



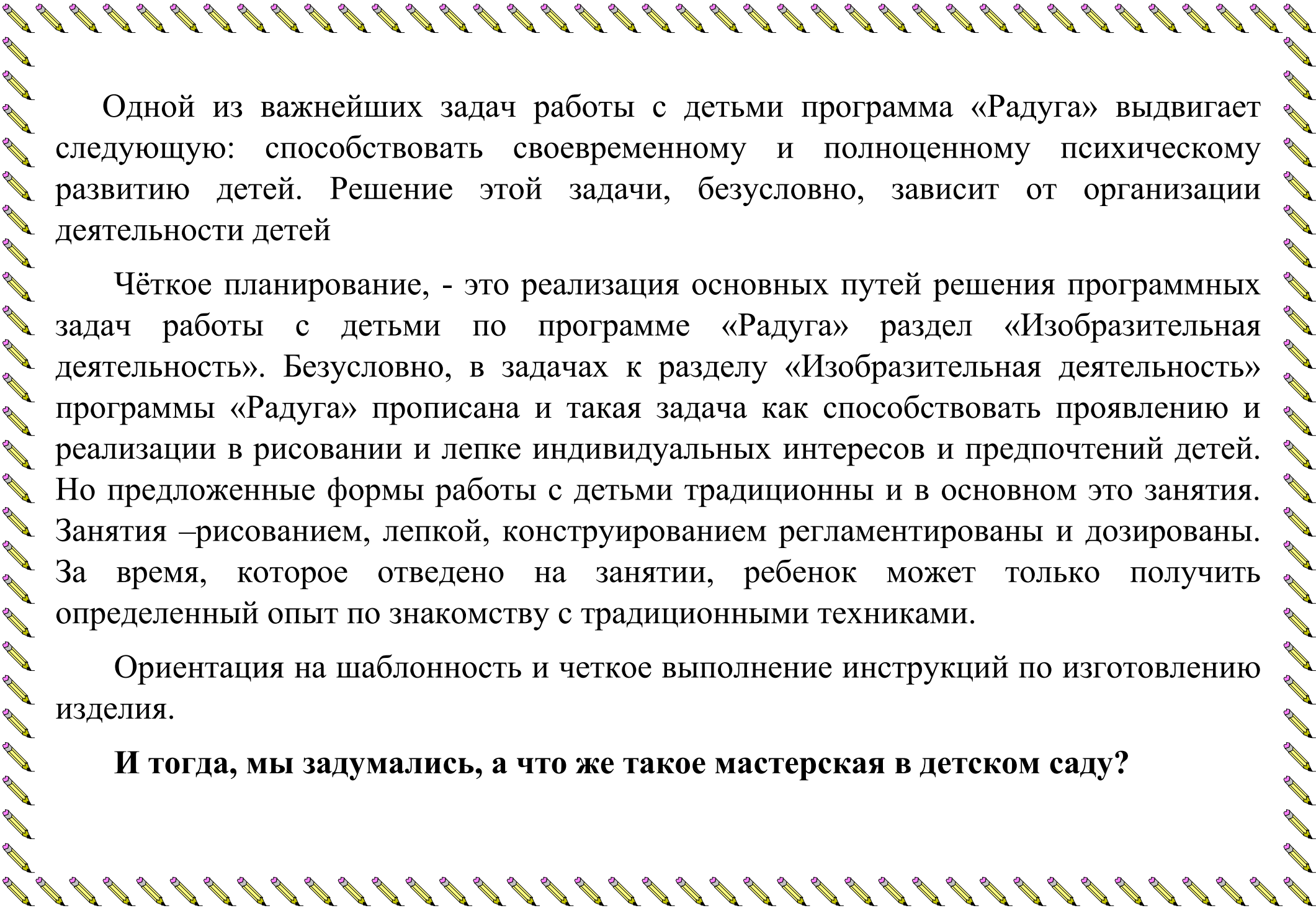
Филиал Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №12 комбинированного вида» - «Детский сад №44»

*«Методические рекомендации для педагогов по
организации деятельности детей в творческой
мастерской»*

