблюдается отсутствие диапазона голоса, не чистое интонирование; отсутствие слухового внимания.

Таким образом, диагностика развития слухового внимания и тембрового слуха на констатирующем этапе эксперимента показала, что дети старшего дошкольного возраста обладают в основном средним уровнем чистоты интонирования мелодической линии, чувством лада, владения широты диапазона голоса, слухового внимания.

Наглядно результаты диагностики развития тембрового слуха и слухового внимания на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 2.2.

**Рис. 2.2. Развитие тембрового слуха и слухового внимания на констатирующем этапе эксперимента (%)**

В таблице 3 представлены результаты диагностики слухового внимания и звуковысотного слуха и на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 3.

**Развитие слухового внимания и звуковысотного слуха на констатирующем этапе эксперимента (%)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | **Контрольная группа** |
| Низкий | 20 | 24 |
| Средний | 56 | 52 |
| Высокий | 24 | 24 |

Как видим, из данных таблицы 3, дети в основном проявили средний уровень развития диагностируемой музыкальной способности (56% в экспериментальной и 52% в контрольной группах). У этих детей повтор отличался механическим проговариванием слогов «ку-ку», не слушая звуковысотного расположения. Если педагог заострял внимание на неправильности выполнения задания, предлагая внимательнее послушать высоту звука, исполняя еще раз на инструменте, некоторые дети пытались вслушаться. Повторные попытки спеть чисто звуки имели лучший результат.

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.3.

**Рис.2.3. Развитие слухового внимания и звуковысотного слуха на констатирующем этапе эксперимента (%)**

Как видим из данных рисунка 2.3, по 20% детей экспериментальной группы и 24% детей контрольной группы задание качественно выполнить не смогли. Лишь по 24% детей обеих групп, смогли качественно и без особого труда выполнить задание.

Результаты диагностики музыкальной памяти на констатирующем этапе эксперименте по пройденному ранее музыкальному материалу показали, что музыкальная память у детей в основном соответствует возрастным нормам. У детей экспериментальной и контрольной групп средний уровень развития музыкальной памяти – у 48% детей экспериментальной группы и у 52% контрольной группы. Эти дети назвали лишь немногие произведения, такие как «А я по лугу», «Во поле березка стояла». Дети часто дублировали своими ответами ранее отвечавших детей, повторяя их.

Таблица 4.

**Развитие музыкальной памяти на констатирующем этапе эксперимента (%)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | **Контрольная группа** |
| Низкий | 28 | 24 |
| Средний | 48 | 52 |
| Высокий | 24 | 24 |

В обеих группах – у 28% детей экспериментальной группе и у 24% детей контрольной группы низкий уровень развития музыкальной памяти. Эти дети отнеслись к заданию равнодушно, даже не пытаясь вспомнить пройденный ранее музыкальный материал. При исполнении даже названных произведений, таких как «Светит месяц», «А я по лугу», узнали их единицы. Спеть, чисто интонируя мелодию этих песен, не смог ни один ребенок.

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.4.

**Рис.2.4.Развитие музыкальной памяти на констатирующем этапе эксперимента (%)**

Задание 5 проводилось с целью определения наличия и развитости чувство ритма у детей.

В таблице 5 представлены результаты диагностики развития чувства ритма на констатирующем этапе эксперимента.

Таблица 5.

**Развитие чувство ритма на констатирующем этапе эксперимента (%)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | **Контрольная группа** |
| Низкий | 20 | 24 |
| Средний | 52 | 48 |
| Высокий | 28 | 28 |

С большим интересом выполняли задание, даже там где имелись ритмические неточности 20% детей экспериментальной группы и 24% детей контрольной группы.

Низкий уровень развития чувства ритма показали 20% детей экспериментального класса и 24% детей контрольного класса. Они выполняли задание с трудом и нежеланием, эмоционально скованно, делая много ошибок. Эти дети к выполнению задания отнеслись настороженно, оно им показалось сложным.

Без погрешностей, точно выполнить задание – по 28% детей контрольной группы. При этом ни в одной группе прохлопать ритмический рисунок из четырех ступеней не смог ни один ребенок.

Таким образом, диагностика чувства ритма на констатирующем этапе эксперимента показала, что дети обеих групп, в основном, обладают средним уровнем чувства ритма, соответствующим возрастным нормам развития.

Наглядно результаты диагностики чувства ритма на констатирующем этапе эксперимента представлены на рисунке 2.5.

**Рис. 2.5. Развитие чувство ритма на констатирующем этапе эксперимента (%)**

В целом можно констатировать, что музыкальные способности детей обеих групп находятся в соответствии с возрастными нормами. И в группе № 4 и в группе № 5 большинство детей проявили средний уровень диагностируемых музыкальных способностей. Возможно, причина такого результата заключается в недостаточности музыкально-образных впечатлений, отсутствии опыта творческой деятельности, неумении проявить себя, неразвитости специальных музыкальных способностей.

Анализ полученных результатов развития музыкальных способностей на констатирующем этапе эксперимента позволяет предположить, что при специально организованных дополнительных условиях можно совершенствовать развитие составляющих музыкальных способностей детей.

Как результат анализа литературных источников, в качестве эффективного метода развития музыкальных способностей дошкольников можно предположить обучение игре детских музыкальных инструментах.

