Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Ростовской области "Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования"

Практическая работа

«Технологии и приемы работы при написании сжатого изложения в 9 классе»

слушателя курсов повышения квалификации «Развитие предметной компетенции учителя русского языка и литературы: теоретические и практические аспекты»

ФГБУ «Федеральный институт родных языков народов Российской Федерации»

Выполнила:

Галкина Татьяна Ивановна,

учитель русского языка и литературы

МБОУСОШ №2 г.Новочеркасска Ростовской области

г. Новочеркасск

2022

Программа по русскому языку за курс основной школы определяет круг компетенций, которыми должны овладеть учащиеся в процессе обучения. Это языковая, коммуникативная и лингвистическая компетенции, каждая из которых реализуется в процессе определенных познавательных и практических задач. Важное место в этой работе с учащимися занимает совершенствование всех видов их речевых умений. Изложение – традиционная форма учебной деятельности, нашедшая широкое применение практически во всех классах средней школы и получившая закрепление в качестве аттестационной (экзаменационной) работы за курс девятилетнего обучения.

**Изложение** – вид учебной работы, в основе которой лежит воспроизведение содержания чужого текста, создание вторичного текста. Слова «изложение» и «пересказ» употребляются нередко как синонимы, однако термин «пересказ» чаще относится к устной форме воспроизведения текста. Специфика изложения вытекает из его природы как вторичного текста.

Первое задание ОГЭ по русскому языку - написание сжатого изложения. Оно представляет собой краткий пересказ его основного содержания, в котором необходимо сохранить всё самое важное с точки зрения смысла, опуская подробности.

В практике работы с текстом мной используется традиционная методика, описанная в книге Борисенко Н.А., Нарушевич А.Г., Шапиро Н.А «Подготовка учащихся к выполнению текстовых заданий в итоговой аттестации по русскому языку в 9-11 классах». Данная методика учитывает психологические механизмы, действующие в процессе восприятия текста. В отличие от традиционной методики, во время пересказа дети отмечают не то, что они и так хорошо запомнили, а то, что они пропустили, слушая текст, то есть «запускаются» механизмы запоминания и понимания. Проговаривая текст про себя, ученик, пусть и не сразу, осознает, что не запомнил какие-то части текста потому, что не понял их. На начальном этапе обучения текст может пересказывать один из учеников. Контроль за запоминанием и пониманием в этом случае осуществляется со стороны других учеников: они отмечают фактические ошибки, пропуски, логические неувязки и т.п. В результате такой совместной деятельности с классом постепенно даже самые слабые ученики научаются пересказу.

Понимание и запоминание текста на основе воссоздающего воображения - ещё один интересный и действенный подход в современной методике обучения учащихся изложению, который я использую, также описанный в указанной выше работе. В психологии выделяют разные виды воображения: творческое и воссоздающее. В отличие от творческого воображения, направленного на создание новых образов, воссоздающее направлено на создание образов, соответствующих словесному описанию. Нам всем хорошо известен приём «словесного рисования». Именно воссоздающее воображение пронизывает весь учебный процесс, без него сложно представить себе полноценное обучение. Его роль особенно очевидна при работе с художественным текстом. Чтение, когда мысленно переносишься в изображаемые события и «живешь» в них, мысленно «видишь» то, о чём читаешь, – такое чтение «включает» активную работу воображения. Сказанное в полной мере относится к написанию изложения. Задача учителя в этом случае – сделать так, чтобы при восприятии художественного текста ученик мысленно «видел и слышал» то, что слушает (читает). Добиться этого, конечно же, очень непросто, поскольку, как утверждают психологи, воссоздающее воображение у разных детей развито не в одинаковой степени. Только очень немногие (по данным экспериментов - менее 10%) умеют видеть своим «умственным взором» образы, которые созданы автором произведения.

