**БАСНИ И.А. КРЫЛОВА В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИЗУЧЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Панчеко Полина Алексеевна**

**Аннотация**: В данной статье рассматривается творчество И.А. Крылова в жанре басни. Описываются основные черты этого литературного жанра, такие как моральность, аллегоричность и использование простых образов для передачи сложных идей. Также анализируется опыт работы по изучению басен в начальной школе.

**Ключевые слова:** И.А. Крылов, басня, персонаж, мораль, афоризм.

**FABLES I.A. KRYLOV IN CHILDREN'S READING AND FEATURES OF THEIR STUDY IN PRIMARY SCHOOL**

**Pancheko Polina Alekseevna**

**Abstract:** In this article, the author discusses the creative work of I.A. Krylov in the genre of fable. The main features of this literary genre are moralism, allegoricalness and the use of simple images to convey complex ideas. The experience of studying fables in primary school is also analyzed

**Key words**: I.A. Krylov, fable, character, morality, aphorism.

Иван Андреевич Крылов – известный русский баснописец, драматург и журналист, родившийся 2 февраля 1762 года в Москве. В его семье не было богатства, отец был отставным армейским офицером. Отец Крылова, Андрей Прохорович Крылов, умер в 1778 году, не оставив семье никаких материальных средств. Мать, Марья Алексеевна, была мудрой и доброй женщиной.

Детство Крылова было нелегким. Он вырос в Твери и столкнулся с трудностями. В связи с отсутствием денежных средств, ему пришлось подрабатывать писцом в Тверском суде. Мать, Марья Алексеевна, не имела возможности обеспечить сыну полное образование, но она была умной и заботливой женщиной. Она сделала все возможное, чтобы Крылов получил элементарное образование. В домашних условиях он изучал грамоту, арифметику и молитвы.

Из всей своей жизни Крылов посвятил себя идеям Просвещения. Он был личным секретарем князя Голицына и преподавал его детям, несколько времени работал в Монетном дворе, а затем почти 30 лет трудился в Публичной библиотеке. Слава и достаток пришли к Крылову после выхода в свет первой книги басен в 1809 году. Его заслуги были полностью признаны, и его избрали членом Российской академии. 9 ноября 1844 года, в возрасте 75 лет, Крылов скончался и был похоронен в Петербурге. Его басенное наследие состоит из девяти книг, которые включают более 200 басен. Басня стала жанром, в котором гений Крылова проявился чрезвычайно широко. [8]

Басни – это жанр, который имеет древние корни и был популярен в различных культурах. Они прошли через множество эпох и стран, оставляя свои следы в письменности многих народов. Истоки басен можно отследить в древних письменных традициях Египта, Индии и Древней Греции. Один из самых известных баснописцев – Эзоп, который собрал свои басни более шести веков назад.

В более поздние времена, в XVII веке, французский поэт Лафонтен придал басне новые художественные качества и сделал ее важной частью европейской литературы. На русской почве басня также была хорошо известна, и ее следы можно найти как в фольклоре, так и в литературных произведениях, начиная с древних летописей.

С баснями на Руси связана давняя история, они прочно укоренились не только в фольклоре, но и в литературных традициях. Первые признаки басен можно обнаружить в древних письменных источниках, начиная с древних летописей. Особенно важное место басни занимают в русской литературе XVIII века. Родоначальник светской литературы, поэт-сатирик Антиох Кантемир, создал несколько образцов басен. Известными авторами басен были также И. Хемницер и И. Дмитриев.

В поэтической литературе России было много авторов, экспериментировавших с жанром басни. Среди них особенно выделяются басни Ивана Крылова, которые стали чрезвычайно популярными, а также басни Льва Толстого, написанные специально для детей, и басни Михаила Михалкова.

Знаменитые басни, такие как «Ворона и Лисица» и «Лисица и Виноград», являются адаптированными переводами Крылова. Эти переводы не просто слово в слово, а настоящее художественное творение. Крылов адаптировал басни так, чтобы они стали близкими и понятными для русских читателей. В результате характеры героев стали более национальными и выразительными.

Крылов начал свое творчество в жанре басен именно с переводов, но со временем, собрав постепенно все изюминки басенного мастерства, сам стал мастером этого жанра.

Особенностью басен Крылова является то, что он сумел сочетать черты животных, как представителей животного мира, с типичными характеристиками, которые отличают людей. В каждом образе басни, Крылов тонко сочетает реалистическую правдивость и цельность, что является замечательным мастерством самого баснописца. В персонажах его басен – Льва, Волков, Лисиц, Ослов и других – всегда прослеживаются их естественные звериные черты, но в то же время они обладают типичными человеческими чертами, которые в их «зверином» обличье выступают особенно резко и сатирически заостренно.