**2.2. Описание этапов и содержания программы «Веселый оркестр», направленной на развитие музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах**

Во время формирующего эксперимента была проведена проверка эффективности обучения игре на детских музыкальных инструментах детей старшего дошкольного возраста. На протяжении 9 месяцев с сентября 2016 года по май 2017 во время занятий музыкального кружка «Веселый оркестр», с детьми экспериментальной группы проводилось обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Целью обучения детей экспериментальной группы игре на детских музыкальных инструментах в кружке «Веселый оркестр» стало создание музыкально-творческих условий для развития музыкальных способностей дошкольников в наиболее сензитивный период их развития. Во время организации занятий музыкального кружка мы руководствовались закономерностью о том, что игра на детских музыкальных инструментах позволяет детям в игровой и увлекательной форме познакомиться с многообразием музыки, создает условия для эстетических переживаний, творчества, расширяет знания о мире музыки.

Во время занятий основной задачей обучения детей игре на детских музыкальных инструментах было создание положительного эмоционального настроения, позволяющего детям успешно освоить практический материал. Занятия проводились один раз в неделю, продолжительность 30 минут. Всего было проведено 36 занятий.

На каждом занятии использовались различные формы работы, сочетающие подачу теоретического материала и практической работы: игра на ксилофоне и металлофоне (основные навыки), ритмические упражнения, игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизация. Все формы работы логично дополняя, последовательно сменяли друг друга.

Педагогическая работа была организована на основе реализации следующих принципов.

Принципа гуманизации, предполагающей учет личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.

Принципа учета возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей детей, объясняющий необходимость использования первичной диагностики общих и музыкальных способностей старших дошкольников, и учитывающий новообразования возраста в ходе развивающей работы. Принципа педагогической поддержки, направляющей действия педагога на оказание помощи ребенку, испытывающему те ли иные затруднения во время занятий кружка. Основной задачей для педагога стало решение совместно с детьми сложной ситуации адекватными, доступными конкретному ребенку способами и приемами. Основным критерием реализации данного принципа является удовлетворенность дошкольников самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности и некомфортности.

Принципа профессионального сотрудничества и сотворчества, обозначающий обязательное профессиональное взаимодействие педагога в процессе организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, в целом всего процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Принципа систематичности, последовательности и взаимодополняемости в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, предполагающей систематическую работу по развитию музыкальной деятельности детей, постепенное усложнение задач развития музыкального содержания и приемов работы с детьми, сквозную связь предлагаемых форм, средств и методов работы. Этот принцип означает и взаимодополняемость усилий, которые прикладывают педагог в развитие самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Основной формой реализации задач развития музыкальных способностей были занятия музыкального кружка. Нами была разработана и проведена система занятий музыкального кружка «Веселый оркестр», направленных на развитие музыкальных способностей дошкольников на основе обучения игре на детских музыкальных инструментах. Полная версия программы представлена в Приложении 3.

Во время занятияй музыкального кружка дети учились играть на погремушке, бубне, барабане, колокольчиках, металлофоне, ложках, треугольнике, музыкальных палочках, кубиках.

На занятия музыкального кружка дети осваивали музыкальную грамоту. Последовательно были изучены такие темы как: «Бубен. Строение бубна», «Ритм», «Короткие и длинные звуки», «Металлофон. Строение металлофона», «Настроение в музыке», «Музыкальные жанры», «Средства музыкальной выразительности», «Ударно - шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники», «Ударно -шумовой оркестр. Ложки», «Ударно - шумовой оркестр», «Ударно - шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики».

Для повышения музыкальной грамотности детей, посещающих музыкальный кружок проводилась разноплановая педагогическая работа: проверка чувства ритма, чувства динамики, реакции на начало и конец мелодии; повторение строения бубна, разновидности бубнов, проводилась беседа о коротких и длинных звуках, графическое изображение музыкального произведения, прохлопывание попевок, графическое изображение музыкального произвдения на фланелеграфе, пропевание песенок, определение на слух коротких и длинных звуков; проводилось определение на слух приемов игры на металлофоне, обучение умению начинать и заканчивать с аккомпанементом, проводились упражнения на развитие воображения и фантазии; определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих музыкальному произведению инструментов; разучивание и исполнение марш-танца, слушание произведений в этих жанрах, определение на слух; беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.); обучение детей вслушиванию в музыку, определению характера и регистра в незнакомых произведениях; определение состава ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра; слушание произведений для ударно-шумового оркестра; повторение строения ложек, разновидности ложек, знакомство с музыкальными палочками.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах проводилось по разнообразным темам, с различным музыкально-дидактическим содержанием. Так во время занятия: «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны - весело нам с вами!» детьми и взрослыми исполнялись знакомые произведения. На занятии по теме: «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» с детьми повторяли такие приемы игры на бубне: удар кулачком, ладошкой, встряхивание; разучивали нового приема игры на бубне: удар подушечками пальцев; повторяли выученные приемы; исполняли различными приемами пьесы игры на бубне.При этом старались добиваться ритмического исполнения ансамбля. На занятии: «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем» детей обучали приемам игры на металлофоне, работе над приемом игры glissando. На занятии по теме: «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем - всех на танец приглашаем» с детьми поэтапно разучивались новые произведения на различных инструментах определенными приемами. Во время занятий на тему: «Если колокольчик взять - будет нежно он звучать» с детьми повторялись и закреплялись на знакомом материале различные приемы игры, сольное исполнение отдельных партий, распределение инструментов, поэтапное разучивание всех партий, работа проводилась над одновременным вступлением и окончанием игры, детей учили добиваться тишины вовремя выступления и исполнения другими инструментами. Во время занятий на тему: «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать» дети учились приемам игры на ложках «ладушки», знакомились с новым приемом «тарелочки», приема «блинчики», распределению приемам игры на ложках по частям нового произведения: 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч – большие ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие «ладушки». На занятиях по теме: «Ударно - шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» «Ударно - шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» дети повторяли состав ударно-шумового оркестра, ззнакомились с инструментами, слушали произведения для ударно-шумового оркестра.