Могильникова Евгения Олеговна,
Старший воспитатель, филиала МАДОУ
«Детский сад №12» - «Детский сад №44»

Первоуральск
2023



Одной из важнейших задач работы с детьми программа «Радуга» выдвигает следующую: способствовать своевременному и полноценному психическому развитию детей. Решение этой задачи, безусловно, зависит от организации деятельности детей

Чёткое планирование, - это реализация основных путей решения программных задач работы с детьми по программе «Радуга» раздел «Изобразительная деятельность». Безусловно, в задачах к разделу «Изобразительная деятельность» программы «Радуга» прописана и такая задача как способствовать проявлению и реализации в рисовании и лепке индивидуальных интересов и предпочтений детей. Но предложенные формы работы с детьми традиционны и в основном это занятия. Занятия –рисованием, лепкой, конструированием регламентированы и дозированы. За время, которое отведено на занятии, ребенок может только получить определенный опыт по знакомству с традиционными техниками.

Ориентация на шаблонность и четкое выполнение инструкций по изготовлению изделия.

И тогда, мы задумались, а что же такое мастерская в детском саду?

Это особое пространство, в котором дети самозабвенно создают миры и бесстрашно познают себя. Такое пространство не имеет границ, хотя его реальную площадь можно легко измерить и даже сверить с нормами СанПиН.



Расскажем, какие секреты открылись нам.

Секрет первый: кто в доме хозяин?

Ребенок – самый главный в своей Мастерской, он – смысловой центр этой веселой и разноцветной вселенной.



Секрет второй: да здравствует индивидуальность!

Секрет третий: Воображение – вот золотой ключик, помогающий открывать все тайны мира.

Секрет четвертый: Мастерская – место, где ребенок сам открывает реальное пространство с помощью разных органов чувств и активной деятельности с различными материалами, инструментами и предметами.



Секрет пятый: Мастерская – это место, где каждый ребенок начинает по-иному видеть, слышать, чувствовать, понимать не потому, что больше и лучше узнает, а потому, что иначе относится к окружающему миру и самому себе.



Секрет шестой: Радость и свобода – безусловные ценности, которые взлелеяны в Мастерской и буквально возведены в культ.

Секрет седьмой: опыт – альфа и омега. Художественное экспериментирование – вот основное содержание детской деятельности в Мастерской. Оно – цель и средство, причина и следствие, мотив и результат.



Секрет восьмой: семь в одном. Мастерская – нечто большее, чем место для созидания. Это лаборатория, выставка, строительная площадка, место для встреч и для познания себя, игровое пространство.

Секрет девятый: место и миссия педагога. Вдохновлять, помогать, удивлять, радовать. И учиться у детей их взгляду на мир, отношению к этому миру.

Секрет десятый: это искусство? Мастерская, где рождается искусство, где каждый ребенок может смело и вдохновенно творить как настоящий художник.