Этот тип заданий авторы (Борисенко Н.А., Нарушевич А.Г., Шапиро Н.А.) называют «Включите воображение». Формулируется оно достаточно просто*:*«Представьте, что все, о чем вы читаете, вы видите на своем “мысленном экране”. Включайте его при каждой встрече с текстом». В дальнейшем напоминать о необходимости активизации воображения можно коротко: «Включите свой “мысленный экран”, «Постарайтесь мысленно увидеть…», «Пусть поработает ваше воображение» и т.п. Как утверждают психологи, эффективность этого приема подтверждена многочисленными экспериментами. У тех учеников, которым удалось включить воображение, запоминание текста улучшается в четыре-пять раз.

**Модель проведения сжатого изложения**

**Таблица 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Работа экзаменатора** | **Действия экзаменуемых** | **Примерное время** |
| 1 | Поставить аудиозапись  первый раз | Прослушивают исходный текст. Во  время чтения текста экзаменуемые  делают записи в черновике | 3-4 минуты |
| 2 | Дать время на  осмысление текста | Работают с черновиками | 5-6  минут |
| 3 | Поставить аудиозапись второй раз | Прослушивают исходный текст.  Во время чтения  текста экзаменуемые  делают записи в черновике | 3-4 минуты |
| 4 | Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться словарем |  |  |
| 5 |  | Пишут сжатое изложение |  |

**Способы и приемы сжатия текста**

В первом задании ОГЭ по русскому языку нужно написать сжатое изложение объѐмом не менее 70 слов. Сжатое изложение представляет собой не простой пересказ, а новый, созданный текст на основе звучащего. Изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию, оно должно передавать информацию первичного текста кратко и обобщѐнно. Однако, сжимая текст, необходимо помнить, что в новом, создаваемом тексте должны быть отражены основные мысли автора, соблюдена логическая последовательность событий. Кроме того, недопустимы искажения авторской мысли. **Сжатое изложение** требует специальной логической работы. В методической литературе выделяют три основных способа сжатия (компрессии) текста:

1) исключение подробностей;

2) обобщение;

3) упрощение.

Исключение подробностей, деталей, конкретных примеров, числовых данных, авторских пояснений, отступлений и т.п.:

* Пропуск предложений, содержащих второстепенные факты; с описаниями и рассуждениями.
* Исключение повторов.
* Исключение фрагмента предложения.
* Исключение одного или нескольких синонимов.

Приведу ***примеры исключений.***

**1.Исключения повторов.**

* ***Чувства – это*** *внутреннее отношение человека к окружающему.* ***Чувства – это***
* *неотъемлемая часть нашей личности.*
* ***Чувства – это*** *внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая*
* *часть нашей личности.*

**2. Исключение одного или нескольких из синонимов.**

* *Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография*
* *учеников есть: деревенские ребятишки* ***с открытыми, простодушными, ясными***
* *лицами.*
* *Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография*
* *учеников есть: деревенские ребятишки* ***с ясными*** *лицами.*

**3.** **Исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций.**

* Такие «знатоки»**, разумеется,** ничему не удивляются**, а, следовательно,** и не способны совершить открытие**, даже самое маленькое**. **По моему мнению,** люди, которым всѐ ясно, – безнадѐжные люди.
* Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие.
* Люди, которым всѐ ясно, – безнадѐжные люди.

**4. Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение**.

* *Почему Куприн так часто менял свои профессии?* ***Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?***
* Почему Куприн так часто менял свои профессии?

*Комментарий*: наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и

третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

**5. Обобщение нескольких однородных мелких (частных, единичных) вопросов**.

Надев лыжи, он подпрыгнул несколько раз, похлопал лыжами по снегу, взметая пушистую порошу, потом проверил крепления у неё, и они потихоньку двинулись.

Надев лыжи и проверив крепления, они потихоньку двинулись. (Ю. Казаков)

*Многие ММ*

**6. Образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи.**

Сказки научат тебя быть добрым, ты увидишь, что они смогут выручить из любой беды, в которую ты можешь угодить. Сказки покажут, как веселый, но слабый может победить сильного, но хмурого. (30 слов).

