миинистерство образования и науки республики бурятия

Муниципальное казенное учреждение

«хоринское управление образования»

муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования «детско- юношеский центр»

**Проект краткосрочного курса**

**«СТАРОБУРЯТСКАЯ ЖИВОПИСЬ»**

**Тип проекта: Практика-ориентированный**

**Преподаватель: Базаров Б. В.**

**с. Хоринск 2023 г.**

До прихода буддизм в Бурятию, местные кочевые народы были язычниками и шаманами, они обращались за помощью к покровителям гор, озер и рек. Рисунки-петроглифы были основным изображением в виде символик, того периода в соответствии с верованием культа.

Буддизм пришел в Бурятию из Монголии в XVII веке, с этого времени там начинают появляться ступы и изображения Будд. Часто встречаются изображения божеств, культ которых был распространен только в Монголии и Бурятии. Также довольно много изображений охранителей гор и просто «Защитников», что в свою очередь говорит о региональной специфике, которая присутствует во всех ответвлениях буддизма.

Зарождается старобурятская школа живописи.

Изучение старобурятская живописи, ее особенности от других изображений буддийской направленности. Возможность передать художественную мысль, как и мастера прошлого. Это не шаблонное изображение конца XIX — начала ХХ века, это отражение осознанного восприятия художником текста и его творческой составляющей. Когда цвет, форма и понимание сходятся в одной точке, рождается образ с собственным визуальным характером. Совокупность этих вещей, пропущенная сквозь восприятия учащихся, в бедующем, расширят многообразие стилей и направлений. Старобурятские образы очень ясные, четкие, целостные. Учащиеся должны объяснить все по пунктам, не торопясь, обосновывая каждый тезис в своих работах.

Овладев колористикой, должны добиться ее присущее спокойствие, характерной только для старобурятской живописи. Цвета обычно приглушены, они мягкие и не отвлекают от образа, а лишь способствуют концентрации. Нет ярких, кричащих красок, которые использовали китайские мастера или непальские, в особенности современные: ядовито-зеленый, ярко-красный, желтый и ультрамариновый. На примере бурятские тханков XVIII — начала XIX веков, чувствуешь, сколько сил и понимания вложил мастер в эту работу. В ней не так много цвета и элементов ландшафта, линии не настолько тонкие и воздушные, как у тибетских, китайских или монгольских мастеров, но способность создавая целостный, ясный образ, должны достичь первых успехов в изучении, освоении и дальнейшего развития старобурятской живописи .

**Обоснование проекта**

Данный проект отражает логичность места в образовательном пространстве в сфере дополнительного образования детски школ искусств. Расширение, углубление, конкретизации знаний, предусмотренных федеральным компонентом, отвечает концепции национально - региональных компонентов государственного стандарта образования.

Включение учащихся путем расширенного изучения декоративно-прикладного искусства на основе старобурятской живописи в этнокультурную традицию своего региона.

Условии проекта способствует приобщению к национальной культуре региона, формированию у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, традициях и обычаев. Создает благоприятные условия для воспитания толерантности личности-уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям. Знакомит с творчеством художников Бурятии, с трудами краеведов, расширяют свой багаж знаний в области культуры своего края.

**Цели**

Изучение основ старобурятской живописи, освоение технологии письма, орнаментальной композиции, пейзажных и анималистических вариаций, изображения человека.

Ознакомление с особенностями жанрового и видового изображения, значение применения цвета, отличие от других изображений буддийской направленности

Расширение знаний в области истории и изобразительных традиций бурятского народа, перспективы развития стиля в современных условиях.

Развитие творческой активности, самостоятельности, исследовательской деятельности, графических и декоративных умений и навыков.

Формированию у учащихся деятельностной структуры личности: познавательной активности, коммуникативных способностей, нравственной культуры, трудовой деятельности, эстетического восприятия.

**Задачи**

Создание орнаментальной композиции на основе композиционных схем и цветового применения в соответствии их смысловым значениям.

Разработка тематических рисунков в соответствии требованиям азов старобурятской живописи с соблюдением поэтапности проекта.

Организация материальной базы и условий для реализации проекта.

Подчинение реалистичных изображений к вариациям изобразительных средств в манере старобурятской живописи.