Общим на всех занятиях музыкального кружка обучению детей экспериментальной группы игре на детских музыкальных инструментах, было то, что дошкольники учились выбирать соответствующие музыкальные инструменты; учились исполнять по подгруппам оркестра и движений; знакомились с новыми произведениями, учились распределять инструменты в зависимости от изобразительного характера песни; разучивали партии каждого инструмента, учились соединять игру на разных инструментах в ансамбль, своевременно вступать в игру каждому инструменту и заканчивать игру; учились добиваться ритмического ансамбля, общей динамики, чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.

**2.3.Обсуждение результатов контрольного этапа эксперимента**

После реализации программы формирующего эксперимента, нами была проведена повторная диагностика, по тем же методикам которые использовались на констатирующем этапе эксперимента.

Повторная диагностика показала, что у дошкольников экспериментальной группы произошли значительные изменения в развитии музыкальных способностей. Обучение игре на детских музыкальных инструментах во время занятий музыкального кружка «Веселый оркестр» в экспериментальной группе способствовало развитию музыкальных способностей.

В таблице 6 представлены результаты диагностики развития диапазона голоса, дикции, мелодического слуха, слухового внимания на разных этапах эксперимента

Таблица 6

**Развитие диапазона голоса, мелодического слуха, дикции, слухового внимания на разных этапах эксперимента (%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Экспериментальная группа** | | **Контрольная группа** | |
|  | **Констат. этап** | **Контроль. этап** | **Констат. этап** | **Контроль. Этап** |
| Низкий | 24 | 12 | 24 | 16 |
| Средний | 52 | 52 | 52 | 52 |
| Высокий | 24 | 44 | 24 | 32 |

В экспериментальной группе произошли значительные изменения в показателе высокого балла – на 20% стало больше детей обладающих высоким уровнем диапазона голоса, музыкального слуха, дикции, слухового внимания. Значительные изменения произошли в низком уровне развития исследуемого качества – всего у 12% детей экспериментальной группы нет заинтересованности, они почти не реагируют на музыку.

Как видим из данных таблицы 6, развитие диапазона голоса, мелодического слуха, дикции, слухового внимания ладового чувства, произошло и у контрольной группы, но они менее значимые, чем у детей экспериментальной группы. Высокий уровень изменился на 8%, средний уровень не изменился, низкий совершенствовался на 8%.

Наглядно результаты представлены на рисунке 2.6.

**Рис. 2.6.Развитие диапазона голоса, мелодического слуха, дикции, слухового внимания на разных этапах эксперимента (%)**

Проведенное сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента свидетельствует о результативности обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Но при этом результаты детей экспериментальной группы подтверждают необходимость создания дополнительных педагогических условий для развития диапазона голоса, музыкального слуха, дикции, слухового внимания ладового чувства детей.

После проведения формирующего эксперимента основанного на обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, в экспериментальной группе произошли положительные изменения в развитии слухового внимания и тембрового слуха. У детей экспериментальной группы достаточно высокие показатели развития слухового внимания и тембрового слуха. Всего у 12 % учеников интонирование отсутствует, эмоциональная реакция осуществляется без подпевания.

В таблице 7 представлены результаты развития музыкально-слухового представления на разных этапах эксперимента.

Таблица 7.

**Развитие слухового внимания и тембрового слуха на разных этапах эксперимента (%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | | **Контрольная группа** | |
|  | **Констат. этап** | **Контроль. этап** | **Констат. этап** | **Контроль. Этап** |
| Низкий | 20 | 8 | 24 | 20 |
| Средний | 56 | 44 | 56 | 52 |
| Высокий | 24 | 48 | 20 | 28 |

Как видим, из данных таблицы 7, высокие баллы набрали 48% детей экспериментальной группы - они припевают всю фразу мелодии или мотив.

На рисунке 2.7. наглядно представлены сравнительные результаты диагностики развития слухового внимания и тембрового слуха на разных этапах эксперимента.

**Рис. 2.7. Развитие тембрового слуха и слухового внимания на разных этапах эксперимента (%)**

Как видим, из данных рисунка 2.7., изменения развития слухового внимания и тембрового слуха произошли и у детей контрольной группы. Стало на 4% меньше учеников с низкими баллами развития тембрового слуха и слухового внимания и на 8% больше детей с высокими и на 4% больше детей со средним баллом развития исследуемого качества.

В таблице 8 представлены результаты диагностики развития и слухового внимания и звуковысотного слуха на разных этапах эксперимента.

Таблица 8.

**Развитие слухового внимания и звуковысотного слуха на разных этапах эксперимента**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | | **Контрольная группа** | |
|  | **Констат. этап** | **Контроль. этап** | **Констат. этап** | **Контроль. Этап** |
| Низкий | 20 | 8 | 24 | 16 |
| Средний | 56 | 48 | 52 | 52 |
| Высокий | 24 | 44 | 24 | 32 |

Как видим из данных таблицы 8, после формирующего эксперимента 44% детей экспериментальной группы проявляют высокий балл развития слухового внимания и звуковысотного слуха. Этим детям характерны чистое интонирование мелодичной линии, слухового внимания, широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).

