Слова «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны. Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном значении. Так у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется «придаваться ребячеству» [5].

В XVII веке Я.А. Коменский относил игру (наряду с беседами, шутками, музыкой и т.п.) к развлечениям, способствующим отдыху и восстанавливающим силы внешних и внутренних чувств человека. Игра была включена им в число средств, которые позволяли молодому поколению ярко представлять «серьёзные стороны жизни и этим уже развивали бы у юношества некоторые склонности к этим сторонам жизни» [3].

В теории Ж.-Ж. Руссо игра ребенка занимает не менее достойное место: «Занимается он или забавляется, то и другое равнозначно для него, его игры – это его занятия, он не чувствует разницы между ними» [25].

В педагогической литературе XIX века понимание игры как отражения действительной жизни впервые было высказано великим педагогом К.Д. Ушинским. Окружающая обстановка, говорил он, имеет сильнейшее влияние на игру, «она дает для нее материал гораздо разнообразнее и действительнее того, который предлагается игрушечной лавкою» [32].

К.Д. Ушинский доказывает, что содержание игры влияет на формирование личности ребенка. Он особо подчеркивал такое важное качество, как самостоятельность детской игры: игра потому и игра, что она самостоятельна для ребенка. Он считал, что в ней удовлетворяются физические и духовные потребности, развивается ум, сердце и воля. Великий педагог писал: «Мы придаем такое важное значение детским играм, что если б устраивали учительскую семинарию, мужскую или женскую, то сделали бы теоретическое и практическое изучение детских игр одним из главных предметов» [32].

Изучение происхождения игры как особого вида человеческой деятельности дает возможность определить ее сущность: игра – образное, действенное отражение жизни; она возникла из труда, и готовит молодое поколение к труду.

Сущность игры, по Л.С. Выготскому, состоит в том, что она есть исполнение обобщенных желаний ребенка, основным содержанием которых является система отношений со взрослыми. Игровая деятельность проходит длинный путь развития. Впервые ее элементы появляются в младенческом возрасте, а в дошкольном складываются высшие формы, в частности сюжетно-ролевая игра. Характерная черта игры состоит в том, что она позволяет ребенку выполнять действие при отсутствии условий реального достижения его результатов, поскольку мотив его заключен не в получении результата, а в самом процессе выполнения действия [12].

В создании теории игры особенно велика роль Н.В. Аванесовой. Она считала игру потребностью растущего организма и объясняла это двумя факторами: стремление ребенка познавать окружающую жизнь и свойственной ему подражательностью, активностью. Игра для дошкольников – способ познания окружающего [2].

Младший дошкольный возраст – стадия психического развития ребенка, охватывающая в отечественной периодизации возраст от 2 до 4 лет. Так как в детском возрасте ведущей деятельностью является игровая, поэтому и все психическое развитие детей также проходит через игру, через действия с предметами, в том числе и с игрушками [5].

Игрушка – это феномен (предмет) культуры, выполненный из определенного материала, обладающий формой и содержанием, значением и смыслом. Игрушка – обязательный спутник детских игр. Она отвечает потребности ребёнка в активной деятельности, в разнообразных движениях, помогает осуществить свой замысел, войти в роль, делает его действия реальными. Нередко игрушка подсказывает идею игры, напоминает об увиденном или прочитанном, влияет на воображение и чувства ребёнка.

Задачи гармоничного воспитания в игре успешно реализуются лишь при условии сформированности психологической основы игровой деятельности в каждом возрастном периоде дошкольного детства. С.А. Козлова указывает на необходимость изучения детской игры начиная с раннего детства, выявления движущих причин и закономерностей её развития, своеобразия её содержания и структуры на различных возрастных ступенях [18].

В обучающих играх воспитатель вычленяет главное в событиях, участниками и наблюдателями которых являлись воспитанники. Дети учатся переводить свой жизненный опыт в условный игровой план, решать и ставить нужные игровые задачи разными способами. При общении детей, отличающихся по возрасту и уровню развития игры, игровой опыт передается стихийно.

Передача игрового опыта может быть организована двумя формами:

1) специальные обучающие игры;

2) игра воспитателями с детьми, когда участие педагога может быть длительным или фрагментарным.