Основное содержание проекта

Реализация проекта проходит в три этапа.

**Первый этап**

Орнамент.

- Изучением основ орнаментальной композиции, освоением простых и сложных компоновочных схем и чертежей.

Обучение необходимым геометрическим построениям для формировании рисунка орнамента:

* группы геометрических орнаментов
* группы растительных орнаментов

- Применение линейных усложнений, характерных для бурятских орнаментов, наложение уровневых и слоевых элементов.

- Изучение колористики, смысловые значения цвета и их применения.

- Просмотр итоговых орнаментальных композиций в старобурятскоом стиле.

**Второй этап**

Пейзаж.

Освоения изображения пейзажных элементов для живописи в стиле «буряад зураг», характерную декоративность и «плоскостность» изображения, связанную с использованием чистого локального цвета и отсутствием свето – воздушной перспективы. Вместо традиционных минеральных красок используем акриловые краски.

Учащиеся обучаются и осваивают изображение:

* Ландшафтных элементов. Горы, земля, камни, водоемы.
* Способов изображения деревьев, трав и цветов.
* Вариантов изображение облаков, тумана, дым.

**Третий этап**

Стилизация изображения животных характерной манере исполнения в старобурятской живописи. Освоение изображения на примере тханков Монголии и Бурятии, на примере работ современных авторов и народного художника Бурятской ССР Лубсана Доржиева.

Обучение изображения фигуры человека, портрета, определение пропорций согласно канонам стиля. Изучение костюма с подробным оформлением декора в одежды. Подача авторских идей, свободная или собственная стилизация объектов в рамках манерности старобурятской живописи.

**Четвертый этап**

*Итоговая работа.*

*Теоретическая часть.*

Расширение знаний и представлений о традиционных праздниках бурят, истории возникновения, изменения и значимости их для народа.

* Сагаалган
* Сурхарбан

Праздники современности.

* Алтаргана, международный бурятский фестиваль.
* Традиционные «Итигэловские игры», посвященному института Пандито Хамбо лам России и 15-летию возвращения Хамбо ламы Даши-Доржо Итигэлова.

Мифы, легенды и предания. Изучение истории родного края.

* Историческая справка
* Легенда о Хоридой Мэргене, возникновения одиннадцати хоринских родов.

**Целевая аудитория**

Проектная деятельность является наиболее привлекательной для учащихся, имеет высокую продуктивность в образовательной эффективности.

В проекте задействованы учащиеся старшей возрастной группы. Выбор учащихся не случаен, они имеют достаточные графические умения, необходимые изобразительные навыки, владеют основами декоративно прикладного искусства. Все учащиеся выпускного класса, седьмого года обучения. Возраст участников проекта 14 лет.

Данная группа участников проекта заинтересованно и добровольно включаются в проектную деятельность. Решают проблемные ситуации, обсуждают практические задачи, привлекательные перспективе, понимают цели и задачи проекта, имеют представление об этапах, путей решения и реализации всего проектного процесса.

Важно, при использовании данного метода: учитель не является экспертом, он – демократичный руководитель, консультант, помощник; соответственно ученики становятся активными участниками проектной деятельности.

**План реализации проекта.**

Определение и выбор участников проекта.

Вводная беседа. Объяснение цели и задачи проекта.

Организация условий для выполнения проекта.

Подготовка материалов и принадлежностей, определение рабочих мест

Орнаменты в «Старобурятской живописи».

Изучение и освоение орнаментальной композиции.

Пейзаж

Вариации жанра «Старобурятской живописи».

Анималистический жанр, портрет и фигура человека в стилизациях «Буряад зураг».

Итоговая проектная работа.

Просмотр. Подведение итогов.