И только у 8% детей низкий балл развития слухового внимания и звуковысотного слуха. Средний уровень развития исследуемого качества сохраняется у 48% детей экспериментальной группы. Этой группе детей характерны правильное интонирование отдельных отрывков музыкальных произведений; улучшение после повторного показа; небольшой диапазон голоса (4 звука); слуховое внимание отрывочное.

На рисунке 2.8. наглядно представлены результаты диагностики развития слухового внимания и звуковысотного слуха и на разных этапах эксперимента.

**Рис. 2.8. Развитие слухового внимания и звуковысотного слуха на разных этапах эксперимента**

Как видим из данных рисунка 2.8. положительные изменения в развитии слухового внимания и звуковысотного слуха произошли и у детей контрольной группы: на 8% убавилось детей с низким показателем развития звуковысотного слуха и слухового внимания и на 8% с высокими баллами.

В таблице 9 представлены результаты диагностики развития музыкальной памяти детей на разных этапах эксперимента.

Таблица 9

**Развитие музыкальной памяти на разных этапах эксперимента (%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни** | **Экспериментальная группа** | | **Контрольная группа** | |
|  | **Констат. этап** | **Контроль. этап** | **Констат. этап** | **Контроль. Этап** |
| Низкий | 28 | 12 | 24 | 20 |
| Средний | 48 | 48 | 52 | 52 |
| Высокий | 24 | 40 | 24 | 28 |

Согласно данным представленным в таблице 9, в экспериментальной группе произошли значительные изменения в показателе высокого балла – на 24% стало больше детей с высоким баллом музыкальной памяти.

Значительные изменения произошли в низком уровне развития исследуемого качества – всего 12% детей экспериментальной группы не проявили музыкальную память, они почти не реагируют на музыку.

Наглядно результаты диагностики развития музыкальной памяти на разных этапах эксперимента представлены на рисунке 2.9.

**Рис. 2.9. Развитие музыкальной памяти на разных этапах эксперимента (%)**

Как видим из данных рисунка 2.9, положительная динамика произошла и у детей контрольной группы, но они менее значимые, чем у детей учеников экспериментальной группы. Высокий уровень изменился на 4%, низкий совершенствовался на 4%.

После проведения формирующего эксперимента по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах на занятиях музыкального кружка, в экспериментальной группе произошли положительные изменения в развитии чувства ритма. У дошкольников экспериментальной группы после формирующего эксперимента достаточно высокие показатели развития чувства ритма. Всего у 8% учеников не достаточно ритмичны при выполнении музыкальных движений.

В таблице 10 представлены результаты динамики чувство ритма на разных этапах эксперимента (%).

Таблица 10.

**Развитие чувство ритма на разных этапах эксперимента (%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень развития** | **Экспериментальная группа** | | **Контрольная группа** | |
|  | **Констат. этап** | **Контроль. этап** | **Констат. этап** | **Контроль. Этап** |
| Низкий | 20 | 8 | 24 | 20 |
| Средний | 52 | 44 | 48 | 52 |
| Высокий | 28 | 48 | 28 | 28 |

Как видим из данных таблицы 10, высокие баллы набрали 48% детей экспериментальной группы - они проявляют высокую пластичность и гибкость при выполнении музыкально-ритмических движений. У этих детей четкая точная передача ритмического рисунка.

Средний уровень развития чувства ритма показывают на 8% меньше детей экспериментальной группы на контрольном этапе эксперимента. В то же время детей со средним уровнем 44%. Эти дети отдельные элементы рисунка передают четко, показатели улучшаются после повторного показа.

Изменения чувства ритма произошли и у детей контрольной группы, что свидетельствует о результативности процесса обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах в детском саду №82 города Нижнекамска. Но сравнение результатов двух групп получается в пользу экспериментальной группы. Так показатель низкого уровня по контрольной группе сохраняется у 20% детей, тогда как в экспериментальной группе только у 8% детей.

Наглядно результаты диагностики развития чувства ритма на разных этапах эксперимента представлены на рисунке 2.10.

**Рис. 2.11. Результаты диагностики развития чувства ритма на разных этапах эксперимента (%)**

Таким образом, проанализировав результаты, полученные на основе сравнения данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента, мы пришли к выводу о том, что обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах во время занятий музыкального кружка способствовало развитию тембрового слуха, мелодического слуха, звуковысотного слуха, музыкальной мять, чувства ритма.

Положительная динамика по всем диагностируемым составляющим музыкальных способностей произошла к концу учебного года и у детей контрольной группы, соответственно реализуемая в детском саду программа музыкального воспитания способствует развитию музыкальных способностей дошкольников. Но наличие большой разницы в достижениях детей контрольной и экспериментальной групп подтверждает необходимость включения в процесс музыкального воспитания в ДОУ дополнительных

педагогических условий, согласно нашему эксперименту, это может быть обучение дошкольников на детских музыкальных инструментах.

**Выводы по II главе**

Экспериментальное исследование эффективности развития музыкальных способностей дошкольников в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах позволило проверить выдвинутую в выпускной квалификационной работе, гипотезу.

1.Проведенное исследование на констатирующем этапе эксперимента показало, что уровень развития музыкальных способностей у детей контрольной и экспериментальной групп находятся в основном на среднем уровне. При выполнении заданий дошкольники были эмоционально скованны. Даже при наличии внутреннего желания заниматься музыкальной деятельностью у детей не было достаточного объема элементарных знаний, умений, навыков необходимых для погружения в музыкальную деятельность, нет опыта музыкально-творческой деятельности.