Сказки научат доброте, оптимизму, выручат из беды. (7слов

**7.** **Замена однородных членов обобщающим наименованием**.

* *Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале:* ***никто*** ***не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит*** ***креслами.***
* *Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале:* ***никто*** ***не мешает.***

**7. Замена прямой речи косвенной**

* *«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные* *заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.*
* *Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим* *минуты счастья., что балерина своим искусством подарила окружающим*

Таким образом, при исключении необходимо сначала выделить главное, а затем убрать детали (подробности). При обобщении материала сначала вычленяются единичные существенные факты (несущественные опускаются). Затем они объединяются в одно целое, подбираются соответствующие языковые средства и составляется новый текст. Выбор способа сжатия будет зависеть от поставленной коммуникативной задачи и особенностей текста.

Еще одним способом сокращения текста является **упрощение.**

* Разбивка сложного предложения на сокращённые простые; замена сложноподчинённого предложения простым.
* Перевод диалога или прямой речи в косвенную.
* Замена фрагмента текста синонимичным выражением.
* Переформулирование мысли своими словами.

В практике работы по формированию умений учащихся сжимать текст использую следующие типы заданий:

1. Сократите текст на одну треть (вдвое, на три четверти…).

2. Сократите текст, передав его содержание в одном-двух предложениях.

3. Уберите в тексте лишнее с вашей точки зрения.

4. Составьте на основе текста «телеграмму», т.е. выделите и очень коротко передайте основное содержание, так как в телеграмме дорого каждое слово.

**Способы сокращения текста**

**Таблица 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержательные** | **Языковые** |
| Разделение информации на главную и второстепенную | Замена однородных членов предложения обобщающим словом  Замена фрагмента предложения синонимом  Замена предложения или его части указат. Местоимением  Замена СПП простым предложением |
| Свертывание информации за счет обобщения | Слияние несколько предложений в одно  Исключение повторов  Исключение синонимов  Исключение фрагмента предложения |

***Пример сжатия текста***

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Оригинальный текст*** | ***Примерный вариант сжатия вариант*** |
| Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Всякий ответит, что доставшееся нам наследство надо оберегать. Но жизненный опыт пробуждает в памяти иные, грустные, а порой и горестные картины. | Как относиться к историческому и культурному наследию своей страны? Каждый ответит, что его надо оберегать, но в памяти всё же чаще возникают грустные картины. |
| Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.  Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а “плюется словами”. Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе.  И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.  Если вам приходится часто публично выступать - на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.  Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.  Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: “Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде”. | Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. Самая большая ценность народа – его язык.  Вернейший способ узнать человека – прислушаться к тому, как он говорит... Бывает так, что человек не говорит, а “плюется словами”. Такой человек хочет показать, что он сильнее обстоятельств и умнее окружающих. А на самом деле он не уверен в себе.  И если вы хотите быть культурным человеком, то обращайте внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.  Если вам приходится часто публично выступать, следите, чтобы ваши выступления не были длинными.  Второе правило. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была главная мысль, которой подчинены все остальные.  Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо много писать. Одним словом: “Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде”. |

**Работа с текстом**

**Задание: прочитайте текст и выделите микротемы**

Может показаться парадоксальным, но людям нужны не только рациональные идеи, но и вовсе не рациональные мечты.

Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно просчитать, чтобы этого достичь.

 А вот мечта - это совсем другое дело. Это что-то волшебное. Мечта всегда связана с чем-то безусловно добрым и прекрасным - с тем, что принято называть нравственным идеалом. Ведь сама мечта не способна появиться у того, кто не умеет отличать добро от  зла. В мечту люди просто верят, и она позволяет человеку верит в лучшее, в то, что в конце концов всё будет хорошо.