**Ожидаемые результаты**

**Для учащихся:**

- Освоение системы проектной работы

- Практический опыт декоративного искусства бурят

- Практика достижение конечного результата

- Расширение представления о многообразии ДПИ Бурятии

- Знакомство с творчеством художников Бурятии стиля «Буряад зураг» или Старобурятской живописи

- Определение отличий Старобурятской живописи от других родственных стилистик Монголии, Китая, Тибета и Кореи

**Для учителя:**

- Повышение эффективности обучения путем внедрения в образовательный процесс проектной технологии

- Отработка метода проекта в личной системе образования

- Дальнейшее развитие личностных организаторских умений по созданию и реализации проекта

- Формирование интересов у аудитории на обязательный успех

- Реализация педагогических компетенций в рамках национально регионального компонента в образовании

- Популяризация и развитие Старобурятской живописи

- Наработки по составлению образовательной программы в перспективе

- Составление и сбор наглядных материалов, теоретических и дидактических составляющих

**Перспективы дальнейшего развития проекта.**

- Разработка образовательной программы на основе проекта, для двухгодичного курса изучения «Старобурятской живописи»

- Получение экспертной оценки программы

- Рецензирование проекта образовательной программы

- Внедрение в цикл школьных программ, как обязательную или как исполнения вариативной части в часовой нагрузке

**Литература**

Бурятский орнамент в творчестве Лубсана Доржиева. Сост. И.Балдано. М МИРТ. 1992г. 128 с

Книжки-раскраски бурятских орнаментов «Бурятские узоры» — «Буряад хээ угалза». Автор идеи и составитель – Татьяна Валерьевна Кочева, член Ассоциации искусствоведов, научный сотрудник Института физического материаловедения Сибирского отделения РАН, кандидат технических наук. 24 с.

«Бурятский орнамент» Филиппа Ильича Балдаева. Переиздание альбом. В. Балдаева. 2016 г.

Репродукции работ преподавателя живописи Буддийского университета «Даши Чойнхорлийн», традиционной буддийской Сангхи России Чимит-лама.

**Приложение**

Участники проекта:



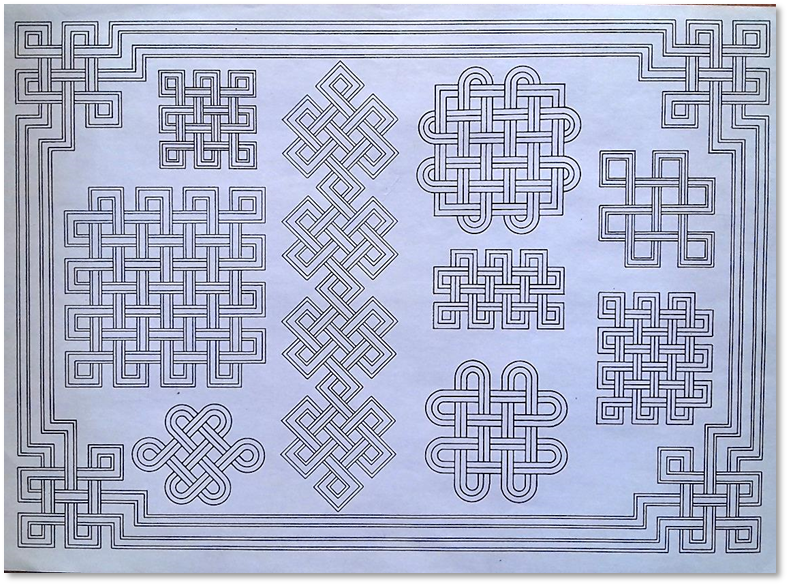
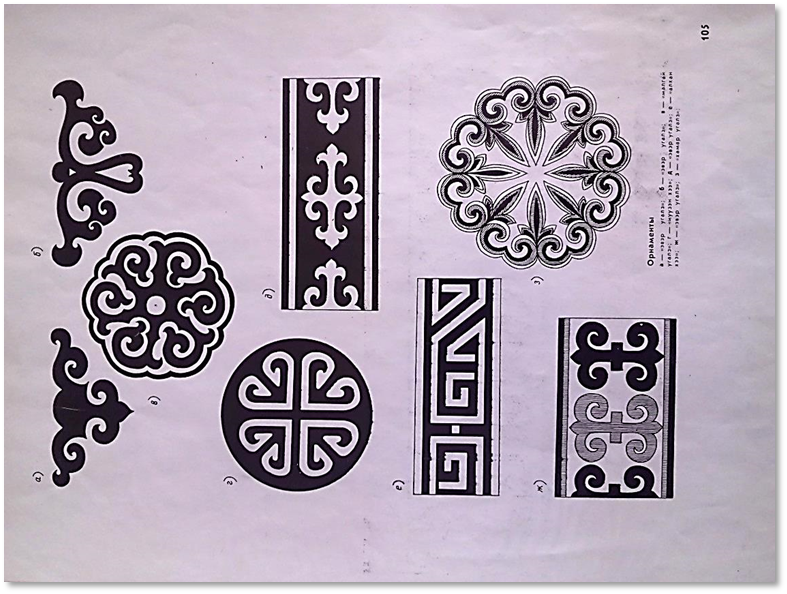
Очирова Алтана. 7 класс.



