**Реализация принципов взаимодействия и сотрудничества**

**на уроке и во внеурочной деятельности**

Лунина С.Г. учитель начальных классов,ГКОУАстраханской области «Школа-интернат №7» для детей ОВЗ

Сегодня все педагоги согласны, что сотрудничество учителей и учащихся есть форма демократизации и гуманизации их отношений. Оно характеризует принципиально новый уровень организации всего педагогического процесса и предлагает обязательную активность обеих сторон, установление определенной меры этой активности. Обучение в сотрудничестве рассматривается в педагогике как наиболее успешная альтернатива традиционным методам. Его целью является не только овладение знаниями, умениями и навыками каждым учащимся на уровне, соответствующем его индивидуальным особенностям развития. Очень важен здесь эффект социализации формирования коммуникативных умений.

Понятна и привлекательна суть сотрудничества- деловые, основанные на доверии, отношения между учителями и учащимися, воспитателями и воспитанниками. Диалог на уроке-это тот мостик на котором и учитель и ученик встречаются как равноправные участники педагогического процесса. Учебный диалог ставит ученика перед необходимостью мыслить самому, так как педагог «сократовским ниспровержением» сознательно проводит разбалансировку знаний, ставя школьника на путь исследователя, первопроходца. В такие моменты учителю важно услышать своих учеников. Если демократическому обучению нужен диалог как способ обучения, то диалогу нужны вопросы:

* **открытого типа,**
* **«дивергентные»**
* **«оценочные»** [4:61]

Научиться спрашивать труднее, чем отвечать, хотя человек и рождается почемучкой. Правильно поставленный вопрос на уроке -диалоге учит думать, учит спорить, а истина, открытая самим учеником, не забудется [3:28]. Сняв запрет на общение ,сделав знания своеобразным обменным фондом, превращая ребенка на некоторое время в педагога ,учитель поможет рождению сотрудничества на уроке. Главная идея обучения в сотрудничестве может быть сформулирована так, учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе. При этом важно, чтобы вся команда знала, чего достиг каждый ученик, т.е. вся группа должна быть заинтересована в усвоении учебной информации каждым ее членом.

Одним из вариантов обучения в сотрудничестве является обучение в малой группе (из 4-5 человек с разным уровнем обученности. При этом особое внимание уделяется «групповым целям», успеху всей группы, который может быть достигнут только в результате эффективной самостоятельной работы каждого ее члена. Применяя работу в парах, групповые, кооперативные формы обучения, можно отметить, что они активизируют и ускоряют обмен информацией, стимулируют познавательные процессы, повышают усвоение воспринятого материала.

Специфической особенностью эстетического воспитания детей младшего школьного возраста на занятиях изобразительным искусством является развитие у них способностей эстетического восприятия действительности. Занятия искусством в этом возрасте имеют ярко выраженный познавательный характер и направлены на накопление и художественное обобщение фактов, познание в образной форме закономерностей окружающего. В области специфических изобразительных задач основным является овладение детьми элементарными навыками изображения и работой с разными художественными материалами, и инструментами. Главную о и основную группу формирования эстетической восприимчивости составляют наблюдение и рассматривание, сопровождаемые действиями рисование, аппликация, лепка, конструирование [1:43-44].

Знакомя детей с произведениями изобразительного искусства, в практике своей деятельности столкнулись с неумением детей развернуто рассказать о том, что они видели и как относятся к увиденному. Ученикам среднего звена с трудом удаётся дать свой эстетический отклик, высказать художественное суждение. Поэтому начала использовать на уроке такой метод, как дискуссия или коллективный диалог ,что предполагает равноправие партнеров, участвующих в нем.

Исследовательская деятельность младших школьников осуществляется как диалоговая, при которой одни-ученики- исследователи, другие-оппоненты. Это определяет столкновение разных точек зрения, выбор доказательств, заинтересованность в установлении истинных и ложных высказываний. В конце урока часто провожу игру «Художники и зрители». Каждый ребенок может выступить и в роли художника, и в роли зрителя. Дети по желанию выходят к доске со своими работами -это художники. Зрители слушают, высказывают свои суждения о том, удалось ли художнику осуществить свой замысел, соответствует ли название картины содержанию, те ли средства использовал художник, дают советы, аргументируют свои пожелания. Эта игра учит детей способам сотрудничества со взрослыми, сверстниками, собой: уметь договориться, просить о помощи, оценивать друг друга.

Работа в паре на уроках изобразительного искусства затруднительна, т.к. дети очень эмоциональны и более критически относятся к чужой работе, чем к собственной. «Активная деятельность-это как бы мостик, соединяющий речь и мысль.»[5:57].Для этого обучаю детей средствам регуляции и саморегуляции нормативного поведения-специальным значкам и жестам, используя опыт учителей гимназии №23г. Иванова[3:25].Установление норм поведения эффективнее сказывается в малых группах, являющихся одновременно для ребёнка и группами эмоциональной поддержки. Эмоциональное действенное включение в дела другого человека, активная помощь, сочувствие, сопереживание и есть соучастие взрослого и ребенка. В сотрудничестве осознается потребность работать не только с другими, но и для другого. К старшим классам у детей вырабатывается технология совместной работы.

Следует заметить, достижению этих целей способствует благоприятная, психологически комфортная обстановка.

Литература:

1.*Ахмадиева З.Р.*Обучение в сотрудничестве//Специалист-2006№8.

2. *Выготский Л.С.* Собор.Соч.в 6 т.-М-1984-Т.4.

3.*Землянская Е.Н.* Учебное сотрудничество младших школьников на уроке.//Начальная школа.-2008.№1.

4.*Кушаева Н.А*. Основы эстетического воспитания.-М.: Просвещение ,1998.

5.*Сухомлинский В.А.* Сто советов учителю.-К.:Рад.Школа,1984.