И это, как ни странно, работает. Психологи объясняют это тем, что человек, мечтая, подсознательно сам создаёт себе условия для действий, которые постепенно приближают его к желаемому. И даже жизненные препятствия тут не помеха. Они просто на некоторое время откладывают исполнение желания, как бы предполагая нам обходительные пути. Важно набраться терпения и не слишком торопиться. Неизвестно ещё, не выиграет ли тот, у кого исполнение мечты откладывается.

Например, мы мечтаем съездить в далёкую страну и огорчаемся, что не можем сделать этого сейчас. Время идёт, и мы постепенно всё больше узнаём о том, что так притягивает нас. Может быть, мы даже решаем связать свою профессию с путешествиями или заниматься изучением нужного нам языка. И когда мечта осуществляется, мы понимаем, что она действительно наполнила нашу жизнь содержанием и смыслом на много лет. Она сделала нас любознательнее, серьёзнее, интереснее. Благодаря мечте мы сами стали добрее и лучше.

(232слова)

Вопросы к обучающимся:

1. О чем данный текст?

2. Какова главная мысль текста? Докажите свое утверждение.

3. Какие проблемы волнуют автора текста? Приведите примеры.

4. Какой тип речи представлен в тексте? Почему вы пришли к такому выводу?

***Варианты заданий к тексту***

1. Выделите опорные слова в предложениях.

2. Трансформируйте сложное предложение в простое, сохраняя его содержание и смысл.

3. Составьте к абзацам текста опорные фразы, которые являлись бы ключами к их пониманию.

4. Изложите сжато содержание предложения, абзаца, текста.

5. Прочитайте предложения, в которых подчеркнуты детализирующие слова, сначала полностью, а потом без них, сравните их смысл.

6. Подчеркните в тексте слова, которые могут быть опущены без ущерба для содержания.

7. Выделите в тексте смысловые части. В каждой части определите основную мысль.

8. Озаглавьте каждую часть. Сформулируйте главную мысль всего текста.

9. Проделайте следующую работу с текстом:

а) составьте к нему план;

б) отберите наиболее существенную информацию в тексте и запишите ее в соответствии с планом;

в) через несколько минут «расшифруйте» написанное, то есть попробуйте заново восстановить полный текст по своей сокращённой записи;

г) сравните результат «восстановления» с исходным текстом.

После проделанной работы в каждом абзаце подчеркиваем главное, существенное, выделяем микротему.

Следующий этап работы – **«Проверь себя» (на экране)**

1. Людям нужны не только рациональные цели, но и нерациональные мечты.

2. Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.

3. Мечта-это что-то волшебное, всегда связанное с добрым и прекрасным. В мечту люди просто верят, а она позволяет верить в лучшее.

4. Человек, мечтая, подсознательно сам создает условия для того, чтобы приблизиться к желаемому, невзирая на возможные препятствия.

5. Стремление к осуществлению мечты наполняет нашу жизнь смыслом на много лет и делает нас добрее и лучше.

**Предлагаю оценить изложения (выводится на экран)**

Людям нужны не только рациональные идеи, но и не рациональные мечты. Люди радуются, добреют, когда добиваются своей цели. Чтобы этого достичь, нужно хорошо просчитать свои действия.

А вот мечта- это что-то волшебное. Сама мечта не способна исполниться. В мечту люди вкладывают воображение и много радужных мыслей.

Мы огорчаемся, когда не можем прямо сейчас отправиться в путешествие. Но эта отсрочка может быть полезной; мы можем выучить язык этой страны, узнать ее историю.

И когда мечта осуществляется, мы понимаем, что нас наполняет радость. Жизнь становится прекраснее и веселее. И мы становимся лучше.

(101 слово).

В своей работе учителя русского языка часто использую разнообразные памятки, инструкции, задания, направленные на формирование коммуникативной компетенции учащихся. Приведу примеры некоторых из них.