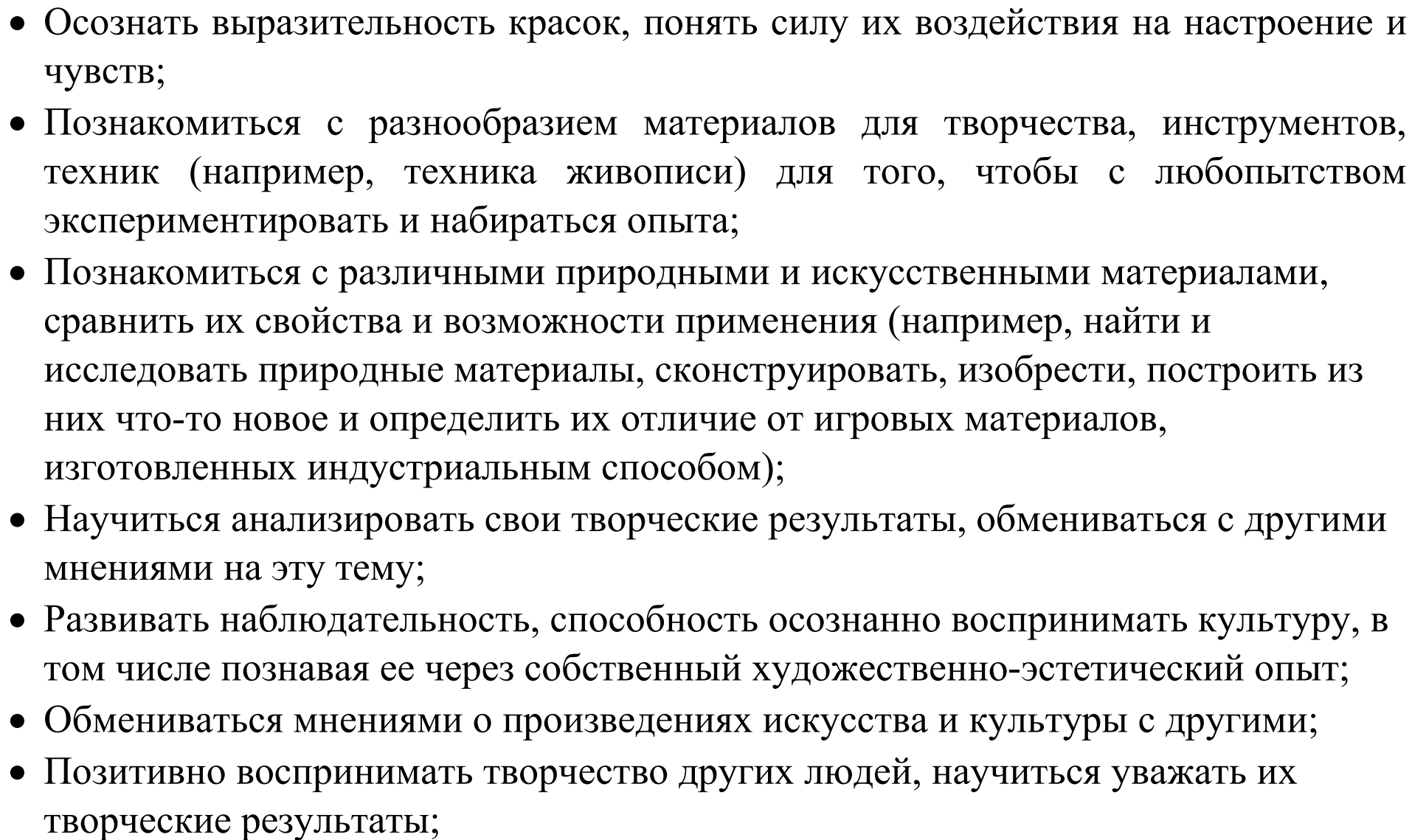
Творческая мастерская

алгоритм работы педагогов

Основные задачи Творческой мастерской Для детей:

- Развить способность к образному и художественному выражению своих чувств, мыслей и идей;
- Развить мотивацию к эстетическому преобразованиям окружающего мира как предпосылку для креативной, полной фантазии игры, дальнейшей учебы в школе и работы;
- Узнать о разнообразных способах образного и художественного выражения своих чувств, мыслей и идей;
- Открыть собственные способы самовыражения в творчестве (например, рисование карандашами и красками, лепка, язык мимики, жестов, словесные способы), осознать разнообразие способов самовыражения;
- Научиться находить вдохновение в собственных способностях и навыках, удивляться идеям других людей;
- Узнать о красках и формах, об обращении с ними (например, смешивание красок и создание новых цветов);



- 
- Осознать выразительность красок, понять силу их воздействия на настроение и чувств;
 - Познакомиться с разнообразием материалов для творчества, инструментов, техник (например, техника живописи) для того, чтобы с любопытством экспериментировать и набираться опыта;
 - Познакомиться с различными природными и искусственными материалами, сравнить их свойства и возможности применения (например, найти и исследовать природные материалы, сконструировать, изобрести, построить из них что-то новое и определить их отличие от игровых материалов, изготовленных индустриальным способом);
 - Научиться анализировать свои творческие результаты, обмениваться с другими мнениями на эту тему;
 - Развивать наблюдательность, способность осознанно воспринимать культуру, в том числе познавая ее через собственный художественно-эстетический опыт;
 - Обмениваться мнениями о произведениях искусства и культуры с другими;
 - Позитивно воспринимать творчество других людей, научиться уважать их творческие результаты;

Для педагогов:

- Создать необходимые условия для поддержки творческих способностей и стремлений детей.