Крылов остро высмеивал отрицательные черты характера, которые так не нравились обществу: безделье, пустое тщеславие, пышность, высокомерие, невежество, лицемерие, жадность и даже трусость. Его басни раскрывали не только тех, кто стремился обогатиться за счет труда других, но и всех лентяев и лодырей. В его произведениях можно увидеть неуклюжего Тришку, который неудачно переделывал свой кафтан в «Тришкин кафтан», а также беспечного Мельника, чья небрежность привела к протечке плотины, и медведя, который не умел заниматься полезным трудом и разорил «множество орешников, березняков и вязов.

Художник, используя образы животных, создает уникальные ситуации и сюжеты, которые воплощают указанные истины и рассказывают о них с помощью языка притчи и сатиры.

Важно отметить, что басни Крылова переживают время и продолжают оставаться актуальными, потому что они касаются универсальных жизненных ценностей и человеческих недостатков. Они проникают в глубину человеческой души и помогают лучше понять мир и себя.

В современной методике литературного чтения выделяются две основные задачи: развитие литературных навыков и формирование литературной компетентности у учащихся. Эти две задачи взаимосвязаны и взаимодействуют друг с другом. Уроки литературного чтения имеют воспитательное и образовательное значение, способствуя развитию эмоционально-нравственной сферы ребенка и формированию высоких моральных качеств при помощи силы художественного слова [1].

Басни являются богатым материалом для воздействия на эмоциональную сферу детей и развития их моральных ценностей. Они содержат глубокий смысл и мудрые уроки, которые передаются через художественное слово. Басни Крылова, например, вкладывают в себя нравственные принципы, позволяя детям сопереживать, размышлять и узнавать о нравственных ценностях.

Преподавание басен на уроках литературного чтения не только развивает языковые и коммуникативные навыки, но и способствует формированию эмоционального восприятия, эмпатии и морального суждения. Читая и обсуждая басни, дети ощущают эмоциональную привлекательность и активно взаимодействуют с текстом. Они учатся понимать сложные моральные проблемы, развивают эмоциональное восприятие и способность к анализу художественных произведений.

В системе изучения басен в начальных классах применяются принципы дидактики: постепенное усложнение, переход от известного к неизвестному и от легкого к трудному. Учитывая имеющиеся знания, умения и навыки учащихся, ставятся целевые задачи перед чтением произведения. Глубокая работа над осмыслением и осознанием прочитанного, перенос действий героев в реальную жизнь активно включает учащихся в мыслительные процессы, развивает их способность оценивать прочитанное, делать выводы и обобщения. Важным моментом является воспитание у учащихся высоких нравственных качеств.

Важно начинать изучение басен с простых и понятных произведений, которые соответствуют уровню понимания и языковых возможностей учащихся. Постепенно предлагать более сложные басни, расширяя лексический запас и глубину понимания текста. В процессе обучения активно привлекать учеников к обсуждению, анализу и интерпретации басен, стимулируя их мыслительные способности и развивая критическое мышление.

Использование различных методик, таких как ролевые игры, дискуссии, творческие задания, также способствует осмыслению и перенесению прочитанного в реальную жизнь, что позволяет формировать высокие нравственные качества у учащихся.

Итак, система изучения басен в начальных классах основана на принципах познавательной деятельности, постепенного усложнения и активного включения учащихся в процесс чтения и анализа. Это способствует развитию мышления, формированию ценностных ориентаций и нравственных качеств учащихся [9].

Драматизация является плодотворным направлением использования басенных произведений. Она помогает детям лучше понять истории и пережить определенные ситуации, готовя роли и вникнув в главный замысел автора. Драматизация также способствует развитию нравственных качеств личности, позволяя ученикам погрузиться в этическую позицию автора [9, c.106].

Существует множество публикаций, в которых исследователи-методисты отмечают, что чтение и анализ басенных произведений способствует формированию связной устной речи у младших школьников. Через общение по басням дети развивают умение свободно выражать свои мысли в устной форме, адаптируясь к различным коммуникационным ситуациям [8, c. 81].

На уроках в начальной школе выразительное чтение «наилучший путь в мир басен Крылова – чтение вслух, выразительное чтение. Дело в том, что, читая их, мы в первую очередь слышим и голоса героев, и – главным образом голос самого автора, повествующего и о них, и о нас, сколько бы далеко не уходили в прошлое Крылов и его басни» [8]. Басни оживают в звучащем слове, передавая голос самого автора - баснописца. Основная цель басен заключается в том, чтобы вызвать улыбку, рассказать о переживаниях и указать на человеческие пороки. Для достижения этой цели используются обобщенные образы, которые представляют ярких и типичных персонажей.