У дошкольников недостаточно развит мелодический слух, высокочастотный и тембровый слух, слабо развито чувство ритма, дети затруднялись в выполнении ритмических заданий, многим эти задания казались непонятными.

У многих дошкольников не сформированы певческие навыки, они имеют узкий диапазон голоса, у них не достаточно развита дикция. При пении дети не пытаются слушать себя, правильно интонировать мелодию, многие просто кричат, захлебываясь берут дыхание.

У детей не достаточно сформировано слуховое внимание на восприятие музыки. Многие дошкольники контрольной и экспериментальной групп не умеют слушать и слышать музыку, анализировать правильность своего исполнения в любом виде музыкальной деятельности. У детей не разработаны механизмы музыкальной памяти.

2.Проведение целенаправленной работы на этапе формирующего эксперимента по развитию музыкальных способностей дошкольников посредством обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах, позволило выявить необходимость специальной целенаправленной работы. Об этом свидетельствуют сравнительные данные констатирующего и контрольного этапов эксперимента. По всем показателям развития музыкальных способностей – музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма, у детей экспериментальной группы наблюдаются значительные изменения. Тогда как у детей контрольной группы эти изменения незначительные.

Дети экспериментальной группы научились слушать мелодическую линию, определять характер ее движения, пользоваться правильно своим голосом, дыханием, дикцией. Достаточно точно исполняют мелодию песен и попевок, контролируя свое исполнение и помогая себе движением руки, в зависимости от движения мелодии, без особого труда различают разные тембры, дают им образную характеристику.

Диапазон голоса расширился, дети экспериментальной группы умеют пользоваться им, интонируя чисто звуки лада в интервале от секунды до квиты на различные слоги.

У детей экспериментальной группы сформировался опыт работы с ритмическими заданиями – дети умеют воспринимать слухом ритмический рисунок и исполнять в виде хлопков без особого труда и напряжения.

У детей экспериментальной группы повысился багаж памяти музыкальных произведений. Они могут образно воспринимать и исполнять многие из них с достаточной точностью, воспроизводя интонацию, ритмический рисунок, характер и образ музыкального произведения.

3.Таким образом, анализ описательных и статистических результатов позволил подвести итог эксперимента: в условиях организации обучения дошкольников на детских музыкальных инструментах были достигнуты качественно новые, более высокие образовательные результаты по развитию музыкальных способностей дошкольников.

**Заключение**

Опыт обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах на занятиях музыкального кружка можно рассматривать, с одной стороны, как теория и практика значительного совершенствования музыкального образования, с другой - как эффективное средство развития творческих способностей детей. Эти два аспекта взаимосвязаны и взаимообусловлены - обучение музыке следует рассматривать в контексте гармонического развития ребенка, раскрытия его креативности, сущностных оснований, духовно-нравственного становления и развития музыкальных способностей учеников.

В процессе проведения исследования мы руководствовались утверждением Л.С. Выготского: «В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в концентрированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития; ребенок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения».

Таким образом, в основе музыкального воспитания дошкольников, по мнению ученых, лежат: развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начал музыкальной культуры, способствующих развитию общей духовной культуры.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

В процессе экспериментального обучения нами была выявлена существенная динамика музыкальных способностей дошкольников. Во всех диагностируемых составляющих музыкальных способностей: музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма, у дошкольников экспериментальной группы были позитивные изменения. Тогда как у детей контрольной группы эти изменения были незначительные.

Таким образом, нами была доказана гипотеза о том, что, процесс развития музыкальных способностей дошкольников посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах будет осуществляться эффективнее, если:

- процесс обучения игре на детских музыкальных инструментах будет одним из ведущих средств развития музыкальных способностей дошкольников;

-содержание организованной образовательной деятельности во время кружковой работы по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах будет направлено на развитие музыкальных способностей дошкольников.

Цель работы достигнута, задачи реализованы.

**Список использованной литературы**

1. Анисимов, В.Н Диагностика музыкальных способностей детей. / В. Н. Анисимов. – М.: Форум, 2012. – 144 с.

2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И.Андреев – Казань : Казанск. Гос. ун-т, 2008. – 568 с.

3. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев – М. : Владос, - 2004. – 227 с.

4. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе./ О.А.Апраксина - М., 1983 – 176 с.

5. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей / В.П. Анисимов. – М. : Владос, - 2004. – 127 с.

6. Апраксина, О.А. Музыка в воспитании творческой личности /О.А.Апраксина //Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка. – 2000. Вып. 3. – С.67-69

7. Богоявленская, Д.Б. Пути к творчеству / Д.Б. Богоявленская. - М., 2009. - 147с.

8. Ветлугина, Н.А. . Музыкальное развитие ребёнка. - / Н.А. Ветлугина.- М. : Лабиринт, 2008. - 352 с.

9. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А.Ветлугина. - .- М. : Лабиринт, 2009. - 252 с.

10. Выготский, Л.С. Психология искусства. /Под ред. М. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.

11. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. // Психология развития. СПб. Изд-во «Питер». - 2001. С.56-79. – Режим доступа : http://dob.1september.ru

12. Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – М.: Академия, 2012. – 256 с.

13. Горбатов, Д. С. Общепсихологический практикум : учеб. пособие для бакалавров / Д. С. Горбатов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2013. – 307 с.

14. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб.: Издательство «Питер», 1999. - 368 с. : В режиме доступа http://www.gumer.info

15. Ежкова, Н. С. Эстетическое воспитание детей : в 2 ч. Ч. 1 : учеб.-метод. пособие / Н. С. Ежкова. – М. : Владос, 2012. – 127 с.

16. Зимина, А. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. пособие / А. Н. Зимина. - М.: Сфера, 2010. - 320 с.

17. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды: в 2-х т М: Диалектика и культура, 2002. - 250 с.

18. Иванченко, Г.И. Общее и особенное в восприятии музыки // Искусство и эмоции. / Г.И. Иванченко. Пермь, - 1991 – 214 с.

19. Ильин, Е.П. Психология индивидуальных различий / Е.П. Ильин. - СПб. : Питер, 2004. – 701 с.

20. Каменская, В. Г. Психодиагностика ребенка : учебник / В. Г. Каменская, Л. В. Томанов, О. А. Драганова. – М. : Форум, 2011. – 400 с.

21. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. - М. : «Академия», 2000. - 176 с.

22. Кирнарская. Д. К. Музыкальные способности./Д.К.Кинарская – Таланты 21 век, 2004. – 264 с.

23. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. – М. : Академия, 2013. – 416 с.

24. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. - М. : Наука, 2001. - 127 с.

25. Музыкальная педагогика в контексте концепции музыкального искусства Б.Л. Яворского // Интеллект, культура и образование: Материалы Сибирской научно-практической конференции / Отв. ред. И. С. Ладенко. – Новосибирск: НГУ, 2014. – 345 с.

26. Музыкальная энциклопедия : - в 6 т. гл. ред. Ю.В. Келдыш. М. : «Советская энциклопедия», 1976. Т.3.

27. Мерзлякова, С. И. Волшебный мир музыки. М., Институт повышения квалификации работников образования / С.И. Мерзлякова, М. : Форум, 2011. – 342 с.

28. Меркулова, Л. Р. Оркестр в детском саду. // Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование/ Л.Р.Меркулова , - М.,1999. – 245с..

29. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник / М. С. Осеннева. – М.: Академия, 2012. – 272 с.

30. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.

31. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : Учеб. пособие для студ. и преподав. /В.И. Петрушин- М.: Академический Проект, 2006.

32. Петрусинский, В. В. Развитие и воспитание в музыкально-дидактических играх / В. В. Петрусинский, Е. Г. Розанова. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 106 с.

33. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М. А. Ва-сильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 208 с.

34. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. – Ростов н/Дону: «Феникс», 1998. – 544 с.

35. Ражников. В.Г. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении./В.Г.Ражникова. Вопросы психологии. – 2008. № 1. С. 33 – 41.

36. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубиештейн. - СПб.: Питер Ком, 2008.– 688 с.

37. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А.Сухомлинский. – М., Политиздат, 1982. – 270 с.

38. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М.Теплов – М. : ВЛАДОС, 2010. – 234 с.

39. Тарасова. К. В. Онтогенез музыкальных способностей./К.В.Тарасова – Волгоград: Учитель, 2013. – 127 с.

40. Трубникова, М. А. «Играем в оркестре по слуху». /М.А.Трубникова – М.: Центр «Гармония», 1994..- 282с.

41. Тютюнникова. Т. Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками» // Музыкальная академия. В.Н. Холопова Специальное и неспециальное музыкальное содержание. - 2001. № 2. С. 34-41;

42. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник для бакалавров / И. В. Шаповаленко. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 567 с.

43. Шацкая, В.Н. Музыкальное воспитание / В.Н. Шацкая. - М. : «Ин-т практич. психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. - 288 с.

44. Шатковский. Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования./Г.Шаткосвкийю - М., - ВНМК , 1986. – 215 с.

45. Эльконин, Д. Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. - 360 с. Режим доступа : http://psychlib.ru

46. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 380 с.

47.Эльконин. Д.Б. Психология формирования личности и проблемы обучения. – М., 1994. – 350 с.

48. Эльконин. Д.Б. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. – М., 1995. – 280 с.

49. Энгельмейер, П.К. Теория творчества /П.К. Энгельмейер. – М.: Академия, 2012. – 272 с.

50. Яфальян, А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие / А. Ф. Яфальян. - Ростов н/Д.: Феникс, 2013. - 380 с.

Приложение 1

**Компоненты развития музыкальных способностей детей**

**дошкольного возраста и критерии их оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Компоненты музыкальных способностей** | **Критерии оценки компонентов музыкальных способностей** |
| 1. Музыкальный слух | 1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса. 3. Слуховое внимание. |
| 2. Музыкальная память | 1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального «багажа» памяти и умение им пользоваться. |
| 3. Чувство ритма | 1.Точность, четкость передачи ритмического рисунка. |

Приложение 2

**Уровни развития компонентов музыкальных способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компонент** | **Уровни** | | |
| **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| 1.Музыкальный слух | -чистое интонирование мел. линии;  -слуховое внимание;  -широкий диапазон голоса не менее  (6-7 звуков). | -правильное инто-нирование отдель-ных отрывков ;  -улучшение после повторного показа;  -небольшой диапазон голоса  (4 звука);  -слуховое внимание отрывочное. | -не чистое интонирование;  -отсутствие диапазона голоса;  -нет слухового внимания. |
| 2.Чувство ритма | -четкая точная передача ритмического рисунка. | -передача отдельных элементов ритмического рис.;  -улучшение показателей после пов-торного показа. | -нет точности передачи ритмического рисунка;  -нет улучшений показателей после повт. показа. |
| 3. Музыкальная память | -быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение муз. материала;  -наличие муз. «багажа» памяти. | -неточное запоминание и воспроиз-ведение муз. материала;  -небольшой запас муз. «багажа» памяти. | -несформирован-ность навыков запоминания, воспроизведения, уз-навания муз. мат.;  -отсутствие муз. «багажа» памяти. |