Создание условий для организации деятельности творческой мастерской в детском саду.

1. Определите место для творческой мастерской в группе.
2. Выберите наборы материалов для занятия творчеством.
3. Примите соответствующие меры, чтобы избежать загрязнений.
4. Определите место для каждого предмета и наведите порядок! Пространство мастерской должно быть структурировано таким образом, что уже при первом ее посещении можно без вопросов найти все вещи и снова вернуть их на свои места. Создайте порядок, который понятен детям и который им легко поддерживать, и убедите детей его соблюдать.



5. Организуйте зону самообслуживания, чтобы дети могли играть в мастерской и помимо того времени, которое выделено для творческих занятий.



6. Найдите место для хранения рисунков, чтобы о них не забывали сразу же после окончания занятия.
7. Найдите возможность продемонстрировать творческие работы каждого ребенка, сделать их предметом обсуждения и восхищения.

Задачи и методы работы в творческой мастерской.

Роль воспитателя в мастерской.

- «Жили-были...»: рассказывать истории;
- «Сегодня мы не рисуем голубой краской»: устанавливать правила игры;
- «Куда мы это положим?»: систематизировать и размещать в нужном порядке художественные материалы;
- «Давай я нарисую тебе лошадь!»: демонстрировать образцы;
- «Я покажу, как с этим обращаться»: знакомить с художественными приемами и техниками;
- «Как это сделано?»: исследовать объекты;
- «Пикассо тоже рисовал»: представлять творчество художников, скульпторов, архитекторов;
- «Попробуй использовать дерево»: предлагать материалы;
- «Смотри, что я нарисовал»: побуждать детей представлять свои работы окружающим;
- «Пусть тот, кому нужна помощь, просто скажет об этом»: отойти на второй план;