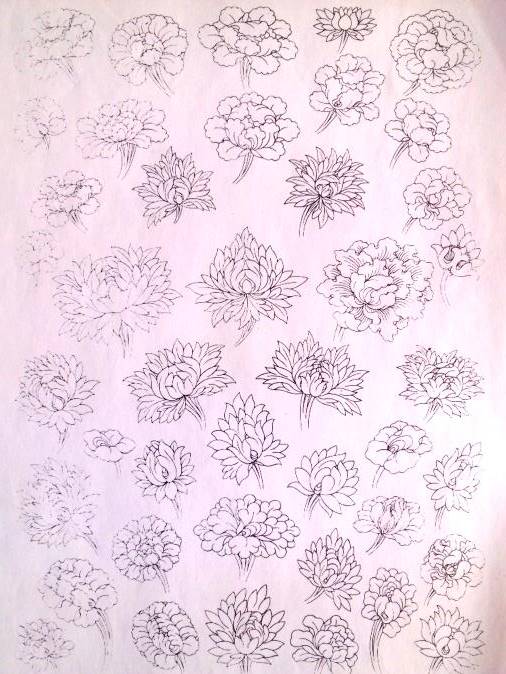
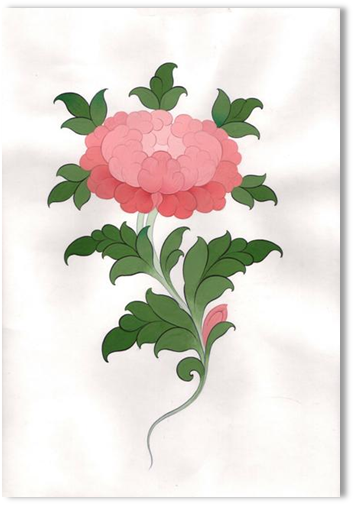
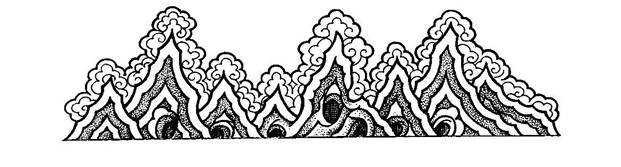
Злобина Виктория. 7 класс

Санжиева Баирма. 7 класс

**2. Образцы орнаментальной композиции**



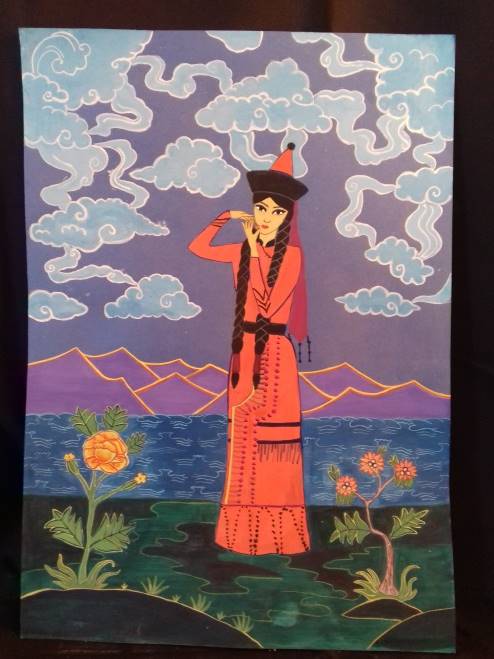
**3. Примеры пейзажных элементов**



**4. Примеры изображения животных**



**Этапы выполнения итоговых работ**



«Степная мелодия» 2018 г.

Очирова Алтана, 7 кл.



«Легенда о Хоридой Мэргене» 2018 г.

Злобина Виктория, 7 кл.



«Сагаалган» 2018 г.

Санжиева Баирма, 7 кл.