Приложение 3

**Задания для диагностики развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста**

Задание 1. проводится с целью выявления наличия у учеников развитого методического слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания. Ученикам предлагается снять с голоса экспериментатора мелодическую линию народной попевки «В огороде заинька», «Светит солнышко», «Ходит кот», мелодия которых имеет поступенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты. Если есть затруднения, экспериментатор помогает голосом, либо подыгрывает попевку на инструменте.

Задание 2. проводится с целью выявления наличия у детей развитого тембрового слуха, слухового внимания. Экспериментатор исполняет на инструменте «Колыбельную» в разных регистрах: высоком, среднем, низком. При этом оговаривается, что одну колыбельную поет медведица, другую - зайчиха (средний регистр), третью – мышка (высокий регистр). Дети слушают все три колыбельные и отмечают, что голоса у животных разные. В форме музыкальной загадки каждому ребенку предлагается угадать, кто из животных поет колыбельную: мишка, зайчик или мышь.

Задание 3. проводится с целью определения наличия у детей звуковысотного слуха, слухового внимания.

Детям предлагается повторное пение кукушки на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано, либо снятия попевки с голоса.

Задание 4. проводится с целью выявить наличие у ребенка музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу.

Детям задается вопрос о том, какие ученики знают народные песни, потешки. Затем ученикам предлагается в грамзаписи или на инструменте отрывки «Светит месяц», «Я на горку шла», «А я по лугу», «Во поле березка стояла», «На зеленом лугу». Ученикам необходимо было узнать их, либо спеть мелодию произведения.

Задание 5. проводится с целью определения наличия и развитости чувство ритма у детей.

Ученикам предлагаются: а) повторить хлопками заданный ритмический рисунок;

б) прохлопать ритмический рисунок попевки, исполняемой экспериментатором на 1-ой ступени, например «Барашеньки» – русской народной песни;

в) прохлопать ритмический рисунок попевки «Ладушки», исполняемой в диапазоне от 2 - ступеней.

Приложение 3













Приложение 4

**Рабочая программа музыкального кружка в детском саду**

**«Веселый оркестр»**

**Пояснительная записка**

В ХХ веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ван Хауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалив В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа). Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмические движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Цель и задачи программы.**

Целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах в кружке стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Основной задачей при обучении детей игре на детских музыкальных инструментах является создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал. В течение учебного года решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомство детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Обучение детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закрепление у детей навыков совместной игры, развитие чувства ансамбля.
5. Поощрение стремления детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддержка желания игре на инструментах в группе, в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

1. Активизация внимания, мышления, эмоциональной и эстетической отзывчивости детей.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

**Развивающие:**

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

**Отличительные особенности программы.**

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» И.Каплуновой и И.Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа. Данная рабочая программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность 30 минут.

Программа состоит из 36 занятий в год.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