В поэтике басни присутствуют различные элементы, такие как эпитеты, аллегории, зачины и повторы, которые делают звучащее слово особенно выразительным [6, c.59]. А.А. Пухлова отмечает, что басни содержат обширный материал, способный оказать влияние на эмоциональную сферу ребенка и воспитать у него высокие моральные качества. Глубокая логическая и языковая работа над осмыслением и осознанием прочитанного позволяет учащимся активно вовлекаться в мыслительные процессы, анализировать прочитанное, делать выводы и обобщения [5, с.36].

Преподаватель задает вопросы, используя выражение «Да только воз и ныне там» и просит учащихся объяснить, что помешало Лебедю, Щуке и Раку повести воз с поклажей. Они также поясняют строки «На лад их дело не пойдет» и «И выйдет из него не дело, только мука». Затем учащиеся приводят примеры, когда коллективное дело будет успешным и демонстрируют понимание выражения «Когда в товарищах согласья нет…» [5, с. 62].

Для выразительного чтения басни предлагается разделить текст на структурные компоненты. Например, выделяют мораль (как совет от автора читателю) и экспозицию (три строчки и завязка), которая рассказывает о начале события. Затем следует развитие действия, где учащиеся интонацией показывают, что действия героев бесполезны, читая строчку медленно и с досадой. Кульминация выделяется особым акцентом, уделяя внимание словам, которые требуют повышения голоса и остановки, таким как "Лебедь-облака, Рак-назад, Щука-воду". Наконец, происходит развязка.

Еще одним методическим приемом является составление кадров для диафильма при помощи устного словесного рисования. Учащимся предлагается нарисовать 10-11 рисунков, соответствующих определенным строчкам текста, и составить подписи, используя слова из басни. Эту работу лучше всего выполнять коллективно в маленьких группах, где каждый ученик делает по 3-4 рисунка. На следующем уроке представители каждой группы выразительно читают текст, иллюстрируя его нужными рисунками [2, с. 44].

Mетодисты занимаются поиском оптимальных формулировок вопросов для учителей и детей. Они изучают басни, чтобы понять, как их можно использовать для развития речи младших школьников. Существует два подхода к изучению басен: первый включает чтение, раскрытие содержания, выявление иносказательного смысла, морали и ее чтения детям; второй подход заключается в чтении басен, выявлении основной мысли и морали без предварительной беседы. Оба подхода направлены на воспитательный потенциал и влияние басен на развитие речи детей.

Времена меняются, но пороки и недостатки людей остаются прежними: жадность, зависть, лень, невежество, угодничество. Басни И.А. Крылова, написанные давно, все еще актуальны и содержат мудрые афоризмы, которые остро отражают различные аспекты человеческой природы. Если включить телевизор или прочитать газету, то можно увидеть, что многие из этих афоризмов по-прежнему соответствуют современной действительности. Они проникают в сердце и заставляют задуматься о различных негативных чертах человеческого характера.

Ваше упоминание о крылатых выражениях великого баснописца И.А. Крылова является достаточным примером, как его работы содержат множество ярких и запоминающихся фраз. Некоторые из них, которые вы упомянули, такие как "Мартышка к старости слаба глазами стала" и "Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?", даже стали частью нашего повседневного языка и используются для выражения различных ситуаций или характеристик.

В заключение, правильное изучение басен И.А. Крылова на уроках литературы имеет важное значение. Во-первых, басни помогают детям развивать нравственные ценности и этические принципы, так как в них заключены мудрые уроки о человеческом поведении. Во-вторых, изучение басен способствует развитию языковых навыков и формированию умения свободно выражать свои мысли. Кроме того, басни развивают воображение и эмоциональное восприятие, помогая детям сопереживать героям и понимать разные точки зрения. Басни Крылова являются ценным литературным наследием и необходимы для полноценного развития детей.

**Список источников:**

1. Богданова, О.А., Селезнева, Т.Н. Методика преподавания литературы в начальной школе. – Москва: Юрайт, 2020. – 112 с.
2. Пухлова, А.А. Методика преподавания литературы в начальных классах. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021. – 191 с.
3. Пушкин, А.С. Замечания об Иване Крылове: Комментарии и примечания. – М.: Дашков, 331 с.
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение. 3 класс. – М.: Просвещение, 2022. – 223с.
5. Ишкалиева, Н.И. Литература. 3 класс. Методическое пособие для учителя. - Москва: Дрофа, 2022. – 98с.
6. Крылов, И. А. Избранные произведения. – М.: Эксмо, 2022. – 134 с.
7. Рыжкова, Т.В. Работа с иллюстрациями к басням И.А. Крылова на уроках литературного чтения // Начальная школа. – 2023. – №1. – С. 42–47.
8. Молько, А.В. Вопросы изучения произведений басенного жанра младшими школьниками в современной педагогический литературе. – М.: Юрайт, 2020. – 128 с.
9. Балашова, Н.И. Развитие речи школьников на уроках литературного чтения в начальной школе // Вопросы образования. – 2022. – № 1. – с. 206-214.