Передача игрового опыта совмещает в себе и воображаемую ситуацию, и интересную событийную сторону. В зависимости от этапа игры на первый план выступают наиболее значимые для последующего развития игры способы воспроизведения действительности [5].

Большое значение имеют игровые проблемные ситуации, которые ставят детей перед необходимостью использовать ранее полученные впечатления и побуждают детей к поиску новых знаний. Своевременное изменение игровой среды побуждает ребёнка к самостоятельной игре.

Благодаря взаимосвязи всех компонентов игра с первых её этапов организуется как самостоятельная деятельность детей. Постепенно она становиться всё более творческой, а основные компоненты комплексного подхода к формированию игры сохраняются на всех этапах её развития. Меняется лишь роль каждого компонента в общей системе педагогических воздействий, например:

– на этапе формирования ознакомительной предметно-игровой деятельности главный компонент руководства игрой – подбор игрушек с определёнными свойствами и общение взрослого с ребёнком;

– на этапе отобразительной игры на первый план выступают обучающие игры, в частности показ игрового действия;

– на этапе формирования сюжетно-отобразительной игры – организация практического опыта и проблемное общение взрослого с ребёнком по ходу игры.

При переключении детей на ролевое поведение вновь усиливается значение совместных игр с воспитателем, демонстрирующие ролевые отношения между играющими.

Как известно, любая деятельность определяется её мотивом, то есть, тем, на что эта деятельность направлена. Игра является деятельностью, мотив которой лежит в ней самой. Это означает, что ребёнок играет по тому, что ему хочется играть, а не ради получения какого-то конкретного результата, что типично для бытовой, трудовой и любой другой продуктивной деятельности [5].

По мнению А.В. Бабенковой, детей надо учить играть. В процессе работы неизбежно возникнуть проблемы:

– дети играют сами по себе;

– не хотят и не умеют делиться игрушками;

– не знают, как обыграть понравившуюся им игрушку;

– у детей нет взаимопонимания между собой в игре [5].

Причиной этого служит то, что в домашней обстановке ребенок находится в изоляции от сверстников. Он привык, что все игрушки принадлежат ему одному, ему все позволено, никто дома у него ничего не отнимет. А, придя в детский сад, где много детей, которые тоже хотят играть той же игрушкой, что и у него, начинаются конфликты со сверстниками, капризы, нежелание идти в детский сад. Для безболезненного перехода от домашней обстановки к детскому саду, для организации спокойной, дружеской атмосферы детского коллектива надо помочь детям объединиться, используя для этого игру, как форму организации детской жизни, а так же развивать у детей самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного. Дети должны играть. Игра увлекает малышей, делает их жизнь разнообразнее, богаче.

Надо помнить, что игра всегда имеет два аспекта – воспитательный и познавательный. В обоих случаях цель игры формируется не как передача конкретных знаний, умений и навыков, а как развитие определенных психических процессов или способностей ребенка [5].

Для того чтобы игра действительно увлекла детей, лично затронула каждого из них, воспитателю, педагогу, родителям нужно стать её непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми, взрослый вовлекает малышей в совместную деятельность, делая её важной и значимой для них, становится в игре центром притяжения, что особенно важно на первых этапах знакомства с новой игрой. По мнению Д.Б. Эльконина, игра является школой морали, но не морали в представлении, а морали в действии [38].

Роль игры, к сожалению, недооценивается некоторыми родителями. Они считают, что на игры уходит много времени. Лучше пусть ребенок сидит у телеэкрана телевизора, компьютера, слушает сказки в записи. Тем более в игре он может что-то сломать, порвать, испачкать, потом убирай за ним. Игра – это пустое занятие. На самом деле игра доставляет ребенку много положительных эмоций, он очень любит, когда с ним играют взрослые [38].

Л.В. Баряева выделяет два рода игр. Игры первого рода он называет «экспериментированием в игре». Это подвижные игры, «аффективные игры» типа пряток, жмурок и др. Игры второго рода – «общественные» – это игры в борьбу, игры – подражания [7].