**Формы подведения итогов:** Открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года, выступление на утренниках и развлечениях, на отчётном концерте, на городских конкурсах и фестивалях.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЗАНЯТИЕ** | **ИНСТРУМЕНТ** | **ТЕМА** | **СОДЕРЖАНИЕ** | **РЕПЕРТУАР** |
| 1. | Организационное занятие |  |  |  |
| **2** | Погремушки  Бубны  Барабаны  Колокольчики | **Музыкальная грамота**  «Ритм»  «Бубен. Строение бубна»  «Короткие и длинные звуки»  **Обучение игре на ДМИ**  «Здравствуйте, веселые игрушки-погремушки, бубны барабаны - весело нам с вами!» | Проверка чувства ритма, чувства динамики,  реакции на начало и конец мелодии.        Исполнение детьми и взрослыми  знакомых произведений из репертуара  предыдущего года обучения. | «Андрей-воробей» р.н.м.                  «Ах вы, сени» р.н.м.  «Мишка с куклой»  «Игра с колокольчиками»  «Марш» Тиличеевой |
| **3-9** | Бубен | **Музыкальная грамота**    «Бубен. Строение бубна» «Короткие и длинные звуки»                **Обучение игре на ДМИ**    «Вот как дружно в бубен бьем - никогда не устаем» | Повторение строения бубна. Разновидности бубнов.  Беседа о коротких и длинных звуках.  Графическое изображение. Прохлопывание попевок.  Графическое изображение на фланелеграфе.  Пропевание песенок.  Определение на слух коротких и длинных  звуков. Выполнение упражнений.    Повторение приемов игры на бубне: удар  кулачком, ладошкой, встряхивание.  Разучивание нового приема игры на бубне:  удар подушечками пальцев. Повторение  выученных приемов.  Исполнение пьесы различными приемами  игры на бубне. Добиваться ритмического  ансамбля.  Работа над ритмическим ансамблем,  одновременным вступлением, окончанием | «Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой Игра «Бубен» Фрида  Слушание «Мишка с куклой»  «Андрей-воробей»  Игра «Шагать и бегать»  «Бег» Магиденко                              «Пойду ль я»  «Ах вы, сени»  «Мишка с куклой» |
| **10-11** | Металлофон | **Музыкальная грамота**  «Металлофон.  Строение металлофона»        **Обучение игре на ДМИ**  «Это наш металлофон, мы на нем играть начнем» | Определение на слух приемов игры на  металлофоне. Начинать и заканчивать с  аккомпанементом. Упражнения на развитие  воображения и фантазии.    Обучение приемам игры на металлофоне.  Работа над приемом игры glissando | «Мишка с куклой»  «Дождик»  «Ливень»        «Ручейки», «Мышки» «Дождик», «Дятел»  Подвижные игры  Придумывай свою музыку |
| **12-14** | Колокольчики  всех видов,  бубны,  металлофоны | **Музыкальная грамота**  «Настроение в музыке»          **Обучение игре на ДМИ**  «Бубен и металлофон с колокольчиком возьмем, польку весело сыграем - всех на танец приглашаем.» | Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор  соответствующих инструментов.        Поэтапное разучивание нового  произведения на различных  инструментах определенными приемами | «Полька» Красева                  «Колокольчики звенят»  «Полька» Красова (повторение) |
| **15-17** | Колокольчики  всех видов,  бубны,  металлофоны | **Музыкальная грамота**  «Музыкальные  жанры»  **Обучение игре на ДМИ**  «Если колокольчик взять - будет нежно он звучать» | Марш-танец. Слушание произведений в  этих жанрах, определение на слух.    Повторение и закрепление на знакомом  материале различных приемов игры.  Сольное исполнение отдельных партий. | Марши;  Польки;  Свободные маршировки и танцы  «Колокольчики звенят» «Полька» Красова  (повторение) |
| **18-19** | Колокольчики  всех видов,  бубны,  металлофоны | **Музыкальная грамота**  «Средства музыкальной вы-разительности»    **Обучение игре на ДМИ**  «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» | Беседа о средствах выразительности музыки  (характер, темп и т.д.).      Разучивание новой пьесы. Распределение  инструментов. Поэтапное разучивание  всех партий. Работать над одновременным  вступлением и окончанием игры. | «Колокольчики звенят»         «Колокольчики звенят»  «Полька» Красова  (повторение) |
| **20-26** | Колокольчики  всех видов,  бубны,  металлофоны | **Музыкальная грамота**  «Средства  музыкальной  выразительности»    **Обучение игре на ДМИ**  «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» | Вслушиваться в музыку. Определять  характер и регистр в незнакомых  произведениях.      Добиваться тишины вовремя выступления  и исполнения другими инструментами.  Повторение и закрепление. | «Мы запели песенку»  «Праздник птиц»  «Скворцы и вороны»  «Плачь куклы»     «Колокольчики звенят»  «Полька» Красова  (повторение) |
| **27-32** | Ложки,  колокольчики | **Музыкальная грамота**  «Ударно - шумовой оркестр»  «Ударно -шумовой оркестр. Ложки»    **Обучение игре на ДМИ**  «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать» | Состав ударно-шумового оркестра, показ  инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.        Повторение строения ложек, разновидности  ложек.  Повторение приема игры на ложках  «ладушки». Знакомство с новым приемом  «тарелочки».  Ложки. Разучивание приема «блинчики»,  повторение пройденного.  Распределение приемов игры на ложках  по частям нового произведения: 1 ч - маленькие «ладушки», 2ч - большие  ладушки (4раза), 3ч. - быстрые маленькие  «ладушки». Повторение знакомых пьес. | «Мы запели песенку»  «Марши»  «Пойду ль я»  подвижные игры            «Ладушки» «Пойду ль я»  «Мы запели песенку»  «Пирожки»  «Топотушки»  «Колокольчики звенят»  «Полька» |
| **33-36** | Колокольчики  всех видов,  бубны,  металлофоны,  треугольник,  ложки, музыкальные палочки, кубики | **Музыкальная грамота**  «Ударно - шумовой оркестр. Музыкальные  палочки и кубики» «Ударно - шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники»      **Обучение игре на ДМИ**  «Если колокольчик взять – будет нежно он звучать»  «Наши ложки расписные будут весело играть, инструменты остальные будут ложкам помогать»  «Треугольник заиграй, веселиться помогай» | Состав ударно-шумового оркестра, показ  инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра.  Повторение строения ложек, разновидности  ложек. Знакомство с музыкальными  палочками.  Слушание музыкальных произведений.    Выбор соответствующих музыкальных  инструментов. Исполнение по подгруппам  оркестра и движений.  Знакомство с новым произведением.  Распределение инструментов в  зависимости от изобразительного  характера песни. Разучивание партии  каждого инструмента. Соединение всех в  ансамбль. Работа над своевременным  вступлением каждого инструмента и  окончанием звучания.  Добиваться ритмического ансамбля,  общей динамики, чистоты исполнения  приемов игры на всех инструментах,  Повторение всех ранее выученных | «Топотушки»  Подвижные игры и танцы на  дробном шаге  «Топотушки» (др. шаг)  «Моя лошадка» (галоп)  свободные танцы под оркестр  (по подгруппам)              «Лесная песенка»  «Колокольчики звенят»  «Полька»  «Топотушки» |

***Учебно - методическое обеспечение программы:***

* детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки.
* звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны.
* фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
* дидактические игры, наглядные пособия

***Список литературы***

1. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и  
   муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
2. А.В.Орлова. Русское народное творчество. Книга для воспитателя и муз. Руководителя детского сада. – М.: Просвещение 1989 г.
3. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические ре­комендации / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.