**Инструкция «Как писать сжатое изложение»**

* Выделите в тексте существенные (т.е. важные, необходимые) мысли.
* Найдите среди них главную мысль.
* Разбейте текст на части, сгруппировав его вокруг существенных мыслей.
* Озаглавьте каждую часть и составьте план.
* Подумайте, что можно исключить в каждой части, от каких подробностей отказаться.
* Какие факты (примеры, случаи) можно объединить, обобщить в соседних частях текста?
* Обдумайте средства связи между частями.
* Переведите отобранную информацию на «свой» язык.
* Запишите этот сокращенный, «отжатый» текст на черновике.

**Задания, направленные на умение прогнозировать содержание текста**

* Прочитайте заголовок и попробуйте догадаться, о чем (о ком) будет идти речь в тексте. После прослушивания текста проверьте свои предположения.

2. Прослушайте или прочитайте начало текста (первое предложение, первый абзац), по которому вы будете писать изложение, затем попытайтесь предположить, о чем пойдет речь дальше, какие события за этим последуют, какие мысли будут высказаны…

3. Прочитайте начало двух текстов, рассказывающих об одном и том же, но по-разному. Найдите скрытые в тексте вопросы. Выскажите свои предположения о дальнейшем содержании каждого текста. (Между чтением первого и второго текста дается время для выполнения задания.)

**Задания, направленные на умение выделять в тексте главное**

* Найдите предложения, в которых заключена главная мысль текста, или сформулируйте ее самостоятельно.
* Найдите главное событие.
* Расположите события по степени важности.
* Вынесите самую важную информацию на первое место, в начало изложения. Содержание остальных частей текста передайте сжато.

**Задания, направленные на интерпретацию текста**

1. Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что…

2. Как вы относитесь к мысли автора о том, что…

3. Выскажите свое мнение в связи с прочитанным (напишите о своем понимании события).

4. Соотнесите прочитанный текст с другими или подберите подобный.

5. Приведите обоснованный ответ на вопрос, заданный автором.

**Задания, направленные на творческую переработку текста**

1. Сделайте в тексте вставки: введите описание своей любимой игры (любимого времени года…), рассуждение о поступках героя, историю о… .

2. Дополните текст похожими примерами.

3. Изложите содержание текста в другом жанре (стиле).

4. Найдите в тексте общее и частное. Расскажите сначала о частном, а затем перескажите фрагмент, представляющий собой общее рассуждение.

5. Найдите в тексте части, служащие причиной, и части, являющиеся следствием.

6. Вынесите на первое место самую интересную для вас информацию и перескажите ее подробно. Остальные части текста перескажите сжато.

Однако «диалог с текстом» на этом не заканчивается. Следующим важным этапом является обдумывание текста (размышления, рефлексия). На этом этапе ученик задает себе примерно такие вопросы:

1. Что нового я узнал из текста?

2. Какие факты оказались для меня неожиданными?

3. Что я об этом думаю?

4. Как это соотносится с тем, что я уже знаю?

5. На какие размышления эти факты наталкивают меня?

6. Встречалось ли мне что-либо похожее раньше – в жизни, в литературе, в кино?

7. Какие факты, примеры, случаи я могу использовать в своем сочинении?

Опыт показывает, что наилучших результатов можно достичь тогда, когда обучающиеся научены пониманию текста, отрабатывают приемы сжатия текста, кропотливо и целенаправленно формируют речевые умения и навыки.

**Советы по написанию сжатого изложения**

* Объем изложения – не менее 70 слов.
* При первом прослушивании текста не записывайте всѐ подряд. Сначала важно понять, какая информация главная, а какая – второстепенная; определить основную тему и микротемы; выписать ключевые слова.
* Оставляйте интервалы между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
* Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия.
* При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
* • Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста. Читая экзаменационную работу, эксперт устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.
* • При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно использовать авторские ключевые слова и словосочетания.
* • Что должно остаться в тексте: то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.
* • Что подлежит сжатию: подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.
* • Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.