П.П. Блонский выделяет игры мнимые, строительные, подражательные, подвижные, интеллектуальные и игры-драматизации [9].

М.Ф. Литвинова предлагает все детские игры условно делить на две большие группы: игры с готовыми правилами и «вольные» игры без установленных правил (игры «в кого-то» или «во что-то») [25].

По мнению С.Л. Новосёловой, современный вариант классификации детских игр включает в себя три класса:

1. Игры, возникающие по инициативе самих детей. Это игры-экспериментирования (напр., с природными объектами; с животными и людьми; со специальными игрушками для экспериментирования) и сюжетные самодеятельные игры (сюжетно-отобразительные; сюжетно-ролевые; театрализованные).

2. Игры, возникающие по инициативе взрослого. Это обучающие игры (дидактические; сюжетно-дидактические; подвижные; музыкальные) и досуговые игры (интеллектуальные; забавы; развлечения; празднично-карнавальные; компьютерные).

3. Традиционные или народные игры. Это обрядовые (семейные, сезонные), тренинговые (интеллектуальные; сенсомоторные; адаптивные) и досуговые (игрища; тихие; забавляющие; развлекающие) [23].

Сюжетно-ролевая игра, имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Новой сферой действительности, которая осваивается дошкольником в этой игре, становятся мотивы, смыслы жизни и деятельности взрослых. Поведение ребенка в игре опосредуется образом другого человека. Дошкольник встает на точку зрения разных людей и вступает с другими играющими в отношения, отражающие реальное взаимодействие взрослых [7].

Таким образом, значение правил и их соблюдение ребенком – это один из этапов адаптации ребёнка через игру в рамках социализации дошкольника. Отношение ребенка к правилам изменяется на протяжении дошкольного возраста. Сначала малыш легко нарушает правила и не замечает, когда это делают другие, потому что не осознает смысл правил. Затем он фиксирует нарушение правил товарищами и противится этому. Он объясняет необходимость следования правилам, опираясь на логику житейских связей: так не бывает. И только потом правила становятся осознанными, открытыми. Ребенок сознательно выполняет правила, объясняя следование им необходимостью. Так он учится управлять своим поведением. Выполнение роли ставит ребенка перед необходимостью действовать не так, как он хочет, а так, как это предписано ролью, подчиняясь социальным нормам и правилам поведения. Дошкольник встает на позицию другого человека, причем не одного, а разных.

Таким образом, в процессе игровой деятельности легче проходит адаптационный период младшего дошкольника к условиям детского сада.

1. Алексеева, Е.Е. Психология детства. Психологическая помощь семье с детьми от 1 до 7 лет. – М.: Педагог, 2013. – 150 с.
2. Аванесова, В.Н. Обучение самых маленьких в детском саду. – М: Просвещение, 2015 – 176 с.
3. Аксарина, М.Н. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина 2007. – 304 с.
4. Бабенкова, Е.А. Игры, которые лечат. Для детей от 3 до 5 лет – М.: Сфера. 2013. – 80 с.
5. Бабенко, А.В Помочь ребёнку адаптироваться в детском саду // Дошкольное воспитание. – 2015. – №11. – С. 32-34
6. Баранова, М.Л. Справочник руководителя дошкольного образовательного учреждения. Организация психолого-педагогической помощи детям раннего возраста. – Ростов Н/Д: Феникс, 2015. – 198с.
7. Баряева, Л.Б., Обучение сюжетно-ролевой игре детей. – M.:Просвещение,2012. – 143c.
8. Белкина, Л.В. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ. – Воронеж: Учитель, 2013. – 236 с.
9. Блонский, П.П. Психология младшего дошкольного возраста. Избранные труды. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 164с.
10. Ватутина, Н.Д. Ребенок поступает в детский сад: Пособие для воспитателей детского сада / М.: Просвещение, 2003. – 80с.
11. Веракса, А.Н. Практический психолог в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. –144 с.
12. Выготской, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Психология развития: Хрестоматия. СПб: Питер, 2011. – 814 с.
13. Гуров, В.Н. Социальная работа ДОУ с семьей. – М.: Просвещение, 2013. – 287с.