**Научная статья**

**«Сочетание языка науки и художественной литературы в трудах В.И.Вернадского»**

Юсупова Лариса Магамедовна, преподаватель

Государственное бюджетное профессиональное образовательное

«Гудермесский педагогический колледж имени С.С-А. Джунаидова»

К профессору, академику, великому ученому и организатору науки — Фаусту, живущему на земле под псевдонимом В. И. Вернадского... все сделанное не пропадет для науки, и протянутся по всей ее ткани ниточки, выпряденные в этой духовной мастерской.  
*Д. И. Шаховской «Письма о братстве» (1886)*

**В который раз, обращаясь к личности В.И.Вернадского,находишь новые и новые сведения из биографии этого поистине великого человека.** Естествоиспытатель, ученый-мыслитель и общественный деятель; создатель многих научных школ, один из представителей русского космизма-вот малый список того, чем знаменит этот русский ученый XX века.В круг его интересов входили геология и кристаллография, минералогия и геохимия, организаторская деятельность в науке и общественная деятельность, радиогеология и биология, биогеохимия и философия. Владимир Иванович - Лауреат Сталинской премии I степени.

Дед будущего учёного — Василий Иванович окончил медицинский факультет Московского университета и служил военным врачом, получил дворянский титул, принимал участие в походах войска Суворова через Альпы, после чего поселился в Киеве, где и родился отец В. И. Вернадского — Иван Васильевич (1821—1884 г.г.).

Иван Васильевич Вернадский окончил Киевский университет святого Владимира, несколько лет изучал политическую экономию за рубежом. Несколько лет преподавал русскую словесность в гимназии, заведовал кафедрой политэкономии в Киевском университете, после бракосочетания с дочерью известного русского экономиста Николая Шигаева — Марией молодая семья переехала в Москву. Там Иван Васильевич преподавал политэкономию и статистику в Московском университете. Со временем семья перебралась в Петербург, где И. Вернадский занимал должность профессора Главного педагогического института. Первая жена через десять лет после бракосочетания умерла, оставив ему сына Николая. Во второй раз Иван Васильевич женился на её двоюродной сестре — дочери помещика-дворянина Анне Петровне Константинович, учительнице музыки и пения.

В селе (Великие) Шишаки на Полтавщине у Вернадских была усадьба, куда они почти ежегодно на лето приезжали всей семьей.

Владимир Иванович Вернадский родился весной 1863 года в Петербурге. И, как Онегин, маленьким мальчиком ходил гулять в Летний сад...

«Я рано набросился на книги и читал с жадностью все, что попадалось под руку, постоянно роясь в библиотеке отца». Маленького Володю интересовало все, что связано с природой. Среди книг — «История крупинки соли», «Великие явления и картины природы», описание путешествий... Среди вопросов: какова причина бурь, гроз, землетрясений, вулканических извержений? [3]

В Петербургском университете Владимир Вернадский никак не мог определиться в своих пристрастиях и потому учился на двух факультетах сразу — на естественном и на математическом. В коридорах он встречал великих ученых того времени — Менделеева, Сеченова, Бутлерова. Они все были его учителями...

Какое наслаждение — «вопрошать» природу!.. Так думал он в обсерватории, куда приходил наблюдать метеоритный поток, солнце и ветры. Природа говорила с ним на своем языке. Никогда с тех пор она не была для него безмолвной. Как в стихах его любимого Тютчева:

*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...*[3]

Геолог и академик Д. Наливкин нарисовал в своих воспоминаниях живой образ Владимира Вернадского: «Высокая, стройная, немного сутуловатая фигура, быстрые, но спокойные движения запоминались сразу, над всем безраздельно царила голова. Узкое точеное лицо, высокий, выпуклый лоб ученого, темные волосы с сединой, каскадами поднимающиеся над ним, поражали и удивляли. Но и они были только фоном для глаз, необычайно чистых, ясных и глубоких. Казалось, что в них светится весь облик, вся душа этого необыкновенного человека. Впечатление еще более усиливалось, когда он начинал говорить. Его голос был такой же, как глаза, — спокойный, ясный, приятный и мягкий, глубоко уходящий в душу.

Обыкновенно он был мягок и поразительно вежлив. Казалось, он боялся сказать вам хоть одно неприятное слово. Но когда было надо, эта мягкость сменялась железной твердостью.

Поразительно глубокий и всеобъемлющий ум, исключительная духовная чистота сливались в нем в единое целое, гармоничное и стройное. Таких ученых всегда было мало, мало их и сейчас».[3]

Не менее интересным фактом биографии ученого является то,что Владимир Вернадский был троюродным братом известного русского писателя Владимира Короленко. Может быть, поэтому ученого немало волновали вопросы русской литературы, в которой он отдавал предпочтение творчеству великого русского поэта Федора Ивановича Тютчева.[2]В равной мере своим соотечественником его считают в России и на Украине. Несмотря на то, что Владимира Вернадского на Украине считают украинским учёным, он в 1918 году отказался принять украинское гражданство от гетмана Павла Скоропадского и считал себя русским человеком, отстаивал единство России и противостоял украинцам-самостийникам, как австро - и германофилам.

Владимир Вернадский также негативно относился к украинизации 1920—1930-х годов, считая её насильственной, называл язык вывесок и сочинения Михаила Грушевского «язычием». Своим главным культурно-общественным заданием он считал сохранение русской культуры на Украине, объединение украинцев, которым дорога русская культура, и развитие связей с российскими научными учреждениями.

