**Логопедическая ритмика с умственно отсталыми старшеклассниками, имеющими стертую форму дизартрии.**

Логопедическая ритмика основана на сочетании слова, музыки и движения и обусловливает включение ее в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными нарушениями речи. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу, а звучащий ритм служит средством воспитания и развития у детей со стертой формой дизартрии чувства ритма в движении и включение его в речь.

При стертой форме дизартрии страдают моторная сфера, звукопроизношение, просодический аспект речи. При данной форме у ребенка отмечают:

* постоянное открытие рта, вялость мимических мышц;
* произношение звуков вялое, искаженное;
* звуки плохо слышны при произношении;
* навыки самообслуживания отсутствуют;
* крупная моторика нарушена;
* речь нечленораздельная, невнятная.

Поэтому при выборе упражнений необходимо учитывать данные дефекты. Старшеклассники обычно не хотят делать упражнения для младших школьников, поэтому приходится придумывать для них другие. Моя картотека:

* современные танцы на ускорение с проговариванием стихов (видео –ресурс интернета «Мы пойдем направо…»);
* инсценировка частушек (любые русские)

С неба звездочка упала  
Прямо на нос петуху,  
А петух наш встрепенулся,  
Закричал: "Ку-ка-ре-ку!"

А у нас во дворе  
Квакали лягушки,  
А по лужам босиком  
Прыгали девчушки.

Ай да серенький коток,  
Пошел к речке под мосток,  
В воду хвостик опустил,  
Кошкам рыбы наловил!

Баба сеяла муку,  
Тесто замесила.  
И соседа на пирог  
В гости пригласила!

* песни под музыку с движением рук. Например: АРАМ –ЗАМ-ЗАМ, ЧИКА-РИКА;
* ритмическое чтение стихов, поговорок, пословиц с различной интонацией;
* упражнения на развития дыхания;
* пение вокализов: у, о, а, и, междометий, выражающих радость, боль, гнев, страх: «А! О! Ах! Ох! Ай-ай-ай!»;
* хороводы (сайт И.Тюниной);
* дирижирование;
* двигательные импровизации под музыку;
* двигательные инсценировки песен;
* разучивание танцевальных фигур вальса, марша, фокстрота и т.д.

Таким образом, данные упражнения позволяют достичь следующих целей:

* провести корректировку и тренировку навыков речи;
* провести оздоровление организма подростков;
* развить правильное дыхание;
* совершенствовать координацию;
* улучшить эстетическое воспитание;
* способствовать развитию общей и тонкой произвольной моторики;
* улучшить чувство ритма.