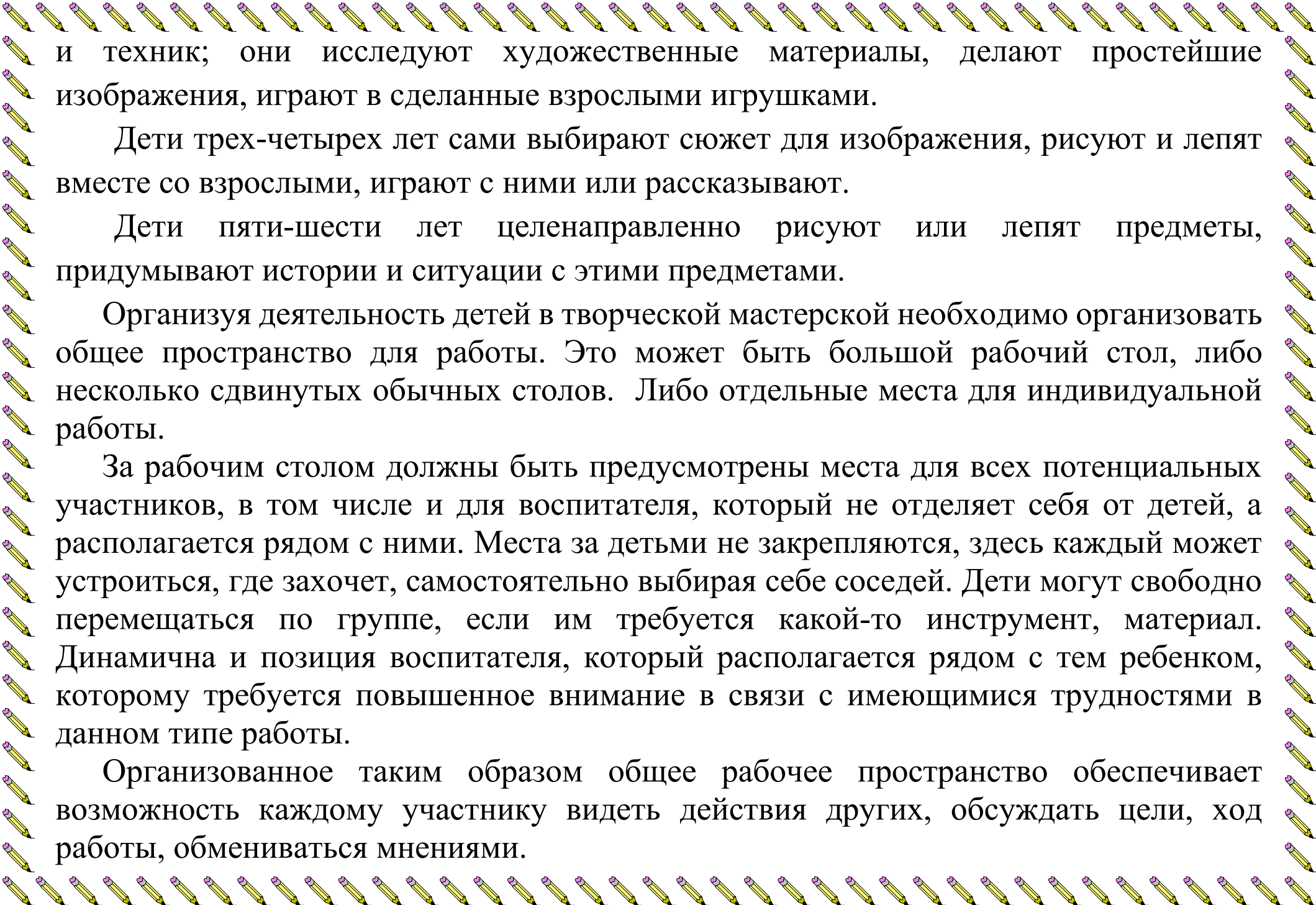
- «Я тоже сейчас что-нибудь нарисую»: заниматься творчеством вместе с детьми;
- «Я уберу»: заботиться о детях;
- «Вкусный малиновый сок в кафе «Рисование»»: следить за хорошим самочувствием детей;
- «Вдвоем мы прикрутим болт!»: помогать детям справиться с трудной для них работой;
- «Это надо сфотографировать!»: запечатлеть процесс работы;
- «Теперь мы сделаем выставку»: инициировать показ детских работ.

Организация образовательного процесса

При организации образовательного процесса рекомендуется использовать как форму свободной активности по выбору детей, так и форму целенаправленных занятий в малых группах (в процессе реализации проектов, «блоками» («эпохами»), когда работа детей над одним и тем же сюжетом может длиться несколько дней подряд. Это значит, что наряду со всегда доступным материалами в помещении группы должна быть предусмотрена возможность целенаправленных и длительных периодов занятий.

Дети в возрасте до трех лет приобретают художественно-эстетический опыт с помощью самых разнообразных материалов





и техник; они исследуют художественные материалы, делают простейшие изображения, играют в сделанные взрослыми игрушками.

Дети трех-четырех лет сами выбирают сюжет для изображения, рисуют и лепят вместе со взрослыми, играют с ними или рассказывают.

Дети пяти-шести лет целенаправленно рисуют или лепят предметы, придумывают истории и ситуации с этими предметами.

Организуя деятельность детей в творческой мастерской необходимо организовать общее пространство для работы. Это может быть большой рабочий стол, либо несколько сдвинутых обычных столов. Либо отдельные места для индивидуальной работы.

За рабочим столом должны быть предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя, который не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними. Места за детьми не закрепляются, здесь каждый может устроиться, где захочет, самостоятельно выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по группе, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя, который располагается рядом с тем ребенком, которому требуется повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы.

Организованное таким образом общее рабочее пространство обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, обсуждать цели, ход работы, обмениваться мнениями.