Еще в годы учебы в Петербургском университете Владимир Вернадский никак не мог определиться в своих пристрастиях и потому учился на двух факультетах сразу - на естественном и на математическом. Он преподавал в Москве, в Петербурге и Симферополе. Духовные устремления и творческие условия великого учёного 20 века не ограничивались наукой. В конце жизни (1943 г.) он писал: « Я никогда не жил одной наукой». «Художественную литературу люблю и за ней внимательно слежу. Очень люблю искусство, живопись, скульптуру. Очень люблю музыку, сильно ее переживаю. Большое мое лишение, что редко мне ее приходится слушать по моим годам».[1]

Многие великие писатели и поэты упоминаются в научных работах В.И.Вернадского. От чтения художественной литературы В.И.Вернадский получал не только эмоциональное наслаждение. Художественная литература была для него источником и роста, и расширения его духовных исканий. Так, на характер постижения и выражения им биосферных процессов существенное влияние оказывали образы природы в поэзии И.Гете и Ф.И. Тютчева. В этом отношении становится понятным, почему эпиграфом к труду «Биосфера» Владимир Иванович взял замечательные строки Ф.И.Тютчева: «Невозмутимый строй во всем. Созвучье полное в природе».

В центре его внимания были вопросы истории материальной культуры, религии, философии, этики, психологии научного творчества. Влияние места и роли отличительных видов искусств в мировоззрении Вернадского является весьма важным направлением постижения его творчества и раскрытия личностных качеств.

Вернадский через всю свою жизнь пронёс любовь к художественной литературе. Даже в трудные годы Великой Отечественной войны им были прочитаны. « Былое и думы» А.И. Герцена, «Падение Парижа» И.Г. Эренбурга, «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Михаила Шолохова и др.[2]

От чтения художественной литературы Вернадский получал не только эмоциональные наслаждение. Художественная литература была для него источником роста, и расширение его духовных исканий. Вернадский подчёркивал влияние художественной литературы не только на своё самосознание, но и на самосознание всего русского народа.

Художественные образы продуктивно применялись ученым и во многих других его научных трудах. Сочетание языка науки и художественной литературы, особенно при описании природы, позволяло ему выразить многообразие связей и процессов в ней, и, даже, красоту ее явлений. Все это делает его научные произведения понятными и доступными для восприятия широкими кругами читателей.

В.И.Вернадский делал попытки сочинять стихи. В 17 лет он написал стихотворение «Украина – родная моя сторона ….». [1] Собирался, но не написал философскую стихотворную драму. Он высказывал сожаление, что не получил специального музыкального и художественного образования.

Знал и любил В.И.Вернадский родную ему украинскую литературу, любил многих западноевропейских писателей и поэтов. Особый интерес он проявлял к Гете, который сочетал в себе начала естествоиспытателя и поэта.

Очень интересную и глубокую мысль высказывает ученый , рассуждая в письме к жене о таких жанрах, как сказка и комедия:«Мне всегда много дает комедия, так как это - вместе со сказкой – единственная форма,которая даст тебе понятие о духовной жизни человечества при самых различных исторических условиях,… И она дает чувство единства и чувство того, что исторический «прогресс» в значительной степени иллюзия, то есть что-то более общее, глубокое, которое не порождается, а постоянно всюду неизменно проходит во всем разнообразии кажущихся явлений…»[1]

В научном творчестве Вернадского особое место занимала музыка. Музыкальные звуки часто использовались Вернадским в его научных трудах, процессов. Анализ и описание биосферы, её место в космосе Вернадский начинает с констатации всех космических излучений, принимаемых нашей планетой как музыкальные звуки. Так с помощью языка музыки и науки он выразил своё восприятие места Земли и её биосферы в Космосе.

Он чувствовал в себе «демона Сократа» и любил Россию. Верил в неё. В новую преображенную, способную на Возрождение. Он писал: «Для будущего нужны не политические решения, а идеальная глубинная духовная работа, и её центр – России».[1] И ещё: «Если в стране есть достаточное количество ростков – она может выжить».

Современники не понимали взглядов Вернадского. Доброжелатели полагали, что большой учёный отвлекся, свернул с классического научного пути в философствование. Многие считали его идеи образными, крылатыми выражениями, более свойственными литературе, чем науке.

Вернадский утверждал: «Чтобы стать тем, кем хочешь стать, нужно пройти длинный путь. Путь долгого труда, побед и поражений, радостей разочарований. Всё это станет твоим опытом. Закалит тебя, сделает человеком. В любом деле, в науке, как и в искусстве, нужно всегда стремиться вперёд. Идти дальше, чем твои предшественники, идти за границы неведомого».[2]

Таким запомнил Вернадского в последний год его жизни А. Ферсман: «Несмотря на возраст (82 года)... спокойно и систематически медленно гулял он по парку... и новые мысли, и новые планы рождались в его светлой, прекрасной голове. Он говорил и думал о России, целыми днями, перескакивая мыслью, стремясь как бы скорее, до конца своей жизни, высказаться; рассказывал он о своих планах прошлого и будущего. Сверкающие мысли, но уже похожие на отдельные отрывочные зарницы прошлого среди вечерних туч: о славянских странах и Чехии, о русской науке и русском человеке, о бессмертии человека, о понятии вечности».

Любовь к человечеству — маленький идеал, когда живешь в космосе. Но он требует всех наших сил. Вернадский не жалел их для своего идеала. Он прошел в этой жизни свободно и гордо дорогой, которую указывал его бестрепетный дух. Потому что всегда стремился дальше, куда никто еще не проходил. Стремился за Горизонт.[3]

Список литературы:

1. <http://ru.calameo.com/read/0022412041a6762fedd0b>
2. <http://sivs.ru/viewtopic.php?id=6797>
3. <http://www.manwb.ru/articles/persons/fatherlands_sons/Vernadskiy_MLodjIBuz/>